

暴徒害港



香港文匯報訊(記者 張夢薇、陳儀雯)由《逃犯條例》修訂引發出的示威遊行、警民衝突以及各種暴力事件，都早已遠遠超出所謂的“反修例行動”。種種暴力行徑的背後暗影重重，或是企圖憑借延續衝突激化矛盾爭取成為年底選票受惠者，或是鼓吹“港獨”以打倒“一國兩制”，更有人是要借此擾亂香港、破壞香港的繁榮穩定，當聽到有年輕人公開表示不惜以香港經濟下滑為代價，去換取一個“不做中國人”的身份時，做出種種以犧牲他人來成就自我的最不道德行為，又怎能不讓聞者唏噓，令心存善念、關愛青年之人感到心痛？

對此，諸多平日“少談政治”的藝術文化界人士都忍不住發聲，強烈譴責暴力，社會動盪影響香港在亞洲區藝術品交易中心地位。呼籲理性對話，尊重香港一直引以為傲的法治精神。同時冀盼香港青年可以放大自身格局、透過文化的了解去再省自我身份，在民族復興的進程中施展才華、成就事業！

一直以來，憑借稅務、金融、交通、物流以及審查制度的優勢，香港已在全球藝術市場的激烈競爭中，躋身成為亞洲區域藝術品交易

的中心地。全球最大藝博會落地、國際大畫廊的紛紛入駐，不僅激活了香港的國際藝術舞台身份，更讓香港本地藝術共享紅利，逐漸被世界看見。與此同時，香港與祖國文化同根同源，回歸之後，交流日益增多，無論藝術本身的討論，抑或是香港的傳統藝術市場，都在朝着正面方向一路前進！

如今的動盪，引發的不止是資本的止步、外來者對香港穩定信心的重挫，更成為本土藝術、文化事業發展的重大阻力。



藝術家吳松：動搖香港在亞洲藝術市場地位

香港本地自由藝術家吳松，在本土市場和亞洲市場已有一定名氣，近年，作為二級市場少見的香港當代藝術家，他的畫作，在各大拍賣行都拍出不錯成績。他表示自己不存在於任何社會組織或藝術組織中，不受任何思想的束縛和綑綁，每天單純地畫自己的畫，和大多數香港藝術家一樣每天在畫布上思考着自己的創作、在本地畫廊做展覽，在本土與國際的市場上耕耘，勾畫自己的藝術生命前景，也希望透過自己的努力，讓香港的當代藝術在國際舞台上被看見、在國際市場中有“香港畫家的一席之地”。

但是，現時動盪的社會環境和時常發生的暴力事件，已經讓他無法在畫室中悠閒地面對着畫板思索建構，他描述：“以往的香港為藝術家提供的是一個非常平和、自由舒適的創作環境，藝術家的靈感也因城市的多元、包容性而呈現出屬於香港的風格，可是，現在都變得不一樣了。”每每在電視上、視頻中看到暴力衝擊事件，以及種種暴行，吳松說自己能感受到的，就只有憤怒與不安。

藝術市場，是藝術家創作的試



香港當代藝術家吳松

煉場。有言只要香港“馬照跑、舞照跳，就永遠會是亞洲藝術市場的中心”，但是，在本土藝術市場已經耕耘20餘年的吳松，直指目前香港的政治環境，正在大大瓦解香港藝術市場在全球的地位。“因為稅制、物流、交通、金融優勢，亞洲藝術市場最為活躍地，就是香港，你看看現在的藝博會、拍賣會，多麼繁榮，這是藝術家的福蔭。”可是，他表示如果延續現時的社會狀態，則赴港展覽、來港參加拍賣會的人數定會受到嚴重影響，這不僅會動搖香港的特殊藝術市場地位，更會令本地藝術難以推廣，“沒有一個安靜的社會環境，所有希望香港會更好的市民，他們的努力都是徒然，藝術圈亦是，根本談不上藝術創作的推進和藝術市場的再發展。”

雖然平時少談政治，但是吳松堅定地說，香港，是中國的香港，絕不能讓別有用心之徒繼續破壞香港社會的正常運作秩序，和香港市民每天賴以生存的社會環境與經濟空間，“只有國家穩定、香港穩定，生活在香港這塊土地上的港人才能安居、樂業。”

指有人延續衝突激化矛盾 圖謀為區選吸票

藝術文化人心痛香港斥暴力



香港的文物尖沙咀鐘樓都被人刑毀。網上截圖

書法家吳培疆：香港藝術活動嚴重受阻



香港弘雅丹青學會創會會長 吳培疆

香港弘雅丹青學會創會會長吳培疆，已屆耄耋之年，甫於六月在香港文化中心舉辦了自己的個展，對於香港近期發生的暴力事件，他咨嗟，真是非常令人痛心，“近兩個月來，一小撮搞亂分子把廣大市民帶入焦慮、恐懼及痛心等不良情緒中，整個社會被陰霾、戾氣所籠罩。”

他表示，目前香港動盪的社會氛圍，對於本土藝術的發展是一種很大的阻礙。“比如每年6、7、8月份正是我們參與視覺藝術活動至頻繁的一段時間。自6·12遊行開始，就嚴重影響了多次的展覽活動，交通阻滯讓展期不能如期舉行，參觀人數減少等。”另者，吳培疆指出，目前大多書畫班課堂停課，影響了學習者的學習情緒。

中國書法家吳任：學習書畫的人不會參與暴力



中國書法家協會香港分會副主席 吳任

中國書法家協會香港分會副主席吳任堅定地告訴記者，自己絕對反對暴力行為，對於香港近期的暴力感到十分討厭、痛心，甚至看不下去。“其實我們藝術家之間很少談政治。可是真的不知道為什麼學生會有如此過激的行為，我感覺背後有人在操縱他們，想要破壞香港的‘一國兩制’。”

他特別指出，中國書畫是中華文明的千年瑰寶，“熱愛書畫的人，必定也是熱愛中華文化，因此我不相信遊行和暴動的人當中有學書畫的。跟我們學書畫的一般是中、小學的老師和學生，他們對於中國藝術和文化都深感興趣和欣賞，平日都用工餘或者業餘的時間學習，不會花心思去上街，甚至非常痛恨暴力、影響社會安寧的行為。”