双城记 何冀平

是戏是梦

麦金依酒店，位于繁华的上海北京西路，这里曾经是上世纪三十年代一个爱尔兰贵族的宅邸，尘封八十余年后重新开启，闻名而来的不是投宿的客人。进入酒店要交出手机，戴上面具，电梯把你带到哪一层，就决定你从哪一处开始。第一个遇到的人，是你在这个未知世界里的“角色”，你要跟着他或她走，带你四处游荡，随着步调，穿梭在碎片般的剧情中。你可以随着走，也可以自由选择想去哪里，想看什么。会没头没脑地摸进一间恐怖的房间，或者被一个艳丽的女人拉住，随着她的舞步被带进一个场所，人物、场景、道具、音乐，包括烟雾和气味，幻化成一场惊栗支离破碎的梦，每一个走进酒店的观众的体验都是独一无二。

这就是近些年时兴的沉浸式戏剧，另类戏剧另类观赏，传统戏剧形式被打破，观众没有舞台的约束，不再是旁观者，而是在充满未知细节中自由探索的冒险者。

浸入式戏剧十几年前由欧美兴起，经典之作《不眠之夜》在纽约上演，9年演出2,200多场，摆明改编自莎士比亚经典作品《麦克白》，这样一部令人目眩、现代舞和无声戏剧相混合的沉浸式戏剧，是惊栗、刺激、兴奋、莫名其妙的穿越版《麦克白》。上海版是该剧在亚洲的唯一版本。

《不眠之夜》上海版在上海的演出是成功的，制作主创和演员仍是美国班底，吸引20万观众进场。据知，内地有不少城市和戏剧工作者在模仿在制作，多是搬演外国版本。中国可不可以自己搞原创的沉浸式戏剧？当然可以。但以为简单地更换演出场地，略为改变剧场观赏形式是不行的。北京有一个长安大戏院，专门演戏曲的剧场，想使观众沉浸三十年代看戏的感受，拆去观众席前几排座位，放上八仙桌和太师椅，摆上北京小吃豌豆黄、艾窝窝，香片茉莉盖碗茶，差点还要有穿长衫的伙计，实施没2年，小吃不上了，茶水也不摆了，现在只有桌椅还在，但观众反映遮挡视线，早晚也得拆除。这种所谓的沉浸式没有前景。

目前国外上演最长的沉浸式戏剧作品，是改编自《爱丽丝梦游仙境》，观众跟随爱丽丝之父、红皇后、兔子以及爱丽丝等，穿梭在一间废弃的精神病院。观众会被单人或小组分送至单独的房间参与戏剧，一次演出只能容纳15人。观众人数少这一点，值得关注，这种小众看戏的方式，可能适应将与人类长期并存的新冠肺炎状态。

此山中 邓达智

是非哪止Super Kate

其实跟Kate Moss没太大关联，就是那些蠢人才会对号入座，自我上纲上线！

近期对“是非”二字兴趣盎然；面对书展赶出新书，回顾笔者过去数十年时装心路历程结集成书，其实早在近十年前已与出版编辑研究可行性，如果内容有关旅游、饮食、老照片皆无心理压力；近乡情怯，维系数十年自己专业，落笔牵动人、事、物太多；事、物犹自可，人的问题比较复杂，时装事业能有几人营生滴水不沾出落做个没事人？

与朋友聊起：新书内容正面当然好，阁下总算站过风高浪急，时装圈又关系名利场，怎少得了是是非非……？

回家细嚼朋友意见，想及“是非”二字一贯作风偏重负面；构成元素除了“非”，也及“是”，何不从正面剖析？

为此在别报的新专栏也取名“讲是非”，既搞点点笑，也及浮生过处是非怎会少得了、避得了？即为新书加上几段很多人以为已湮没，其实火头从未完全熄灭，来到今天却付笑谈中即无影响力，更无破坏力的是非。

跟Kate Moss无关，某次某时装Blogger新书Kickoff推广活动上，笔者将Supermodel Kate借来加強记者的发问而已，后果竟然被活动原本的主角在网络平台上大举笔伐。

跟本栏上几单是非相同，热哄哄之际，在下无知无觉，至搞笑；是非传到耳孔里，至夸张竟然相距23年，有些两三年，就是上述Blogger相关Super Kate的事件传来也已几个月后。

话说Blogger平生首次寻得资助推出新书，打锣打鼓予以搞大，城中不少靓人名人如张天爱、薛芷伦、陈嘉蓉等等列席。我等食来无味弃之可惜迹近布景板七线人等，持香槟挨栏杆赠兴望人家热闹。忽尔记者妹妹成群放弃名人美女涌向我的站处，随即发问：邓生、邓生，请问对近期“靓模”当道（当年），迅速上位有啥看法？

吓，靓模……（听过，没细心研究过）啊，时代不断演进，不同时代定有不同代表人物，潮流的事情，爆竹烟花罢了。

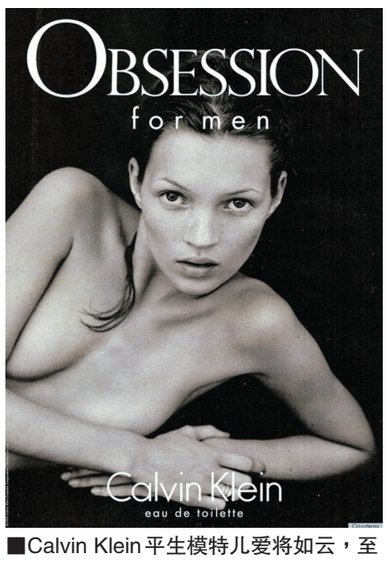
那，有没有哪一个特别被阁下相中？看好？

弊家伙，一直没特别留意，还好听同行老友记文大姐丽贤说过：靓模之中有位周秀娜，样子中规中矩，说话得体有条理。

随即套用文大姐说话内容答覆记者妹妹们，另加一句：Kate Moss当年出道，比正统模特儿矮了起码10公分，身形偏瘦，虽然面相普通中看出不平凡，谁知后来超越原装超级名模，红透半边天，成为Super Kate；谁能评估周秀娜没条件成为亚太区Kate Moss？

他们再问：那，传统的名模呢？

在下当然传统模特儿的信徒，身形、面相、气派缺一不可；马诗慧、Rosemary、陈嘉蓉、Ana R.、琦琦、Christy Turlington、娜奥美金宝……始终不同凡响！



■Calvin Klein平生模特儿爱将如云，至爱Christy Turlington之外，便是Kate Moss。 作者供图

发式生活 余宜发

娱乐圈工作的压力

听说有些在娱乐圈工作的人，不多不少也会遇上一些奇难杂症，最主要的原因就是因为压力的关系。其中有一个台湾艺人，他是以组合团体出道，经常也会有些唱跳的歌曲。当团体解散之后，他便转型当上主持了，但他发现每一次要主持节目的前一个晚上，压力就出现，这种压力不是平常人也会遇到的，因为反应非常严重。当然我也觉得，不只是娱乐圈，任何职业的工作者，大家也会遇上不同的压力，只要用方法解决便好了。

这个男艺人因为压力所患上的病征叫作“失明性偏头痛”，“偏头痛”经常都会听到，但因为偏头痛而引致失明，这便很可怕了。真的没有夸张，他说：“曾经有多次因为要主持节目，前一晚已经开始偏头痛症状出现，所以睡得也不好，早上起床到电视台工作的时候，这个‘失明性偏头痛’的病征更加厉害。”到达了电视台之后，他突然发现眼前的景象也模糊起来，而且好像有一圈圈的幻觉在眼前，慢慢他就看不见任何东西。在场的工作人员也为他紧张起来，为什么人会突然之间失明。他经过了多次这样的经验之后，当然去找医生看，医生跟他说：“你患上的就是失明性偏头痛。”

原来这个病征，当你遇到压力的时候，脑内压会上升，压住了神经之后，你便会有头晕的感觉，甚至乎影响视力。医生还跟他说：“以后不要接触两种东西，就是不要吃一些干果食物及喝红酒，因为会释出一些化学反应，令到你的失明性偏头痛更加严重。”后来医生更跟他说：“你不如把主持的工作辞掉。”他经过深思熟虑之后，决定辞掉了这个主持工作，而这个失眠性偏头痛也不再出现。

我知道这个艺人的情况之后，便到网上查看有关这个“失明性偏头痛”的资料，原来这个病症跟一些肝炎带菌者也差不多，只可以把病压制起来，但久不久也会发作，永远不会断尾。为什么我会这样留意到这种情况，因为自己也曾经受工作的压力，出现“惊恐症”及“头晕”。

那些经历对我来说也很恐怖，因为我都经常要到不同地方主持工作，甚至跟某一间电视台经常合作，曾经有多次，在到台上工作之前，不期然地出现惊恐及头晕的感觉，当时以为自己吃了什么不良食物，或是前一晚睡得不好，才有这种反应呢？但医生跟我说，这些反应都是从你的工作压力开始。

原来我发现，压力大家都会有，但实际上什么时候出现，或是慢慢累积起来，我们很难察觉得到，当发现有些病征或身体出现反应的时候，我们才知道原来日积月累的压力，便正在影响紧自己的身体。

冬阳天地 梁冬阳医生

端午论生死

6月25日是端午节，纪念爱国诗人屈原。最近在我身边的几位好朋友先后被发现癌症，他们都是事业成功又懂得投资的人士，其中有几位甚至是医生但发现时都是比较后期，照道理医生是很关心健康的，但为什么这么迟才发现呢？

其实医生关心的是别人的健康，而自己往往因为忙、没有时间、或者认为自己没有什么问题，身体状况良好而不去做定期的检查，当发现不舒服的时候也一拖再拖，以致这么迟才发现。

医生和护士都有个共通病，就是他们太过知道疾病的发展和预期效果，很注意手术的并发症、药物的副作用等等，所以在治疗上没有一般市民那么决断，而是太多方面考虑，特别是癌症的话看几个不同的医生，如果他们的讲法一致的话还好，如果讲法不一致的话就难以取舍了。

我暂时未有这样的烦恼，但万一发生在自己身上就不知会如何决定。我本人比较注重生活质素，如果周身都插着喉管，无论神志清醒与否对我来讲都是折磨，硬将生命延长没有意思。所以我一早就交代我的孩子们如果我有什么事发生千万不要为我插喉用人工呼吸机，我离开这个世界时千万不要开追悼会，不要让人家看看这副冷冰冰变了形的遗容，我喜欢旅行，在生没有时间，死后请将我的骨灰洒在大海，这样是我最好的归宿，可以同天地共存，环游世界。以上只是我自己的决定，对病人我一直是全力以赴。

最近发现一些朋友渐渐出现失忆的症状，我劝他们尽早在信得过的人面前立定平安纸，特别是银行的户口一定要安排妥当，否则到时候没有记性连自己在什么银行有户口都不知道，更加不能签字取，那些钱就有机会被充公了，辛苦了几十年化为乌有。当然要交托给信得过的后辈，我也见过有人将自己的房屋转名给人，开始时一齐生活，后来就被搬去了老人院孤伶伶地度过余生。所以趁自己清醒健康的情况下未雨绸缪，安排好自己的将来，因为世事瞬息万变，今天不知明天事。没有了后顾之忧生活会更加愉快。

作业簿 林作

学历的高低

学历真的是一个在这个年代害死人的东西。

这两天由于本人的绯闻上了新闻，唤起了社会一部分人对于学历的探讨。现在众所周知，本人曾和学历最高的人、以及学历最低的人一起过。那么，我就是最有资格分享关于学历的看法的人。

而我的看法，和邓小平的名言一样：不管是黑猫还是白猫，只要能抓到老鼠的就是好猫。

我自小被妈妈带大，而她是我最尊敬的人。妈妈学历不高，更不走什么文化路线，靠的就是自己的生意头脑，白手起家，做到自己今日的成就。不能算是什么超级富豪，但比起和她同年纪的医生，我相信是绰绰有余。

那么读书无用吗？

不是，我只是觉得香港人把学历看得太重。

我当年读牛津，但我敢讲，大部分香港牛津毕业生，没有说获得什么大成就。至少，你们可以问问自己，除了林作外，你听说过多少位香港大概30岁年纪的牛津毕业生？

所以我很不屑新闻在比较我两位“作女郎”的学历。都30岁了，还看这些？不如老老实实，看看大家真正社会出来的成就吧。

现在我周围的朋友，猛人很多，但学历高的，不多。是我特别讨厌学历高的人吗？我只讨厌假惺惺的人，而这在学历高的人里面特别多。这种人复杂，但通常行动力差、瞻前顾后，很多框框。做大事的人，反而更像是我妈妈那种——直觉型、行动型、冲动型。

所以如果你问现在的我，如何看待学历，我的真实看法是：很低。至少在我聘用保险团队下线的时候，我反而很顾忌学历高的人。我觉得自己特别没有办法和他们沟通。

我自己是高学历的，为什么反而这么“反精英”呢？原因就是我小时候是跟着这样的妈妈长大的。任何复杂的想法、话语、部署，在妈妈的眼中，都是两个字：多余。

像谁？特朗普。

我相信这次我真的是找到了成功的方程式了。

百家廊 范举

广告钓鱼战术

最近，一张报纸的网络版出现了一个网上商店卖皮鞋的广告，一千多元的皮鞋，仅售300多元（港元，下同）。但是要用信用卡付款，而且数量有限，先到先得。我的一位老友A君，为慎重起见，于是上网调查一下这个网上商店的信誉和底子，输入了这个网上商店的名字之后，居然弹出了一个网络资料：“中国十大对美出口的网上商店”，有关网上商店排名第二，信誉卓著。于是，A君比较放心，在手机上用信用卡付款。结果，收不到任何商品，接着他的信用卡在短期内被匪徒盗用购物，一共8次，损失了5万多元。

原来，卖皮鞋的广告是一个钓鱼工程，网上商店是一个诈骗集团，所谓“中国十大对美出口的网上商店”的网上资料，也是虚假的。诈骗集团早已估计到消费者会上网站调查这个网上商店的底细，所以一早就编制好“中国十大对美出口的网上商店”的网上商店信用资料，让消费者上当。当消费者在智能手机上用信用卡付款的时候，需要输入自己的安全密码，结果，诈骗集团就可以伪造一张信用卡，利用消费者的户口和密码进行网上购物。有些人一个月才收到一张信用卡消费单，诈骗集团可能会进行几百次的购物行动，卡主才发现信用卡被盗用了。这些骗案的关键：诈骗集团骗取了消费者的安全密码，即使不知道信用卡卡主个人资料，仍然可以单方面输入卡号及安全码，成功在其他网上平台购物。

为了防止骗案，消费者应该与银行商定信用卡的安全使用程序。一些银行为了保障客户网上签账安全，会向客户发出验证码短讯，卡主在购物网页输入密码后，才会完成交易。若卡主在网购后，即时收到银行短讯告知消费日期和金额，就能及时发现有否被盗用。有一些银行在高风险地区交易、大金额交易、与陌生商号交易等，会向信用卡主发出短讯通知，有些银行则不会这样做。例如：渣打、恒生和汇丰在所有“毋须出示信用卡交易”后，会以短讯通知卡主；东亚银行凡消费500元以上，都会向卡主发出短讯；花旗银行就须客户先在网上账户或透过服务热线，自订签账情况，才会进行短讯通知。卡主想确保每次消费转账都收到提示，就要多做一步，要确保在银行登记的电话号码为最新及准确，或者在香港以外地方能够漫游收到短信，否则无法收取有关通知。

银行会不停地提高信用卡的信用额，以表示你是VIP，不少卡主出于虚荣心，也认为信用额愈大愈好，以标示自己的财富和社会地位。但因此会埋下了信用卡被盗用造成严重损失的危机。卡主若果认为信用额太高，其实可向相关银行提出调低信用额的要求。

卡主可以要求银行在每一次消费后发出即时通知，或者要求银行在每一次消费之前，先用手机收取一次性密码短讯，待卡主在付款网页输入密码后，才会完成交易。密码发出后一段时限后便会失效，若多次输入错误交易会取消。

现时所有VISA万事达卡（MasterCard）和美国运通信用卡作网上签账，也具有上述的功能，毋须事先申请，也不用牢记一个密码，不过前提是要该网上商户设有Verified by VISA、Master Card Secure Code或American Express SafeKey的认证。交易完成之前，会弹出视窗要求卡主输入“一次专用密码”，同时卡主手机会以SMS收到密码，只要正确输入密码，交易才会被核实。而中国银行发出的所有信用卡，包括银联卡在内，于交易时都会发出一次性密码进行验证。目前香港不少涉及网上交易的商户都有参与以上认证，即使在有认证的商户网购，部分信用卡不是每次交易均获验证短讯。

网络上的爱情骗案，引起的损失更加大，有一位香港富婆，被骗去了一亿多元。诈骗集团一般都是利用不同的司法区的巨大漏洞，进行犯案。当前不少国家没有司法互助或者引渡罪犯条例，诈骗集团就会利用一些岛屿国家、地区或者非洲的国家，进行网络上的爱情骗案。诈骗集团假扮作为某些国家的名流或者大学教授、专业人士，表示自己最近丧偶，希望找寻网络上的结婚对象，结果，成功地吸引了不少专业性的、年过40岁没有结婚的女士的回应。网上交友之后，诈骗集团每一天都会嘘寒问暖，让那些中年女士感到非常窝心。

一年半载之后，诈骗集团会寄出男主角的照片，英俊非常，表示以巨型钻石戒指求婚，还约定了会面的时间和地点。接着，就会制造各种理由，说自己遇到了商业的诉讼、遇到了匪徒打劫受伤住进医院，要移植内脏，希望心上人能够借出金钱救急，如果中年女士不抢救心上人，说明这段感情经不起考验，婚姻就会告吹，不少中年女士都选择解囊相助，财到光棍手，俊男就消失了，即使受骗者报警，因为没有司法互助的协定，查出了诈骗集团所在，也没有可能将诈骗集团绳之以法。

■诈骗集团盗用信用卡签账。 网上图片

演艺蝶影 小蝶

中国戏曲舞台的教化作用

香港浸会大学在5月和6月举行了一个名为Lunchtime Spa的活动，在午饭时间举行一系列的讲座，以Zoom方式让观众可以一边进食午餐，一边聆听来自不同艺术范畴的讲者分享他们的经验。数天前我观看了由粤剧名伶阮兆辉先生主讲的“粤剧，点睇(怎么看)？”的45分钟讲座，由他引领在电脑或手提电话前的观众欣赏粤剧的入门知识。

生长在香港，很难会对粤剧毫无接触。可是，看过粤剧表演是一回事，认识它又是另一回事。我当然听过一些著名的粤剧歌曲和看过粤剧演出，但说到对它有深入的了解，又或是学习过它的知识和技巧，却是完全说不上了。因此，那天听过阮兆辉这位大老倌的讲座，令我对粤剧多了些了解。

在讲座中，阮兆辉展示了一张佛山祖庙的万福台戏台的照片，并告诉观众中国的传统戏台与西方戏剧的舞台刚好相反。前者的是高于观众的视平线，后者的则是低于视平线。他提出此点时，我才想起自己经常出入剧院，却没有特别留意看戏时双目所放的高度，立即以现时的两种剧院来比较。第一种是主要演出戏曲的剧院，如新光戏院和高山剧场的舞台的观众席都比舞台低。第二种是主要演出西方舞台表演的剧院，则大多是相反。例如香港大会堂的剧院、艺术中心的寿臣剧院、香港文化中心的大剧院、上环文娱中心剧院等，若由观众席走到舞台方向的话，都是斜斜向下，舞台低于观众视平线的。

为何会有这种分别呢？关于西方剧院，应该要由起源于公元前五世纪的希腊戏剧开始说起。希腊首个演出戏剧的场地是在雅典的戴欧尼修斯剧院（Theatre of Dionysus）中，是用来纪念酒神戴欧尼修斯和庆祝酒神节的场地。那个以大石砌成的巨型露天剧院可容纳的观众数量比香港红磡体育馆的多一倍。它也正是像后者一样，观众在四边环绕着表演舞台的观众席一层层地愈坐愈高。换句话说，观众是以斜斜的俯瞰角度往下欣赏演出的。这是西方剧院的原始模式。

至于如万福台这种舞台，为何会“高高在上”，要台下观众仰望而观呢？据阮兆辉的解释，原来是出于“高台教化”的作用。所谓高台教化的意思，是社会通过戏曲、歌舞等表演艺术教育和感化台下的观赏者。即是说，台上的演出不只是一台追求艺术造诣的表演，而且更肩负着教化百姓，向他们宣扬中华民族的信念、美德和价值，借此培育出一代又一代具中国民族传统精神的人民出来。

为何戏曲表演要肩承教育的任务呢？因为以前看戏的观众多是平民百姓，在古中国时代，接受教育是一件奢侈的事情，要家境不俗的人才有钱财和时间念书。那么，一般老百姓的学问或常识从何而来？原来很多人都是通过看戏曲时认识中国的神话、传说、历史、诗词等，从中潜移默化中学习具民族性的价值观、道德观等形而上的思维和美学、音乐、哲学等各种学问。

至于戏曲内的鬼神角色原来也有他们的特殊任务——负责阻吓作用。他们在戏中令坏人吓破胆、得到惩罚，甚至赔命。善恶到头终有报这种报应顿使世人因此不敢犯罪，从而产生阻吓的作用。

因此，中国的戏曲舞台是要高高在上的，因为它是万民知识学问、伦理道德、启发思想和心灵的泉源，人民是要抱着景仰它的心来欣赏它的。