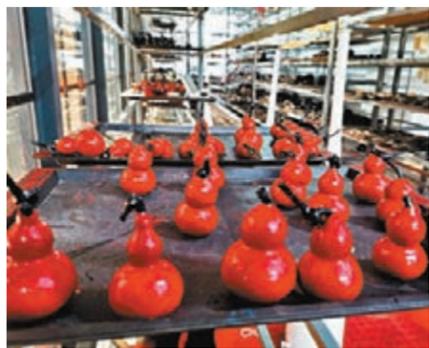


王伯楊用竹根為胎體製作的漆器。



桂林漆器的胎體組成有柚皮胎、貝殼胎、竹胎、葫蘆胎等天然題材，並被製作成漆酒水容器和生活器具。圖為葫蘆胎製成的漆器。

桂林柚罐 讓茶呼吸

特稿 桂林漆器工藝體系是一株大樹，裡面有無數異卉，其中製胎工藝的一支，就是桂林柚罐製作技藝。

繁忙的現代生活，心靈的平靜，往往需要一席心愛之物，寄情長物，一枚小巧的柚罐，就能帶你悠思方外。柚子氣味清新，自古有辟邪正氣，吉祥如意的寓意，喜愛茶的人士，多用柚罐以存桂花、茉莉、羅漢、六堡、普洱等，久放而柚香入茶，沖飲甚得佳味，老而彌香。

桂林柚罐製作始於明代，是歷史悠久的民族傳統工藝文化。桂林童謠曰：三月柚子花，四月結果果。五月點點嘎，六月把爺爬到樹高頭，口水趟到西門橋。阿爺要弄煙包殼，阿姐要弄桂花盒。這段桂林童謠講述了桂林柚罐的製作過程，簡潔地記錄了從採摘到製作的步驟，以及柚子罐深受百姓喜愛的情節。

王伯楊說，選用六七月的山柚子，這時柚子含糖量低，柚皮緻密細膩，經反覆揉軟脫水後，柚皮中芳香物質析出，柚皮變得更有韌性，用小勺分離果皮層，然後取出果肉，填充米糠或鋸木粉末壓製成形，用細繩掛晾約十日，內外乾透夾口加蓋，然後塗以發酵後的天然柿漆等數十道工序方才製成。成器清香撲鼻，惹人喜愛，盤玩恰當，可存放數百年不壞。

王伯楊根據家傳技法，結合傳統柚罐製作工藝製出的桂林柚罐，是存茶妙品，外觀古樸，小巧可愛。桂林盛產桂花茶，初製的新茶，有些生澀味，香味也不太溫和，用柚罐存兩天，就淳化了，這就是柚罐的神奇。柚罐能淳化多種茶，用來存放發酵茶、半發酵茶、茶熟茶、花茶綠茶均有不同表現。王伯楊製作的，是讓茶能呼吸的柚罐。

解構數百道工序 傳承五代桂林漆器



▲桂林漆器製作技藝至今已有2,200多年歷史，是廣西漆器製作技藝的代表。作為桂林漆器省級非物質文化遺產代表性傳承人，王伯楊已是家族漆器製作技藝傳承的第五代。

傳承五代 三度破產

“漆器不易，各有辛酸，家族的每一代都經歷過做工匠的艱辛，我們家到我這一代已經是第五代了。”王伯楊說，父親曾經因為破產而不得不關閉了漆器工廠，到一個養鴨場去工作。父親去世後，現在就是他和弟弟堅守着對家族漆器的傳承。出生於漆器世家，他說這可能就是自己的命運，骨子裡就深埋着一份對漆器的熱愛。

“在做漆器近二十多年的時間裡，也曾三次面臨破產，最刻骨銘心的是2008年那一次。”王伯楊說，2007年，他發現在正對着象鼻山水月洞的地方有一套200多平米的房子，屬於一個漁民的私產，因為房子結構九曲十八彎，很不好住，空置已久。王伯楊看過後覺得非常適合做自己的工作室，於是預付了一年的租金把房子租下，然後不分晝夜地籌劃、裝修、搬遷。2008年5月，各種設備入場，工作室開張指日可待。眼看大功告成的王伯楊開心地陪一位朋友去陽朔遊玩，還沒住進酒店，就接到電話，說灘江發大水，工作室被淹，所有原料、設備全部泡湯。原本志得意滿的王伯楊連回去收拾殘局的勇氣都沒有，此時，他身上只有一千元（人民幣，下同），可以算是破產了。

“最困難的時候，曾經不得不在豬圈裡做漆器，但無論怎樣的困難，都無法動搖我對漆器這門技藝的熱愛。”即便剩下一千元錢，王伯楊也沒有想過要放棄，愣是用這一千元，通過在網絡賣茶東山再起。“我做漆器近二十年從來沒有順利過，付出過很多，從來沒有得到過特別關注，現在我們終於趕上了好時代，沒有理由放棄。”



用樹葉為胎體製作的漆器。

桂林漆器 千器千面

小資料 桂林氣候溫潤，野生漆樹資源豐富，山區盛產竹木、藤類及多年生真菌等奇巧的自然之物。

得天獨厚的地域特點，加上中原與嶺南文化的交匯，到明代中葉，以天然造型的竹根、靈芝、貝殼、藤條、木瘤、柚子皮等動植物材料為胎體製作的漆器開始大量出現，如桂林漆器館藏有清代柚子皮漆碗、明代樹瘤漆器等，這種漆器呈現出多姿多彩的民族、文化、生活特徵，從中國漆器大家族中脫穎而出。

現在的桂林漆器，在工藝上更取得長足進步。胎體的組成有柚皮胎、貝殼胎、竹胎、葫蘆胎等天然題材，並被製作成漆酒水

容器和生活器具，以文房水盂、筆擱、鎮紙等面貌體現。製作上一般是掏空天然物，然後在內腔打磨塗漆，磨製成器，作品色彩斑斕多變，小巧精緻，生機盎然，自成體系，是全國最具有地域特色的漆器技藝，對嶺南工藝文化的傳承起着不可或缺的重大作用。

王伯楊說，桂林漆器在發展過程中發生過很多變體，宋明時代，廣西人會在皮夾、皮質鎧甲上面用漆繪製花紋。《靜江羽扇》記錄，廣西人還會取飛鳥翅為扇，在鳥翅上漆。宋代時，廣西已出現使用貝殼、海膽做胎體的漆器。廣西人非常善於利用自然胎體製作漆器，與其它漆器相比的特點是造型多變，堪稱千器千面，“桂林漆器都是孤品，沒有重樣的”。

非遺代表王伯楊：化繁為簡只為吸引更多人學藝

王伯楊正在他的工作室完成一個柚罐最後的製作，用靈芝、竹葉、竹根、小青柚、小葫蘆等植物和水果等物為胎，製成華美雅致的器具。作為桂林漆器省級非物質文化遺產代表性傳承人、中國主要漆藝製作群體觀古樓首席漆藝家的王伯楊，已是家族漆器製作技藝傳承的第五代。在王伯楊這位傳承人的手裡，化繁為簡，傳統的百道工序被重新解構，希望能吸引更多前人來學習。

香港文匯報記者 蘇徵兵 南寧報道

“桂林漆器製作技藝至今已有2,200多年歷史，是廣西漆器製作技藝的代表。西漢初年桂林郡就生產製作‘布’字款、‘布山’款、‘市府草’等款的漆器，胎體有木胎、竹胎、夾苧胎、皮胎、銅胎等。”王伯楊說，桂林漆器經過漫長的發展進程，一步步融合包容，逐漸孕育出濃郁的嶺南特色。

“桂林漆器屬天然胎漆器，胎體材料選自廣西本土天然的竹根、葫蘆、靈芝、青柚、貝殼等天然材料，成品呈現胎體天然外貌，形態各異，比如最常用的是鳳尾竹竹根，形狀各異的竹根蒼勁古樸，天然有着桂林山水的氣韻。漆則是從龍勝、資源等地海拔800米以上深山的漆樹採集而來，是純天然的植物漆。”王伯楊說，製作桂林漆器，選材、烘乾、製胎，大概需要3個月，然後曬漆、調漆、上漆……大概亦需3個月，陰乾後打磨、拋光大概需要一周，最後製作出光彩奪目的成品，需要半年以上，做一套漆器往往要花一年甚至三年以上的時間。

經過20餘年對漆器傳統製作技藝的摸索及創新，王伯楊形成了獨具特色、更符合理代要求的製作工藝。他對天然性胎體的胎體結構力學、胎體漆液浸泡處理工藝研究經年，改進了多種天然胎體的防蛀、防腐等手段，並精於製胎的選材、定型、塑型等工藝，凸顯桂林漆器小巧玲瓏，精緻可愛，對造型要求十分講究的特點。

進行解構 形成系列課程

為了更好地傳承和發揚桂林漆器技藝，王伯楊把漆器複雜的數百道工序一一進行解構，形成十節名為“復盤之路”的系列課程，這些課程既相互獨立，合起來又是一套完整的複雜工藝。把複雜的東西簡單化，這是做好傳承的不二法門，希望有更多的人願意去學習祖國的傳統技藝。

在《嶺南傳統漆器復盤之路》十節課程中，從第一節到第四節，王伯楊介紹從漆樹上獲取生漆的途徑，製作簡單的器具製備木碗，用赭紅色鐵礦石製備顏料，調製色漆，以及牛皮膠水的製備，裝飾性塗漆的節奏和古代催乾劑的應用，還有桐油與天然漆的搭配應用方法。

從第四節開始，王伯楊將古代柿漆及蟲膠漆的使用列入教程，柿漆是一種古老的防水塗料，是古代生活、軍事重要的戰略資源。據稱，古代戰船風帆就是用柿子製作的漆塗刷的，不僅堅固耐用，而且防風雨。

在第六節，王伯楊講解鸚鵡螺杯的製作，鸚鵡螺杯是唐代的一種酒具，要使用天然漆、皮膠，鸚鵡螺殼。製作一隻鸚鵡螺杯作品雖小，製作流程與工藝卻極其嚴謹，每件作品均獨立設計，純手工精工細作，具有獨一無二的造型與藝術風格，千器不同，耗工費時，要一年多甚至數年才成一器。

重新崛起 入尋常百姓家

王伯楊最為得意的，也是目前深受顧客喜愛的柚子皮茶葉罐。在第九節中主要講解使用青柚製作茶葉罐，並利用生漆加固及日曬防腐。桂林漆器製作工藝複雜，周期漫長，必須使用天然生漆，願意從事並能堅持此項工藝的工匠鳳毛麟角。正因如此，桂林漆器才更加彌足珍貴。

桂林漆器傳統製作技藝，對濕度與溫度極為講究，通常一盞精美的漆器要花費一年以上的時間才能完成。表面被塗過漆的胎體經過反覆多次的髹塗打磨後，不僅堅固耐用，多樣的裝飾也使得器物色澤華麗、莊重大氣，有着優雅安靜、古樸自然的美，更兼重實用功能，頗有古人意趣。

“桂林漆器迎來了最好的時代。”王伯楊手上托着一個小酒杯說，這麼一個小小的漆器，為何號稱“千工杯”，因為製作這麼一個小小漆器，往往耗費上千個人工，所謂“一屏風萬人之功，一杯棗百人之力”，高昂的成本沒讓漆器行業在社會動亂、經濟衰退的時代無以為繼，只有在改革開放後，他家的漆器作坊才得以在歇業多年後重新開張。2000年以後，中國社會經濟大發展，社會財富高速增长，桂林漆器才有機會從藏家走入尋常百姓家，才真正給桂林漆器行業注入了重新崛起的動力。