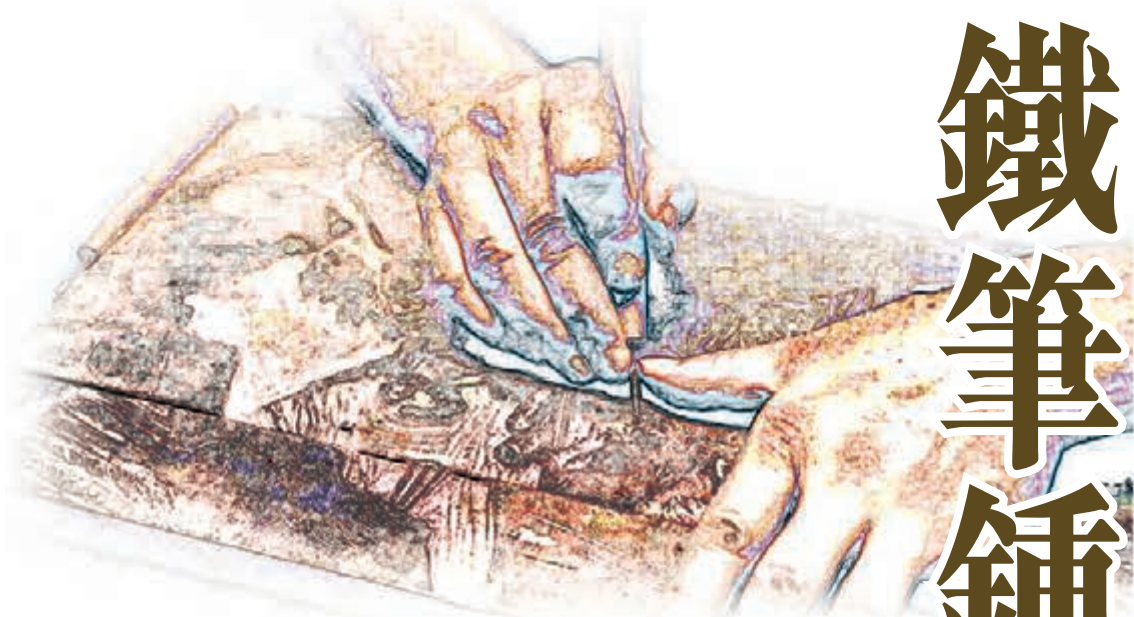




■師晶作品《黃山勝景天下奇觀》，作為合肥新橋國際機場航站樓壁畫。

■師晶2019年版畫作品《巢湖頌》，是目前中國最大的版畫。



在中國版畫界，徽派版畫一直佔據着舉足輕重的位置。上世紀五六十年代，以賴少其、師松齡等為代表的安徽版畫家們創作了一批“具有鮮明時代特色”的新徽派版畫。此後，安徽一批中青年版畫家脫穎而出，創作出一批具有現代品格的版畫作品。其中，師晶便是參與者之一。作為國家一級美術師，安徽省美術家協會副主席、版畫藝委會主任，師晶一次次突破版畫的創作界線，在新徽派版畫所奠定的開放語境基礎上深層掘進，打造出一個內涵更加豐富、個性更為鮮明的新徽派版畫的現代圖式。

文：香港文匯報記者 趙臣（由受訪者供圖）

走進師晶的版畫工作室，香港文匯報記者就被入門處擺放的一張徽州風景版畫所吸引。遠處的徽派建築和山巒分外飄渺，近處的油菜花鮮亮靈動。師晶感歎，若不是新冠疫情影響，油菜花開滿整個徽州的時候，他定在皖南寫生。也許是受到身為徽派版畫家父親的影響，又也許是骨子裡對徽州濃郁的人文底蘊的喜愛，師晶的藝術創作從未離開過徽山皖水。

6歲接觸版畫 父親影響終身

師晶1968年出生於安徽省蕪湖市，父親師松齡是新徽派版畫的領軍人物之一。因此，他從小就在版畫的氛圍中長大。師晶記憶裡最早接觸版畫是在6歲，那時父親正在合肥與賴少其等版畫家創作大版畫《一定要把淮河修好》，白天父親做版畫的時候，他還幫忙磨版畫。後來，上小學時，師晶見證了父親在家完成了版畫代表作《雲天蒼松》，幾個月的時間，父親每天臥在桌子上，在堅硬的梨木上，一天刻下不到巴掌大那麼一點點。很辛苦、很慢，這是師晶對版畫創作的最直觀感受。

小時候父親常年往返安徽合肥市與蕪湖市之間，每次回家，都會給他帶“小人書”（連環畫）。現在回想，師晶記得的不是小人書故事情節，而是書中繪畫的線條和構圖。原來，那些“小人書”都是父親精心挑選的當時知名畫家的創作。父親還有意識地培養師晶練習速寫，這為他此後的藝術創作打下堅實基礎。高三準備藝考時，師晶在父親的指導下完成了自己的第一幅版畫作品。師晶大學雖然選擇的專業是油畫，但陰錯陽差間，他後來還是在父親的影響下走上了版畫之路。

版畫包羅萬象 嘗試融合創新

90年代，師晶的兩幅油畫作品先後入選中國全國美術作品展覽，隨後，他的版畫作品也獲入選。其間師晶一直兼顧油畫和版畫創作，直到2013年。當年，在父親去世5周年之際，師晶以父親“黃山”系列版畫為素材，設計繪製了合肥新橋國際機場航站樓內主立面240平方米漆壁畫作品《黃山勝景天下奇觀》，這是中國公共藝術空間最大的一幅吸收了版畫風格的壁畫。作品再現了黃山旭日東昇的輝煌景象，版畫的沉實剛健，與漆畫工藝獨特的肌理相結合，營造出令人震撼的視覺效果。而這次版畫與漆畫工藝結合的嘗試，則給師晶打開了全新的創作大門。

隨後，師晶亦嘗試將版畫與國畫等相結合。2017年，歷時一年多時間，師晶創作完成了其新徽派版畫的代表作《天柱神韻》。畫幅長6米，高2米，把徽派版畫語言、現代繪畫的象徵意味與中國傳統繪畫的意境相結合，形成了抒情詩般的意蘊內涵和富於表現力的版畫語言。當年8月，該版畫出現在中國美術館《錦繡中華——當代新徽派版畫作品》展中。這是繼1984年之後，安徽版畫再一次進京展出。

徽派主題創作 不斷突破自我

每年，師晶都會去徽州幾次寫生，這個習慣始於1988年父親第一次帶他到宏村。那是師晶大學一年級的時候，到了宏村他就被那裡的建築吸引了，父親拿出畫本畫起了速寫，自己也跟着畫了起來。旖旎的自然風光、濃郁的人文底蘊，也是自那時，師晶更加鍾情於安徽的這片山水，同時這裡的歷史文化亦滋養着他的創作。師晶深知，在自高原向高峰攀登的崎嶇道路上，沒有歷史文化的修養與積澱，哪來自己作品的思想智慧情感。

2019年，師晶再一次將創作的目光投向安徽，並突破版畫的格局，亦再一次突破自我，完成了寬16米，高2.44米的大型木刻版畫《巢湖頌》。這是目前中國最大的版畫。畫作既呼應歷史、表現傳承，又呈現時代發展的脈絡和風貌。在藝術手法上，該作品融合版畫、油畫、中國傳統山水等多畫種表現技巧，以散點透視構圖，汲取古代徽派版畫以陽刻線條結構造型的特色，融入現代版畫風格，或精雕細鏤，或奏刀明快。在安徽名人館裡，這幅版畫原版呈現。對師晶來說，安徽有太多值得創作的元素，包羅萬象的版畫與之最為搭配。他亦透露，自己的下一幅版畫作品正在創作中，靈感依舊源於這徽山皖水間。

師晶多維拓展新徽派版畫

鐵筆鍾情徽山皖水



■版畫創作中的師晶。



■師晶2003年版畫作品《歲月如歌》。



■師晶2010年版畫作品《涅槃》。



■師晶版畫作品《抗日名將孫立人》。



■師晶2006年版畫作品《春訊》。

◀2006年，父親師松齡（右）指導師晶（左）印製版畫。



■師晶版畫代表作之一《天柱神韻》。