



團結一致 面對挑戰

金色秋風今又至，正是春華秋實時。農夫忙着收割，是一年一度的好日子。而各行各業都希望在秋天獲得好收成，然而事實是否如此呢？今年正是新中國七十華誕，十月一日在天安門廣場上，官民正在狂歡慶祝祖國生日，當然最重要的是人民獲得成就感，生活天天向上，所以喜形於色，令人羨慕不已。事實上，世界各地經濟正處下滑困難時，唯東方這邊獨好，難怪中國各族人民全都是喜氣洋洋的歡笑面孔。

不過，在世界上亦有某些國家話事人，在向中國挑戰，希望把大好形勢的中國前途搞垮。中美發生經年的貿易戰，仍未見協議達成的曙光，又將來一個貨幣戰。再加上以美國為首的西方國家，試圖通過香港挑戰“一國兩制”搞亂局，一波未平一波又起。然而，強大的中國，有實力的中國，不怕任何挑戰，正如經典名劇《水滸傳》中的首本名曲《好漢歌》所唱：“該出手時便出手”，在習近平主席領導下，全國人民包括港澳同胞在內，團結一致，發奮努力，面對任何挑戰，也不畏懼。

執筆之時，我國國務院副總理劉鶴正率領代表團在美國與當局舉行中美貿易會談。正負消息紛傳，金融市場中人忐忑不安，不知如何是好。環顧當今世界局面相當複雜多

變，眾人都希望有關當局能以大局為重，為世界和平發展，特別是經濟方面的發展為重。

港股市場因消息好壞上升下跌，市場投資者無心戀戰，旨在“炒炒下”而已。事實上，近來投資者無重心可炒，只能跟着資金流動而落鏟。近日有數隻新股上市，竟然暴升甚至超過一倍之升幅，令人咋舌。有人問思旋，是否有買幸運股票呢？思旋拍拍心口，答到：“我膽小，不敢。”不過，如果有做功課者，某些質優而又有消息的股票，當股價在調整過後，可以趁低吸納。但是需量力而為，不可過分進取。事關投資市場充滿殺機，風險甚大。最重要是摸着荷包，不要有大損失。執筆之時，中美貿易會談有轉正面的消息傳來，上周五港股有較大的升幅。

今年秋初，傳來不少傷感消息。特別是來自客家政壇及經濟的政要，包括原全國政協副主席葉選平、原全國人大常委曾憲梓相繼因病逝世，令客家人為客籍尊貴的鄉賢逝世感痛心難過。而香港人很熟悉的前中聯辦副主任王鳳超先生，亦在北京因病逝世，消息傳來，港人深感懷念。王鳳超先生在香港回歸前中英會談之時，為香港人、為國家作了很大貢獻。港人衷心向其夫人雷渝平大姐致以深切慰問，節哀順變，保重身體為要。



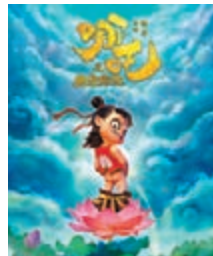
不一樣的哪吒

“在內地熱映的電影，在香港不一定受歡迎呀！之前的《流浪地球》就是一個例子。”

“哪吒？不就是古老的中國神話麼？舊瓶新酒也變不出什麼新意吧，說到底歐美的卡通，想像力和新意都較豐富啊！”

以上是我近日和香港某些友人談到電影《哪吒之魔童降世》（見圖）時，友人的回應，有人搖頭示意不看好，甚至澆冷水，只道外國的動畫卡通才是上品，語氣流露的是大香港主義，外國的月亮比較圓之心態。其實，他們都應先觀看這新拍的哪吒，那麼看法必有不同，也會認識到內地動畫卡通如今的製作水準和魅力，已不可同日而語了。那天在深圳的電影院內，坐在我前後左右的大小朋友，都被哪吒的故事深深打動了，看得多麼的投入、共鳴！

很多人從神話故事中已認識哪吒，知道他有伏妖降魔的本領，我的小朋友還曾穿上帶有輪子會滑動的鞋，扮演腳踏風火輪的哪吒呢！那麼電影《哪吒之魔童降世》有何特別吸引之處？它場景都是陳塘關，基本的人物父親李靖、龍王之子等都有出現，但導



演巧妙地在影片加入了新的元素和細節，影片強調的，跟傳統哪吒鬧海故事不同，這次哪吒要對抗的不是大反派海龍王，而是自我的心魔、自己的命運！

電影中哪吒的魔童形象鮮明生動，他咧嘴一笑便搞破壞，人人認定他是魔童轉世，哪吒就在一個被人誤解的環境中成長，內心有委屈憤恨，他感到孤單，很想打破眾人的成見，扭轉自己的命運；正是這普世的，具時代感的主題引人共鳴。所以當哪吒在海邊，和龍王之子開心地踢毽子，第一次結交到朋友時，我們觀眾都為他高興，我們都受到他的情緒、他的一顰一笑、喜怒哀樂所牽動，都希望他在一念之間沒有選錯，能真正掌握自己的命運。

此電影中有不少精警台詞，讓人咀嚼反思，例如：“成見是一座大山，怎麼努力也休想搬動”，“是魔是仙只有自己說了算，別人的看法都是狗屁”，“成仙成魔，只是一念之差”。導演餃子於受訪時中坦言：“我就想做一部打破成見的動畫，這是我自己的心路寫照。”相信他已成功把自己的內心寄託在哪吒這人物，藉哪吒這電影，讓世人也打破成見，給我國動畫電影更公允客觀的新評價。

秋光是知己

又是秋光駐。一個上午癡迷地看秋天的大海，又一個下午盡情去看有些凋敝的荷花。我從從容容地享受着這些，發現時間能把大自然情調的一絲一毫盡情地揮霍，真好。一路風光，一路歡笑，心兒在美好中小醉一會兒，活在一個個寫滿風情的地方。

魯迅先生燈下看《雁門集》，翻出去年深秋的楓葉來，斑斕已盡，真有點兒像郁達夫用筆描畫秋蟲的影跡，徐徐爬到窗紙上，發出孤獨、銀樣的鳴聲；秋風過後的早霜，讓樹木播散着火紅而微濕的情味。這種情味是說不清的，就像古殿簷頭風鈴的響聲一樣說不清。秋光是知己，就像從書畫攤買回一幅老畫回家，讓老畫的意境一層層佔滿自己的身心。秋蟲鳴響忽然停了下來，好像牠們短暫的無聲是想起了什麼，或許是牠們的冷熱悲歡——所織就的羅網少了幾個網眼，於是在秋野禾下肅立反思。

“啾”這個字，是從秋野上諸多生命的口、喙和歌喉裡發出的氣聲和迴響，如同深秋裡遊動的光影，直擊人的肺腑。無論疏雨落梧桐，或驟雨打荷葉，聽去總有些英雄垂暮的感覺。樓上、江面、舟中，彷彿用冷冷的雨珠串成，鞭在闊大的芭蕉葉上，一陣寒意瀉過，秋氣如簫。

秋雨後，看紅紅的落日，卻有撼人的萬里夕陽垂地之美。太陽，好像被雨洗得更

艷了，嬌柔、巨大，在地平線上輕輕跳動。夕陽“轟”的一聲燃燒着，滿眼裡跳動着迷人的火苗。我背着手，注視這精彩的一幕，心中有音樂般的旋律在飄動，心如同一片湖水蕩漾開來。秋日度假，薄暮中用菊花煮上紅枸杞，人與景色俱醉；面對青山碧海，一層又一層波浪推來，似有很多話語。湛藍的大海，以無限的傾訴心態向我絮語。此時，海上的月亮升起來了，圓潤如鏡。我用水中的它，彷彿清楚地看見自己的面容。

“汝愛我心，我憐汝色，以是因緣。”我是在愛着大自然，然後被大自然愛着。與大自然交談，就是近距離觸摸心靈。心繫一處，才能心素如簡。風動於心，才能呼雲為兄。豁達快樂，才能人淡如菊。

想起去年秋天，去灘塗看飛鶴，受着冷風，也不怨。走過一叢叢低矮的蘆葦，卻看到一片片的紅色灘塗植物。滿眼的紅，紅得炫目，紅得像似地氈。這種叫鹼蓬草的植物，真絕了，一定是有神奇的話語，要說與我聽，一簇簇、一片片，在平坦而廣闊的灘塗上朗朗地笑，臉都笑得火紅火紅。今年秋陽好慷慨，從高空傾瀉而下，風也大把大把，爽透了。又去灘塗尋秋，走着，尋着。終於，看到了飛鶴，牠們姿態優雅地在紅綠相間的地氈上跳着舞，牠們深情地叫着，是驚異有人來看牠們了，還是自適其樂地吟唱呢？

或許牠們在說：把這大自然的美，癡迷地看作寶物的我，該是天底下的第一等“傻瓜”。我笑笑，也許只有這種“傻

瓜”，才會跑來這地方看風景。當然也會有額外收穫，擁有絕佳的翻檢照片心境。如同我的那位侍弄葡萄園的朋友善做葡萄酒，釀酒時以秋日的桂花圍塞，酒成之際，桂香裊裊。於是，他傻傻地叫，自己做的酒直似天品。

該怎麼回答他啊？“呵呵，誰不很樂意——當你這樣的‘傻傻的瓜’呢？”

四野靜好，天地廓大，真的很享受。雖然秋天淒涼是意料之中的事，但你知道，秋野上飄忽奔跑的一兩隻野兔，彷彿是從畫中跳出來一樣。你看，遠遠的柿子樹上，還有零星幾枚柿子。忽然想起，在周先生的後園，可以看見牆外有兩株樹，一株是棗樹，還有一株也是棗樹。呵呵。

明亮的秋夜，月光如水，輕雲如羅，高邈的藍空下，幽美而恬靜。此時，那洶湧澎湃的潮水、那海邊垂釣的人，那不斷伸延的海灘，即便不是秋光的主題，也顯而易見成為了副主題，儘管它深藏不露。我並不想做海灘上的那片輕雲，不斷地去俯看；我只想採一縷風物——不斷留在心底慢慢釀酒。我既不是春潮中，追逐花萼的蝴蝶，也不是驕陽下，恬靜棲息的蜻蜓；我如同一條深秋的錦魚。我儲存脂肪，正準備靜悄悄過冬。之後，不再沉湎於甜蜜的回憶，而是去水底坐禪，那是精神和肉體的唯一洗禮。

淡化那苦難和歡樂的情感，我且休眠；前事如夢，不會癡迷。冬季寒冷的冰層

下，我可能會順水漂去，聽不到一點兒聲音。那時候的身心，早已變成無我、無你的疆場。雖然得不到一點溫暖和一絲陽光；但明年春上，我還能迎來生命中再次絢爛朝夕。

造化啊，我從深秋開始變瘦變瘦；水道的前程啊，莫要催我上路。從今天，我一心打坐，不再行走，休息也是一種優雅。秘密地與大自然交談，與大自然擁抱，能得到多少天地精華？或許，開始僅僅是在一瞬間的所見、所悟、所思，而靠着莫名難測的感動，卻會讓每一寸心情都開了花、飄出香，然後慢慢釀出酒。於是，一種醉心的芬芳撲面而來；心靈愈來愈愉悅，感覺愈來愈嫵媚。不懂得仰望星空的人，怎麼懂得星星的夢；不懂得模擬錦鯉的人，怎麼懂得水底的偈語。就像不愛你的愛人，怎能懂得愛人的心一樣。在心裡留有大自然的人，是美的，是真的，是善的。

讓大自然感覺到自己的心跳和禪思吧，讓人的身體在大自然中輕輕微笑。心跳聲、禪思氣和輕輕微笑裡，藏着彼此的鍾情和依戀，此間方能真情擁有，相互擁抱。在這個世界上，沒有一個生命，可以離開大自然孤立地活下去。只有在與自然交談、相擁中，萬物之靈的人，才能活得理性、愜意和從容，才能感受到生命最本質的芳馨。

把秋光當知己，是一件很好玩的事；秋光，因為旖旎而滄桑，因為滄桑而醇厚，但並不具有危險性。