

「秦俑之父」袁仲一 述发掘秘闻

结缘兵马俑 一挖一辈子

“一朝灭六国，功业盖穹苍。不见始皇帝，天地一苍茫……”公元前210年，在完成天下统一大业之后，秦始皇嬴政在巡游途中溘然长逝，伴随着骊山北麓秦陵地宫关闭的轰然关闭，始皇帝带着一统天下的余威和那战无不胜的大秦军团，从此与世隔绝。而由于修陵的工匠大多一同被埋入了地下，以至于后代历朝的史书上，对于这支神秘的地下军团没有任何记载。直到2千多年之后的1974年，几个打井的农民一锄头唤醒了沉睡千年的大秦锐士。

香港文汇报记者 李阳波 西安报道



秦始皇兵马俑阵容规模惊人。香港文汇报记者李阳波 摄



出土的跪射武士俑栩栩如生。香港文汇报记者李阳波 摄

陪葬坑展秦军威容

军团右军——一号坑

兵马俑一号坑，东西长230米，南北宽62米，总面积1万4千260平方米，以战车、步兵相间排列，是整个大秦军团的“右军”。该战阵分为“前锋”、“后卫”、“侧翼”，可随时迎击来自左右前后的任何一方的进攻。

战阵精华——二号坑

二号坑可说是整个兵马俑坑的精华，内有陶俑、陶马1千400多件，骑兵116件，马116匹，战车89辆，是由战车、骑兵、弩兵、步兵等组成的具有前角后骑的曲尺形军阵。布阵上，四个小阵套在一起，组成了一个曲形阵，可分可合，浑然一体，可发挥多兵种作战的威力，把2千多年前秦军阵的编制情况再现在世人面前。

仪卫部队——三号坑

兵马俑三号陪葬坑形制比较特殊，平面呈“凹”字形，该俑坑内出土的步兵铠甲俑不作战斗队形的排列，而作仪卫的行列，其队形特点是两两相对，作夹道式排列。

此坑面积520平方米，可分为南（南厢房）、北（北厢房）、中（车马房）三个单元。坑内出土陶马彩绘战车一乘，步兵铠甲武士俑64件，青铜兵器35件，铜车饰9件，铜铁建筑构件27件，铜铁生产工具5件。其中，战车驾有四匹陶马，两骖两服，车后有大型武士俑4件。

在秦始皇陵东1.5公里的地方，有一条普通的小村庄——西杨村。“那里原本是一片乱石滩，人迹罕至，时常有狼出没。”时至今日，作为当年兵马俑发掘的主导者，现年87岁高龄的“秦俑之父”袁仲一，回忆起几十年来与兵马俑的不解之缘依然历历在目。

初见如撞鬼 吊树上打碎

对于兵马俑最早的传闻，当地广为流传着这样一个故事。上世纪60年代初，当时年仅10岁的村民和万春与父亲打井，突然在井壁上发现一个高大的怪物，父子俩十分害怕。后来由于井水突然枯竭，于是，两父子认为是怪物兴风作浪，便将其吊到树上用桃枝打碎。然而就是这尊刚刚重现天日便粉身碎骨的“怪物”，却在10年后为整个秦俑战阵的横空出世立下了汗马功劳。

1974年3月，为了能让庄稼在开春后有个好长势，西杨村的十几位村民决定在村南这片石滩地上打井。当他们挖到2米深时，发现了红烧土块，3米深时，发现了陶俑的残断躯体，4米至5米深时，发现了砖铺地面、铜镞、铜弩机，以及8个残破的陶俑。这一次，意识到情况不对的几位村民，并没有将怪物打碎，而是选择了停工

向主管部门上报。

“当时单位通知说临潼发现了碎陶片，让我去发掘。记得当时领导说，你们去吧，估计一个礼拜就挖完了，写个报告给文化局报一下。谁能想到，这一挖就是一辈子……”1974年7月15日，42岁的袁仲一以秦俑考古队队长的身份带着4个队员展开发掘工作。7月底，在发掘100平方米后，考古队感到人力不足，于是申请数人支援。然而当试掘方扩大到336平方米后，还是找不到坑的边沿。

这一晃时间到了1975年3月，新开的三个试掘方挖完，一批文物相继出土。这时，当年有份打碎怪物的和万春提供了袁仲一和队员们怪物的出土地点。当袁仲一和队员们按情报挖到4.5米时，发现了大量的陶俑碎片。随后东西长230米、南北宽62米的兵马俑一号坑惊现在众人眼前，这个曾经在历史上消失了2千多年的大秦“地下军团”，终于重见天日。



著名兵马俑考古专家袁仲一。资料图片

边挖掘边开放 学问面向大众

有人曾经提出，为何不一次性将所有兵马俑全部发掘出来，经历如此漫长的发掘历程到底有哪些意义？在袁仲一看来，这种边发掘边开放的考古发掘模式，正是兵马俑考古发掘最高明，也是最值得点赞之处。“这种模式，不仅可以让观众在观赏兵马俑的恢弘气势之时，还可以观赏到兵马俑的考古发掘过程，同时也能给子孙后代留下点好东西。”

目前，兵马俑发掘实行的“三三制”原则便是袁仲一提出的。“何为‘三三制’，就是留三分之一不挖，让观众有个对比；已发掘的兵马俑，修复三分之一，另外三分之一不修复。这样，给观众留下可看、可感知的古文化信息。”他认为，文物发掘工作一定要与保护工作在现场结合，考古工作者只

有通过在现场对各种迹象的观察、分析、研究、探讨，才能得到更多有价值的信息。而“三三制”原则也被海内外考古界公认为是考古学从象牙塔走向大众化的一个创造，是把考古发掘和文物“活”起来完美结合的典型案例和标杆。40多年来，秦始皇帝陵博物院已经成为一个独具风格的考古发掘现场博物馆。袁仲一表示，秦俑是秦文化的载体，蕴含着丰富多彩的古文化信息。“考古挖掘、研究工作任重道远，是一个寻寻觅觅、永无止境的工作，需要不断探索、创新。”他也希望未来一代又一代的考古人能再接再厉，取得更好的成绩。此外，对于那些主张快挖多挖的观点，袁仲一表示极度的不赞同，也提出了批评。“考古不是挖宝，我们不能做历史的罪人，要对子孙后代负责。”

“宿卫军”卫皇陵 水银海或属实

由于历代史书上没有任何记载，在兵马俑出土后很长一段时间里，对于兵马俑的定性，曾经一度出现很多声音和很多不同的观点。袁仲一研究认为，一、二、三号兵马俑坑呈“品”字形排列拱卫始皇帝陵，象征着驻在京城的军队，可称之为“宿卫军”，是秦始皇最精锐的卫戍部队。“宿卫军”尽是秦军精锐，其拱卫的始皇帝陵更是异常规模宏大。秦始皇帝陵原名“丽山”，历时38年建造，用工70余万次，陵园建制“若都邑”，一切体现“事死如生”的丧葬理念。据史料记载，秦始皇帝陵除主陵、内外城外，在内城以内，内外城之间，外城之外都还设计有大小、结构、内涵不同的各类陪葬坑、陪葬墓。秦陵中建有各式宫殿，拱形的顶部遍布由夜明珠制作的日、月、星及银河、二十八星宿。宫室地面的“江河湖海”则用水银灌注，同时陪葬大量的奇珍异宝。袁仲一表示，有关机构在多次检测当中，均在始皇帝陵发现有强烈的工业汞反应，所以史记里边有关陵墓里以水银为江河大海的记载，或许是可信的。考古工作任重道远，随着科技的进步，更多有关始皇帝陵和兵马俑的谜团或许在不久的将来会逐步揭开。

陶兵千人千貌 囊括中华多族



兵马俑以真人原型设计，故能做到神态各异。香港文汇报陕西传真

去过兵马俑的参观者都知道，在浩大的俑坑内，数千陶俑几乎找不出两个一模一样的。“数千兵马俑可以说史无前例，开创了我国雕塑史上大型群雕的先河。近8千件兵马俑群雕，千人千面，堪称中国古代雕塑艺术史上的奇迹。”袁仲一称这种大面积的展示，显示了中国人的形象，是民族生命力和精神的表现。

目前秦俑坑中出土的陶俑可划分为四个级别：高级军吏俑、中级军吏俑、下级军吏俑、一般武士俑。除了服饰冠带上体现的职阶区别，每一个俑的脸庞和发髻都体现了他们各自的特点。“兵马俑为什么是世界奇迹？因为他们真正体现出了大、多、真的特征。”袁仲一表示，兵马俑的形体高大、数量众多、形象逼真，其艺术风格写实，是以真实的秦人作为模特，塑造了当时中国各种各样的人物典型。既有关中秦人，也有川蜀地区的人物形象，还有西北少数民族，千人千面，中国人的脸型在这里都能找到。此外，从表情和胡须上看，有人憨厚，有人儒雅，有人机敏，而多达24种类型的胡须，更是将人物性格展现得淋漓尽致，绝对是一种伟大的创造。

彩绘保护再现兵马俑本色

穿越两千余年的时空，当年威风凛凛的秦兵马俑横空现世时却已是“粉身碎骨”。其实作为秦始皇的御前军团，千年前陪葬时的兵马俑都是通体彩绘，只是在以后两千多年的历史长河中，由于遭受火烧、洪水等，陶俑出土时彩绘大多脱落。

而根据研究，秦始皇兵马俑彩绘所用颜色有红、绿、蓝、中国紫、黄、黑、白等，多为天然矿物质材料。其中中国紫为人工制造，兵马俑也是目前已知最早使用中国紫的实物。

“当时在一号坑，我们看到有一米高的水线，很多颜色都被泡没了。”袁仲一表示，从1974年发掘开始，就已经开始了秦俑彩绘的保护，还和德国进行了合作。目前来看，保护的效果不错，发现的颜色基本上都可以保留下来，就连20年前处理的，现在看起来也很好。袁仲一同时也指出，彩绘保护也有难点，一些颜料脱落到俑坑的泥巴上，要重新剥离，然后贴回俑身，技术上要求非常高。



考古团队发掘兵马俑。香港文汇报陕西传真