

从传承人走向大众 非遗工艺传习 裂变式渗透社会生活

风尚中国

优秀传统文化的承袭与保护早已不是新鲜话题，近年来随着“非遗”成为热词，国家文化部认定的非遗传承人则成为了重中之重，他们不仅身怀“绝技”，同时又承担着将精湛技艺流传下去的责任。然而，因传承人普遍年事已高，“人走技失”的现象仍不可避免地一直在发生。越来越多的非遗项目从业者意识到问题紧迫，从而尽自己所能，更多地让社会组织、团体、个人广泛参与到非遗传习中来。 文：香港文汇报记者 黄依江 图：新华社及中新社

非遗工艺与文化来自民间，最终也应该回到民众中去。促进大众对非遗的认知，让传承事业变得贴地亲民，走进更多人的生活，甚至成为他们的理想与追求，如此才能保持非遗“生态圈”的生生不息。我们欣喜地见到，透过不少非遗传承人的不懈努力，以及多方支持下举办的传习活动，非遗工艺传习正在裂变式地渗透进社会生活，与每个普通民众生命的每时每地。

— 文旅特色体验促宣传推广 —

对非遗项目进行适当旅游开发，既有利于非遗文化的活态传承，又可丰富旅游资源，实现文化遗产经济价值的转化。在一些地区，吸引观光客的已经不止于优美的自然风光和独特的风土人情，还有可以一探“神秘”非遗工艺的特色体验课。云南大理，古老的民间染色技术“白族扎染”至今已有千年历史。古书中有对这一技艺的生动描述：“‘擷’撮采线结之，而后染色。即染，则解其结，凡结处皆原色，余则入染矣，其色斑斓。”而今，这项古老技艺经过白族扎染省级非物质文化遗产传承人段树坤和段银开的“赋新”，在“扎染之乡”周城大大小小的工作坊，流向数以万计慕名而来的游客双手、指尖。

游客可以在段树坤家的扎染工坊参观和体验扎染，在资深扎染师傅的指导下，亲手制作扎染布料的T恤、裙子、帽子、挎包等现代服饰。段银开还在传统30多种针法的基础上，创新出100余种针法；段树坤则开发出梔子果、藏红花、苏木等更多天然染料，令扎染的颜色不再仅限于蓝，增添了不少斑斓的变幻。段树坤的儿子与儿媳也从广州回流家乡，只为助力工作坊的发展，利用现代设计理念开发出极简风的亲子装产品等服饰，使成品更符合当代游客的审美。如是对该工艺有兴趣的人，还可以在周城找到长期课程培训班，系统性地学习整个制作流程和背后深厚的文化传统。以文化旅游为理念的工作坊使得非遗传承达成“双赢”，一方面增加售卖扎染商品之外的收入，促进工坊的发展；一方面又宣传和推广了白族扎染的工艺与文化，令更多人参与这项技艺的传承。



■段银开（左）和段树坤（右）展示新染出的裙子。



■游客在段树坤家的染坊体验扎染制作。



■游客在大理周城一家扎染坊参观。

—— 儿童普及活动播兴趣种子 ——

山东省潍坊市是非遗文化之花盛放之地，除了著名的潍坊风筝制作技艺，还有木版年画、传统花灯、斲琴等等非遗项目。近日在潍坊市潍城区关街道十笏园社区，开展了一场“暑假学‘非遗’”活动，社区内放暑假的孩童们来到十笏园文化街区现场，在各种亲身体验中了解自己家乡的非遗项目制作工艺，从中感受传统民间文化的魅力。传统花灯制作艺人为小朋友们细致示范、讲解了整个做花灯的流程；潍坊风筝制作人又演示了如何将五彩斑斓的纸张组合为一个可以翱翔天际的风筝；戴上VR眼镜，木版年画的发展历史又生动地跃然于眼前……孩童们沉浸于充满趣味的视觉学习中，兴趣也大大被激发，也许他们的头脑中，也存下了在未来可以传习这些隽永技艺的理想。

拓印是古老的中国传统手工技术，是使用纸、墨等工具将刻在器物或石碑上的文字、图案拓下来的一种方法，长久以来，它为华夏文化遗产的记录与传承作出了巨大贡献。江

苏苏州的碑刻博物馆，自建立以来专门研究、收藏、陈列、复制古代碑刻，基本陈列包括珍贵的“四大宋碑陈列”、“大成殿孔子文化陈列”、“古代书法碑刻陈列”等等，近日它向小学生们敞开怀抱，开展有趣的拓碑体验课，让孩童们在动手时感受传统文化与非遗技艺的力量。白笺水、宣纸、墨汁，小朋友们系上围裙，有条不紊地拿着拓包拍拍打打，再仔细地用鬃刷刷匀墨水，经过一番努力，碑上文字逐渐显现于纸上。经过自己动手，不仅使拓印原理深深印刻于脑海，幼小的心灵也受到非遗传统技艺的触动。未来的拓碑大师，说不定就藏在这群孩童之中。



■小朋友利用虚拟技术了解木版年画的悠久历史。



■十笏园社区的小朋友在了解木版年画的印制。

—— 开展公开课吸引青年从业 ——

尽管非遗行业不乏良好的就业前景，也可为当代年轻人提供不少就业机会，但它始终不是当年轻人的首选，不少老一辈非遗传承人指出，非遗行业是孤独的，尽管有不少后辈会感兴趣，但真正将其作为毕生追求，需要强大内心情怀作为驱动。唯有让更多年轻人了解并且真正参与进来，才有希望令他们意识到非遗并非过时而只是隽永之物，感受到传统技艺与文化的魅力所在，产生学习和继承的兴趣，甚至有可能将之作为终身奋斗的事业，这才可以解决传承人断层问题。近日，苏州吴中区光福镇核雕非遗传



■慈溪市越窑青瓷有限公司刚毕业入职一年的陶艺师廖新民在制作青瓷工艺品。

承人许静健就开展了一场长达两小时的别开生面的非遗公开课，带领十几位体验者一同感受核雕工艺的独特魅力。这位年轻的“80后”传承人从大学一毕业就从事核雕制作，倡导组织成立了“吴中区青年手艺人协会”，力求将古老的非遗工艺，介绍给更多和他一样的年轻人，希望他们也可以爱上传统手工艺，加入传承、守护甚至创新的行列。

漆艺是一种立体艺术形式，讲究雕刻、绘画等修饰八法，强调“三雕一刻”的装饰工艺。漆艺的制作工艺复杂，完成一项作品需经过设计、制胎、底灰、髹漆、装饰等几个主要环节，包含了上百道细小的工序步骤，大致需要40多天。在成都漆器厂工作了40多年的漆艺非遗传承人尹利萍，近年来无数次在图书馆、博物馆向漆艺爱好者和对漆艺有兴趣的学生开放授课，最近又通过年轻人更加喜爱的新兴视频网站平台传授漆艺技巧。令她欣喜的是，自从开始公开课以来，越来越多的年轻人走进了成都漆器厂，有些甚至成为骨干人员。她认为开展公开课很有必要，可以“抓住”那些不了解漆艺但有兴趣的年轻人，而他们，正是行业发展必不可少的新鲜血液。

传习普及虽重要 工匠精神不可缺

传习普及的开展是不可或缺的，但要真正将精湛的技艺延续下去，必须培育出专业的后继人才。尽管大众可以在体验与玩乐休闲间触摸和感受非遗，但真正深度、完整、长远的传承，永远是一件庄严的事，是压在肩上沉甸甸的责任。传承的背后，永远都是匠人们的默默奋斗。



■郭忠平展示做好的成品铁壶。

艰苦环境下千锤百炼

并不是所有非遗项目都像人们所见一般充满“文艺”气息，晋城铁壶就是一个例子。晋城铁壶制作工艺始于明清，分为雕刻、开模、摇蜡、修蜡等几十道工序，耗时费力且成功率低。时至今日，晋城匠人们仍沿用古法纯手工制作，年过半百的匠人师傅郭忠平，就是负责铁壶制作流程里的第七道工序浇铸。尽管属于手工艺活，但他日常工作环境艰苦且危险，用于浇铸的铁水温度一般达到1,500摄氏度，浇铸技术难度也颇高。俗语道“人间有三苦，打铁撑船磨豆腐”，尽管郭忠平怀着满腔热血极愿意传授这门技艺，但大多年轻人都不愿承受这份辛苦。因此，他尤为重视自己的徒弟司鹏，任何一个细节都是手把手地教授，他们的“课程”教授都是在高温铁水腾腾热气炙烤着面容的情况下进行，但也阻挡不了司鹏的学习热情。