

麦道尔艺术村里的香港作曲家

叶浩堃幽境谱新曲

作品广于世界各地演奏的作曲家及多媒体艺术家叶浩堃（Austin Yip），日前获得麦道尔艺术村奖学金（MacDowell Colony fellowship），成为唯一一位获奖的香港艺术家。麦道尔艺术村是全球盛名的当代艺术组织，其驻村计划竞争激烈，今次从六百七十六份申请中，评选出来自六个国家和地区的七十九位艺术家。Austin接受记者专访时准备开启为期两个星期的艺术村之旅，畅谈心得近况。

大公报记者

李亚清



▲叶浩堃近日成为麦道尔艺术村艺术家

获奖艺术家共来自建筑、作曲、影像、跨领域、戏剧、视觉、诗歌、非虚构和虚构小说等领域，艺术村为他们提供长达八个星期的工作室，以及住宿和一日三餐。

“与世隔绝”创作室内歌剧

麦道尔艺术村位于美国东岸风景怡人的彼得伯勒，由作曲家Edward MacDowell和他的妻子钢琴家兼慈善家Marian MacDowell于一九〇七年成立，为艺术家提供具有启发性的创作环境，如今每年为逾三百位艺术家提供奖学金，已孕育了八十九位普立兹奖得主等。现任执行总监Philip Himberg说：“他们（艺术家）代表了广泛而多样的艺术声音，反映全球艺术创作者的多元风格。”

“我很荣幸成为今次获奖的艺术家之一。”Austin说道，“最棒的是我可以在这段几乎与世隔绝的时间内思考并不受干扰

地进行我的创作，获得新的想法，并能够与多领域的艺术家交流。”他称该奖学金为在线申请，需要提交三部作品、简历、一份将在艺术村所做项目的计划书以及推荐信。“这次我将专注于期待已久、如今终有机会可以创作的——室内歌剧。我可以随心所欲地写作，不需要有deadline（截止日期）的压力。麦道尔艺术村不会要求我们在这里完成什么，只是给予空间。”他说。

新专辑演绎经典爱情神话

在香港艺发局“计划资助”的支持下，Austin的全新专辑《Eurydice: Le Ballet de la Nuit》亦于日前发行。这张长约一小时的专辑包括十一首曲目，事实上是一部长达十三个小时的综合电影，或说是舞蹈影像作品（Screendance）当中的一部分。

这部作品的背景要追溯到十七世纪，法国国王路易十四在十五岁时曾将自己扮成罗马神话中的太阳神阿波罗，举办了一场《Le Ballet de la Nuit》芭蕾舞演出。“两年前，法国勃艮第国际影响舞蹈节希望重塑这部作品，将其拆分成以每小时为单位的十三个部分，面向全球征集了十三



▲麦道尔艺术村位于美国东岸风景怡人的彼得伯勒

▲专辑作品的背景是法国国王路易十四曾举办的一场《Le Ballet de la Nuit》芭蕾舞演出 网络图片

大公报海外版春节休假六天，初一至初六休刊，初七（一月三十一日）照常出版，敬希读者垂注。

大公报
海外版编辑部
敬启



春节快乐

位舞蹈影像创作者和作曲家，以不同形式的当代舞蹈和影像向其重温、挑战和致敬，后于去年在诺曼第的中世纪教堂首演。”Austin说。

“我先完成了音乐，再把它给到同组的巴西舞蹈影像创作者。”他本人的创作发生在第四个小时，故事在这里讲述阿波罗之子奥菲斯（Orpheus）和其冥间的妻子尤丽黛（Eurydice）的凄美爱情神话。为呼应故事情节，每首曲目都有标题，Austin还补充道：“当中的文本部分取材自原剧，由一位女歌唱家朗诵，她同时扮演男性和女性角色。这些独白不仅具有戏剧效果，更是对十七世纪戏剧传统的回顾，那时女性角色通常由男性扮演。”

影像表达创新现代音乐

近年来Austin亦探索多媒体创作，将音乐与影像相结合，认为“影像表达能够让更多大众接受现代音乐”。他近日为专辑中的两首乐曲制作了影像，并提及其中一首《Dialogue...》的拍摄灵感，“有日香港地铁发出临时交通安排，我记录下了这罕见的由彩虹至蓝田一路未停的窗外景象。”

他计划将专辑寄到香港和世界各国的学校与图书馆，该专辑同时正于Spotify、iTunes等数码音乐平台，以及其个人网站austinyip.com发售。

李修文《致江东父老》铭记普通人

【大公报讯】实习记者王珈琳报道：中国作家李修文的散文新集《致江东父老》近日在北京举行新书分享会。本书记录在当今叙事里越来越安放不下的典型中国式面孔群像。在写作手法上，李修文打破了传统散文的写作方法，运用各种手段，将戏剧、音乐、电影、小说等元素作用于散文，开拓了散文的文体边界，同时增强了文本可读性。

《致江东父老》书写的对象，是在今天叙事中越来越安放不下的典型中国式面孔：落魄的民间艺人、与孩子失散的中年男人、过了气的女演员、流水线上的工人、不得不抛弃自己孩子的女人、爱上了疯子的退伍士兵、靠歌唱获取勇气的穷人……很多人就这么“不值一提地”活了一辈子。

作者写下他们，为世上“不值一提的人或事”建起一座纪念碑。

茅盾文学奖得主、作家李洱评论说：《致江东父老》里的风花雪月，是“风雪夜归人”的风雪，不是北洋看到的风雪。李修文重新在风雪当中看到广大的人群，听到人们的叹息声、喘息声、哀哭声，看到那些失意人、滚爬跌倒的人，写得热烈、苍凉、悲怆。

李修文现为湖北省作协主席。著有《滴泪痣》、《捆绑上天堂》等多部小说，曾获茅盾文学奖新人奖、春天文学奖等多种奖项，散文集《山河袈裟》获第七届鲁迅文学奖。《致江东父老》已于去年十月在中国上市。



▲中国作家李修文及其新书

受访者供图