

“又见红山”精品文物展分生产与生活、祭祀与崇拜、以玉为葬、红山之路四个单元。展览集中了辽宁、内蒙古地区考古发掘出土的红山文化玉器精品，并辅以从南方的凌家滩文化、中原腹地河南三门峡市虢国墓地，黑龙江小南山等相关文化遗址及墓地出土的红山文化风格玉器。除九十八件外借展品外，其余一百五十八件均来自于辽宁省博物馆和辽宁省文物考古研究院馆藏，且多数为首次公开展出。

红山先民 农耕狩猎

距今约五、六千年前的西辽河流域，气候温暖湿润，拥有东北地区森林—草原的自然景观，活跃在这里的红山先民，从事采集、狩猎、捕捞，兼营粟、黍的植物栽培和家猪饲养。在甚为有限的条件下，创造出绚丽多彩物质文明。

著名考古学家、辽宁省文物保护专家组组长郭大顺表示，红山文化遗址中出土的石器、动物骨骼及植物种子的种类，表明采集、狩猎和农业是当时主要的经济活动。在魏家窝铺遗址发掘的八十六座房址，均为半地穴式，绝大多数房址中部有灶坑和火膛。房址的面积大小不等，最大者面积近五十平方米，有部分小房址面积不足十平方米。

“通过对土样的浮选，获得了九十八粒炭化植物种子。其中狗尾草属、藜属等野生植物种子和果实四十九粒，占总量一半，可见采集是红山先民非常重要的生活来源。”郭大顺表示，以石斧、石刀、石磨盘和石磨棒为代表的农作物种植、收割及谷物加工工具的使用，印证了红山文化的旱作农业经济已经发展到一定程度。

而在牛河梁遗址，动物骨骼主要发现于下层灰坑中，表明在建成积石冢和女神庙之前，此处曾是红山先民的居住地。郭大顺说，出土的动物种类有梅花鹿、孢、獐、野猪、狗、黑熊、野兔、东北鼯鼠、雉和河蚌，除狗是驯养动物外，其余皆为野生动物。可见当时人们主要是通过狩猎来获取肉类食物的，狩猎是红山先民重要的生产活动。

而在生活用器方面，红山文化出土的主要有罐、钵、碗、盘等，以具有东北史前文化特色的压印纹夹砂器为主，少量的泥质红陶和彩陶器是受到中原和西部邻区陶器影响的结果。

祭祀场所 宗庙雏形

《周礼·春官宗伯·大司乐》有云：

“冬日，于地上之圜丘奏之，若乐六变，则天神皆降，可得而礼矣。”可知圜丘是周天子祭天的场所。红山文化的祭坛多为圜丘式，反映出当时的祭祀礼仪已经制度化。

红山文化遗址发现了多处单独或与墓地共存的祭祀址，其中牛河梁遗址分布区内同时建有女神庙、祭坛和积石冢群，是最高等级的祭祀遗址。在这些祭祀遗址中还出土了人、动物塑像等与原始宗教崇拜有关的遗物。

牛河梁遗址第一地点由三个呈品字形排列的山台构成，其中一号建筑址“女神庙”为半地穴式的土木结构建筑，由一个南北狭长的多室建筑和其南方的一个单室建筑组成。出土遗物以女性塑像为主，附以动物塑像和陶质祭器。郭大顺指，这说明当地是红山先民祭祀先祖的场所，已具宗庙雏形。

他表示，牛河梁遗址的祭祀建筑遗迹，可确定的有庙宇、祭坛和祭祀坑，依结构的明显差别可判断各自的不同功能。圜丘祭天，女神庙则为祭祖场所。相近的祭祀遗迹也见于东山嘴等遗址。

他们在类型、结构、组合和布局上趋于规范化，又与后世祭祀建筑有较多共同点，反映红山文化祭祀礼仪已经制度化，且具有强大的传承力。是中国五千年文明起源的象征，也是中华文化与文明连绵不断的实证。

以玉为葬 以玉事神

红山文化墓葬为积石冢形制，随葬品多为玉器，极少见石器和陶

器。这种以玉为葬的习俗，与王国维认为“礼”字初意为“以玉事神”的解释高度契合。显示玉器为最早的礼器，红山文化玉器是玉礼器的典型代表。

今次展出的玉玦形龙、玉璧、石钺都是红山文化最具代表性的文物。其中，钺是军事权力的象征。在半拉山墓地十二号墓的墓主人胸部出土一件石钺，其下压玉璧，旁置玉龙。在大腿内侧出土一玉兽首形柄端饰，应为石钺的器柄。这几件器物相互联系紧密，表明墓主人为部落的军事首领，“钺璧龙”的组合显示了红山文明的文明进程。

中国社科院考古研究所研究员朱乃诚介绍，目前发现的红山文明阶段的玉器，以牛河梁遗址群上层积石冢出土的玉器为主要代表。器形主要有玉人、玉玦、玉环、玉珠、玉管等，还有片状绿松石小坠饰。在半拉山遗址还新发现有兽首玉端饰、牙璧形玉饰、小圆饼形玉芯、管钻玉料、玉斧等器形，以及未经加工的玉料。

他认为，从使用方式的角度，可将红山文明玉器的主要器类分属人体装饰品、原始宗教信仰活动道具两大类。其中有的玉器可能具有双重使用性质。如各种玉冠饰、斜口筒形玉器，以及玉棒锥形器等，既是人体装饰品，也是原始宗教信仰活动的道具。

朱乃诚介绍，属于人体装饰品的玉器，在墓葬中通常置于人体的头部或其两侧、手臂处、手腕处、腿部等特定部位。属于原始宗教信仰活动中某种仪式活动道具的玉器，在墓葬中通常置于人体的胸部部位或手持位置。

“这两类玉器是红山文明玉器的主体。使用的目的，都是为使用者增添神秘的色彩。是当时社会盛行原始宗教信仰活动、并将原始宗教信仰活动神圣化的结果。”朱乃诚说，这些玉器的属性都是

伴随辽宁朝阳牛河梁遗址的祭坛、女神庙、积石冢、大型祭祀平台的发现和发掘，玉人、玉凤、玉龙等具有典型地域特征和时代风格的玉器群确认，红山文化闻名海内外。作为中国东北最著名的新石器时代考古学文化，红山文化在中华五千年文明进程中占据了独特地位。近日，“又见红山”精品文物展汇集了辽宁、内蒙古、黑龙江、吉林、安徽、河南、山东等省区历年重要考古发现成果。包括玉玦形猪龙、玉C形龙等红山文化玉器及新发现的红山文化人物雕像，共有二百四十六件展品亮相，一级文物逾四十件。这也是全球范围内首次集中展示红山文化出土的精品文物，展现红山文化的完整脉络和独特内涵。

大公报记者 宋伟

又见红山 溯源华夏五千年文明



玉玦形龙



玉凤



玉勾云形器



玉龙凤佩

牛河梁遗址全景



玉“C”形龙



玉双鸮首器



玉斜口筒形器



玉人



石雕人像

红山礼制 影响后世

红山文化所在的西辽河流域，是古文化的重要生长点。辽西地区的兴隆洼文化（距今8千200-7千200年）和赵宝沟文化（距今7千-6千400年）是红山文化的重要源头，在居住与埋葬习俗、陶器形制、玉器工艺和对祖先、龙和动物的崇拜等方面，都对红山文化产生了重要影响。

中国社科院考古研究所科研处处长刘国祥说，辽西地区的小河沿文化（距今5千-4千年）和夏家店下层文化（距今4千-3千500年），玉器和陶器都在一定程度上继承了红山文化的因素。大甸子遗址出土了多件红山文化时期的玉器，当时制作的玉器也明显具有红山文化风格。彩绘陶器上的兽面纹图案也承袭了红山文化玉器和彩陶的因素，并对商代青铜器上饕餮纹的形成有所影响。

红山文化所处的西辽河流域，是中原和北方草原文化与环太平洋文化的接触地带，与东北其他地区及山东、安徽的史前文化都存在相似的文化因素。多元文化的频繁交汇是红山文化较早跨进文明社会的推动力。

在刘国祥看来，红山文化在继承本地区前红山诸文化和相邻地区较早文化因素的基础上，与同时期的其他考古学文化广泛交流，走出了以祭祖与祭天为主、祭祀建筑规范化、礼仪制度化的红山之路，对中华文明起源和后世的礼制系统产生了深远的影响。

辽宁省博物馆供图