

■劉福喜在創作中 • 香港文匯報記者戚紅麗 攝

■責任編輯:凌晨曦

個易拉罐、一方鐵 片、一塊銅板,居然 能變成一條盤旋的巨龍、 ·幅逼真的肖像、一盞精緻 的茶具。正是這些毫不起眼 的邊角料,在劉福喜手下,轉身 蜕變為了高雅精美的藝術品。

在河南鄭州黃河北岸的同盟古 鎮,銅浮雕技藝鄭州市非物質文化遺產傳 承人劉福喜,在自己的院落裡,展示了他親 手完成的銅浮雕作品。

據他介紹,銅浮雕有別於鑄銅工藝,是在銅 板上進行創作,利用銅板加熱後質地變軟、再經錘 打後又恢復堅硬的特性,反覆加工錘煉,最終製作 出精美獨特的藝術作品。"銅浮雕的技術古老而稀 有,必須親手完成,目前鄭州市做這個的人不超過十 個。"劉福喜說。他本人是鄭州市該項技藝的唯一非遺 傳人。

給平凡生活帶來亮光

劉福喜出身於"鐵匠世家",至少從爺爺那一代就 是鐵匠了,到他父親這裡,成為鄭州柴油機廠的一名工 人,在車間做金屬加工。"1990年,父親退休,我接 班,進了鄭州柴油機廠搞機械加工。"劉福喜說,他父 親退休的時候,國家還流行"兒子接班父親"。不過, 在工廠的工作,雖然也跟金屬相關,但只是一些固定的 機器部件加工,死板而枯燥,讓他體會到金屬之樂的, 是自己的業餘愛好。

劉福喜祖籍洛陽偃師,從小跟叔叔一起長大,他的 叔叔是一個技藝精湛且方圓數十里有名的手藝人,平時 擅長用金屬打造實用器具,這種熱愛生活的態度對劉 福喜影響頗深。

成為機械廠的工人之後,日常作息是上一天班休息 一天,這休息時間,就成了劉福喜擺弄金屬玩意兒的黃 金時間。"最早是模仿竹笛子,做了一根金屬笛,後來 又自己做項鏈墜。"劉福喜的業餘愛好之路就從裝點生 活的實用物件開始。上世紀90年代,鄭州市修紫荊山立 交橋,栩栩如生的人物浮雕群像出現在橋的側面,劉福 喜看到之後,開始琢磨如何將浮雕呈現在銅金屬上。

後來,鄭州柴油機廠倒閉,劉福喜失業,為了謀 生,先後開過超市、做過貨運司機,無論生活如何艱 苦,他始終沒有放棄銅浮雕這個業餘愛好。他表示:

"這個愛好是枯燥生活中的一道光,讓我的人生充滿樂 趣。"

一件作品工序十餘道

銅浮雕作品的製作,除了手工鍛打,還需要刻畫、 定型等美術功底,擊打時錘聲鏗鏘有力、鍛燒時火焰絢 爛,這些都是劉福喜喜聞樂見的場景。

鍛銅在河南屬於稀罕事,即使是在今天,河南的鍛 銅匠人也只有寥寥數人。掌握鍛銅技術,劉福喜靠的是 自己查閱資料、反覆實驗。

金屬浮雕在製作時需要正反兩面兼顧。首先要準備好 圖紙,將描摹的圖紙映在銅板上,從反面將輪廓和大致形 狀敲打出來,再從正面進行二次捶打,完成細節的修飾刻 畫。一個成型的金屬浮雕作品要經過確定題材、選圖、選 擇尺寸厚度、延邊、走線、背面敲打、正面修型、反覆褪 火、細鍛精修、打磨抛光、上蠟等眾多工序。

在劉福喜完成的作品中,數量最多的就是人物肖 像。這也是難度最大、耗費工時最多的一種題材,製作 中需要考慮到五官、比例、眼神、皺紋、髮絲,每個細 節都牽動着作品的神韻。"當然,這類作品完成後,帶 給我的成就感也最大,彷彿在跟作品裡的人物對話。" 劉福喜説。

喜見傳統手工藝漸受重視

在劉福喜十餘年的銅浮雕製作過程中,2006 年和2007年是他技術飛躍的兩年。那時候,他 到全國各地尋訪做浮雕的從業者,希望能學到 0.8毫米厚度的浮雕技藝,不過由於這些技術 是每個從業者賴以生存的絕活,劉福喜被 婉拒了。無奈之下,他請求把別人的製作 工具和作品拍下來,獲得同意。靠着照 片和翻閱資料,劉福喜的製作技藝日 臻完善。

> 那時候,劉福喜已經開始接到 各種製作訂單,其中定做人物肖像 的最多。隨着訂單越來越多, 2016年,劉福喜辭掉一切工 作,把所有時間都投入到銅浮 雕的創作中。自己最初的操 作間裡銅屑紛飛,雜物堆

積,沒法帶人進去參觀,他就先後在鄭州文博城、同 盟古鎮有了工作室。如今,他在同盟古鎮的億凡浮雕 院落,房屋整潔,空間寬敞,既能創作,又能對產品 進行展銷。他作為傳承人申報的銅浮雕"鄭州市非物 質文化遺產"已經獲得批准, "傳統手工藝人越來越 受到重視了。"他感慨道。

2018年6月,河南省信陽市小學老師李芳,在護 送學生放學的路上遇到失控的三輪車,為了保護學生 不幸犧牲,李芳被信陽市追授為"優秀人民教師"。

李芳的事跡傳開後,荊浩書畫院舉辦了一次以李 芳為主題的書畫展,在展覽開始前幾天,書畫院的人 找到劉福喜,希望他能製作一個李芳的銅浮雕肖像, 在書畫展上同時展出。劉福喜日夜趕工,在書畫展前 一天下午完成作品。

如今,這件作品已經捐贈給了李芳生前所在的學 校,河南省教育廳為此專門舉辦了盛大的捐贈儀式。