

荔枝角大桥底寻荔园回忆 “桥装艺术”打破都市沉闷

若你经过香港美孚，请你抬头望一望荔枝角大桥，桥底柱身已在你不为之意之间变得色彩缤纷啦，你会否感到心情舒畅许多呢？要多谢三位香港艺术家为沉闷的荔枝角社区带来一份生气。

文、摄：Aimee



■艺术家李香兰、谢炎安和罗文乐。

荔枝角，最初是个海湾，对于其地方名字的由来有很多说法，曾有人说因这里以往盛产荔枝，因而取名为荔枝角；亦有人说这里的地貌像一颗荔枝；较多人说“荔枝角”是与客家话“磡地脚”有关，即是儿子在沙滩上的脚印。在上世纪60年代起，港府在荔枝角大幅填海，修建香港史上第一条跨海大桥“荔枝角大桥”，以发展荃湾和葵涌新市镇，大桥沿用至今已五十载，最近，荔枝角大桥桥底充满了艺术感，更是充满着童年回忆。

“荔枝”桥装艺术计划由“艺术到家”主办，并邀请了三位香港艺术家罗文乐，李香兰和谢炎安以美孚、荔枝角的故事和历史为题，以活泼的绘画作品，呈现这区独特的文化气息，更有28位修读艺术文学硕士课程的学生参与社区艺术展演，把其艺术意念和当区融合，由桥底出发，漫游美孚荔枝角之旅。

荔园游乐场，相信是很多港人的回忆，它位于荔枝角湾畔，所以每当说起荔枝角，少不免联想起荔园，而是次柱身的创作灵感，艺术家们都约而同地以荔园的游玩设备为创作题材，希望借此更能带出街坊们的共鸣。各个艺术家在创作桥底艺术作品前，也曾亲身和桥底附近的居民做访问收集意见，更把其意见融入在桥底艺术中，在八条桥底柱身中，则有其中一条柱身详细列出访问的结果，当中可见大部分居民认为红色、圆形等颜色和图形最易令人联想起荔枝角，因此是次艺术家的作品也不乏这些元素。

■计划令桥底充满生气。

■学生把涂有感温颜料的照片贴在柱上。

■感温颜料遇热后会变成透明。

■柱身详细列出访问结果。

■学生在街上介绍美孚楼盘。

以《恐龙屋》道回忆

“我小时候会去香港荔园，去恐龙屋玩，还记得我小时候去玩的时候，我妈妈为了省钱，就只会让我一个人去看，虽然那里的恐龙样子很假，但对于那时候的小朋友来说，那些样子都是十分恐怖的。”艺术家谢炎安分享着他对荔园的回忆。他为其中一条柱身设计了《恐龙屋》，作品是由两个大小相同的恐龙画作合并而成。“我长大后回想那个恐龙造型，觉得很有趣，但既然把当年的那只恐龙完全复制下来，也可能会太恐怖了，所以我就把其颜色改变了，运用了一些我的作品中常用的鲜艳颜色，并运用了上世纪七十年代生产软胶公仔时的上色方法填上颜色。”

作品上的两只恐龙不尽相同，仔细留意会发现其中一只恐龙的手中拿着“严禁吸烟”的标志，“我在画这作品时觉得恐龙的手势很像拿着烟，所以原本

的设计是让恐龙拿着烟的，但最后以免刺激街坊，所以就变成严禁吸烟的标志了。”在恐龙的后方有着各种颜色的花作背景，当中也是结合了街坊访问得来的结果制作而成，“很多街坊都在访问中表示喜欢作品上有花的图案，我也发现到在这区不太常见花朵，所以我就以花作背景衬托。”



■谢炎安《恐龙屋》

■市民从相片中发掘美孚景点。

创作前实地街访观察

艺术家李香兰的《飞龙过山车——美好时光》取材于荔园中的过山车，“作品上面载着白鸽、猫、大象和老虎，想表达一辆回忆的列车停留在美孚。”过山车车头设计成狗的样子，作品上白鸽称呼大象为“天奴”，可见它是荔园中人气极高的大象天奴，大象的鼻子因为玩过过山车而往后飞，情景十分有趣；过山车上小猫的打扮参考了电影《回魂夜》中的周星驰，它更说着一句改编自电影对白的说话：“我早上玩海盗船、晚上玩过过山车。”样子淡定更带有幽默感；过山车车尾是一只头上顶着鹌鹑蛋的老虎，它是以曾在荔园逃脱的老虎作蓝本创作，老虎穿着一件长者的衣服，原来老虎的衣着是根据美孚卖鹌鹑蛋的婆婆而创作的。

艺术家罗文乐今次为活动设计了两幅名为《美荔神奇风景》的横度画作，其作品色彩非常鲜艳，一幅作品以红

色为主打色，作品下方绘画了密密麻麻的人像，中间有一个由数栋楼宇和人砌成的图案，如蝴蝶般地在绽放，背后更有一道彩虹；另外一幅作品则以蓝色为主打色，左上方画了一座荔枝角大桥，桥底绘画了一个波浪般的图案，更有着数艘小船在海上，后方的牌子以两道彩虹衬托并写着“荔园溜冰场储物部”，相当耀目。原来创作此作品的构思是源于对街坊做的街头访问，那次访问也令他难忘，“有街坊对我说，这里经常有白鸽聚集在某一处，这个也是街坊长时间的观察而得的事情，如果艺术可以在公众场合去展示某些的事情，我觉得街坊的情感和观察是很值得加入在艺术创作中。”

■罗文乐《美荔神奇风景（乙）》



■李香兰《飞龙过山车——美好时光》



■罗文乐《美荔神奇风景（甲）》

艺术展演增互动感

社区艺术展演是由28位学生分为六组，各自就位于荔枝角大桥附近的建筑和景色进行艺术创作，当中有学生带大家回到上世纪六十年代、刚开售美孚新邨的时候，在美孚区内四处宣传楼盘。另外更特意在桥底附近地方张贴逾一百张照片，每张照片上也有一部分被涂上红色感温颜料，当颜料的位置温度达到30度或以上时，感温颜料就会变成透明，完整地显示出照片，学生们把照片张贴在灯柱、栏杆上，借此增强与街坊的互动，那些照片大多拍摄于荔枝角大桥附近有代表性的景色。

走东走西 余绮平

半世纪前，流动电话还没流行，香港的药房和酒楼通常在当眼处放置电话，方便客人借用。但早于半世纪前，科幻电影《2001太空漫游》（2001: A Space Odyssey）已出现了电脑控制飞船、人工智能和人类大斗法。此部经典电影由旷世奇才史丹利·寇比力克（Stanley Kubrick，1928—1999）执导。今年是大师逝世二十周年，伦敦举办大型展览，以纪念大师对电影业的贡献。

除了《2》片，寇比力克的杰作如云，如恐怖片《闪灵》（The Shining）、纪实片《发条橙》（A Clockwork Orange）、战争片《烈火焚城》（Full Metal Jacket）等，上述电影全在伦敦摄制。今次展出的七百件物品，叙述了寇比力克后半生的点点滴滴。

寇比力克身兼导演、编剧和制作人于一身。大师不像其他导演，固定于某类题材（如：希治阁专拍恐怖悬疑片）。寇比力克拍了十三部名留青史的电影，题材从不重复。大师又沉迷于研究新科技摄影器材，在《闪灵》一片里，他是第一位导演使用Steadicam摄影机稳定器，在酒店房间穿梭拍摄。寇比力克是出生于美国的犹太人，因不满荷里活电影圈的尔虞我诈，也恐惧纽约的治安，一九六一年举家迁往伦敦北部郊区居住，一住三十八年。据报道，大师甚少离英外游。他甚至拍片取景，也要接近家居。例如《闪灵》的酒店内景，在他家十二英里外盖搭。拍《烈火焚城》时，在东伦敦搭建越南战场，再从西班牙运入二百棵棕榈树做背景。

一九七八年大师买下家居附近一幢有十八间房的巨宅，从此他更加足不出户。他将屋改为工作室和储物室，变成拍片指挥中心。该巨宅前业主是养马人，寇比力克将马槽全改为制片房，收藏器材和菲林。大师性格深沉害羞，处事严谨，属于苛刻的完美主义者。同一个镜头，他平均重拍七十次。《闪灵》女主角谢莉·杜瓦尔（Shelley Duvall）因一镜头被迫重拍一百二十七次，因抵受不住压力，头发一束束地掉落。寇比力克遗作《大开眼戒》（Eye Wide Shut）里，男主角与一妓女穿过一道红色大门入屋，此画面出现了仅仅几秒钟，观众不会

在意。但大师处事一丝不苟，为了这几秒钟，他收集整箱关于“屋门”的照片资料，他还特意用笔写下哪一些是属于“妓女的屋门”。大师十分情迷法国十九世纪军事家拿破仑，他花了几年时间作研究，计划拍一部史诗式的拿破仑传记，还选定了柯德莉·夏萍做女主角。今次展品里，有逾二万五千张关于拿破仑的摄影指引卡片，近二万张拿破仑足迹照片和无数参考书本。可惜此计划最后胎死腹中。展览设于伦敦设计博物馆。一踏入展馆大门，首先看到《闪灵》里那幅令人心惊肉跳的橙红色六角形地毯、听到《2》里太空漫游的美妙配乐，还有原装电影海报、陈旧的



■《2001太空漫游》的镜头如诗如画。

网上图片导演椅子、《烈》里的军帽等。展场介绍说，大师临终前几年，经常像“吸血僵尸”一样半夜出动，打电话问专家拍片意见和指挥拍摄队。大师还伪造了一套登月片给美国政府。大师至死不肯离家，他被葬于巨宅花园大树下。