

貴陽作為貴州省會，它的文昌閣和甲秀樓，堪稱這座城市的標性古建築。而開業不到一年的鍾書閣，則汲取山水精華，靈動書卷時尚，一時炫動無雙。

徜徉老城小街小巷，流連“網紅打卡”之地，正所謂科技人文各美其美，時尚古典美美與共。爽爽貴陽，避暑天堂，每一處，都值得花上半小時時間，細細踏訪，找三兩好友閒坐聊天，抑或一人扮酷，發呆就好？

大公報記者

周亞明 文、圖

貴陽 古建築 網紅店並存

相較中原文明，貴陽曾一度屬於化外之地，漢武帝開拓西南夷，貴陽始屬中央管轄。至唐時，在烏江以南設羈縻州，貴陽屬矩州。一直到元末，貴陽還有一個頗感刺耳的名字，叫“順元城”。那時，貴陽所屬的貴州，還不是一個省。而貴陽開始成為貴州省的省會，則起於明初。

“九門四閣”格局

順元城是一座土城，土城的歷史結束於元。朱元璋開啟新局面，派大軍屯駐西南，改貴陽土城為石頭城。所謂石頭城，即城市圍牆為花崗岩石砌築之謂也。從那時起，漸漸形成這座城市後來的“九門四閣”古建築格局。其中的“武勝門”及其月城之上的文昌閣，即“九門”之“門”和“四閣”之“閣”。

有人說，不知道“九門四閣”不算老貴陽。其實，除了“武勝門”及其月城之上的文昌閣，算是遺存至今的“一門”和“一閣”，其餘的，除了作為老地名使用至今，其當年建築形態，早已進入塵封的歷史，欲尋蹤跡而不得。

文昌閣始建於明代萬曆三十七年(1609)，以設計巧妙、結構獨特而著名。主樓結構為三層三簷九角不等角攢尖頂，這與內地閣樓偶數等角等邊不同，是內地獨一無二的樓閣結構，具有珍貴的歷史、科學、藝術價值。

文昌閣地震不倒

就其建築的初衷或功能而言，文昌閣的建造者試圖以其溝通天、地、人。它的主樓有三層，頂層嗣魁星，二層奉文昌帝

君，底層則供奉關羽。和其他古建築一樣，民國以來，文昌閣也曾住過大兵，充當過監獄，辦過小學校，甚至作為大雜院。時間既久遠，多少在此居住多年的住戶甚至都不知道它原來的用途。遲至1982年，中國國家文物部門認定其價值，遷走居民，收回維修，1984年9月閣樓主體全部竣工，原貌恢復。

有碑記稱，文昌閣是“為培文風而建”，說白了，其初衷更多著眼於人文。但現代建築學家研究發現，文昌閣有其突出的科學價值。其獨特結構與穩定性，有着內在必然聯繫。他們發現，其二、三層的樑木，均各為九根。二、三層的金柱，都沒有穿過樓板，它下面也沒有相對應的柱子。建築學家認為，這種做法，使上部的負荷均勻分散地向下傳遞，減少了對底部的壓力。同時，其特殊的框架結構，還有利於緩衝水平方向的搖擺，增強了它的穩定性，所以在有記載的歷次地震中，文昌閣均不為所動，完好無損。

甲秀樓水利智慧

甲秀樓雖不在“九門四閣”之列，但獲認定為中國九大名樓之一，名聲較前者為盛。在今天，甲秀樓的人文價值較為為人熟知，而其蘊含的科學智慧和科技奧秘，則較少為今人所提及。

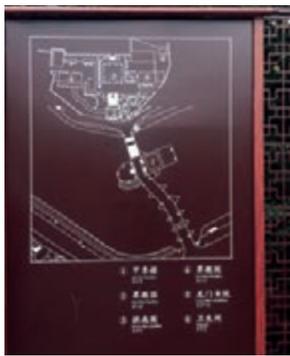
其實，早在1996年，就有學者研究發表《淺論甲秀樓的水利科學價值》。該文從甲秀樓修建的緣起、功能、建造結構特點等方面，論斷甲秀樓本為水利工程，可稱為都江堰的姊妹篇。

該文認為，甲秀樓秉持古人“逢正抽

心，遇彎裁角”的水利科學智慧，這與兩千多年前李冰父子建造的成都都江堰，在原理上遙相呼應，在功能上則一脈相承。從甲秀樓的具體結構分析，甲秀樓所在的鰲磯石具體位置，就是西來之水洶湧的激流之心，在此壘台作“奮鰲”狀，其上建築甲秀樓，首要的功能就是“抽心”，即減輕水勢。甲秀樓下“奮鰲”台兩側，一邊為較大跨度圓拱橋，過流經過“抽心”之後的平緩來水；另一側為一字排開的較低八拱，其過流之水，已堪稱“小家碧玉”般溫婉，對原本幾乎直角轉彎的右岸，已無沖刷之患。只可惜，在城市擴張的過程中，靠右岸一側已被填掉了兩孔。如今來到甲秀樓，作為人文景觀，文人墨客津津樂道的“九眼照沙洲”，如今已是蹤跡不再，只能憑想像還原曾經的盛景了。

你今天去到甲秀樓，導遊會更多地詮釋其“科甲挺秀”之寓意，更多提及編修康熙字典的周漁璜等人文掌故，這些都很對。不能忘記的是，甲秀樓蘊含的古人治水的科學智慧，至今也還沒有過時。

▲甲秀樓景點指示牌



▲鍾書閣的米白色調閱覽室，清新脫俗



▲貴陽正在建設“千園之城”，圖為觀山湖公園夕照



▲文昌閣具有內地獨特的樓閣結構



▲鍾書閣內“峰林”書架區域

時尚網紅
鍾書閣

一家書店，有可能時尚，有可能成為網紅打卡地嗎？在貴陽鍾書閣，這正是每天都在發生的故事。

進入鍾書閣，首先要經過貌似阿里巴巴山洞的人文隧道。“隧道”中間地面是一長溜陳列圖書的櫃檯，兩側和拱頂，則全部由圖書書籍模型裝飾，加上玻璃材質和燈光的巧妙使用，既時尚酷炫，又有撲面而來的書卷氣息。

記者發現，山地梯田，在這裏變身為學術報告廳的結構框架和主色調。讀者三三兩兩，或高或低，散座其間，自有一份回歸田園的寧靜和閒適。以“九宮格”為靈感布局的十六個既通透、又相對私密的閱讀空間，給人以家庭書房的溫暖，就像藝術規律，既源於生活，又高於生活。而大膽使用玻璃材質，精心布局的“峰林”書架區域，則使人恍若置身馳名世界的貴州黔西南萬峰林景區。山水靈動，為找書、讀書賦予了更多的時尚和輕鬆。

正是秉持“連鎖不複製”理念，以當地地理地貌特徵為創作元素，將當地的人文脈絡梳理融合進空間規劃，自去年10月27日起，鍾書閣貴陽雲上方舟店，即以其獨特、書卷、唯美乃至酷炫等特性，迅速被貴陽市民所接受，創下鍾書閣體系裏單日銷售額、單日客流量、月度銷售額等諸多全國第一。

記者則注意到，來到這裏的人，除了找書、讀書，幾乎都會不時拍照，並發到朋友圈分享。鍾書閣，儼然已成網紅“景點”，成為時尚達人在貴陽必到的打卡地之一。