

花蓮鄉間主題式度假

夏日炎炎 陶醉在有機香草世界

如果未當家長，未有為小孩每年放暑假安排節目的任務，你是無法體會那種如何選擇地方令大人小孩都合玩和住的煩惱，一年才一個暑假，你有能力也不帶孩子去趟旅行獎勵一下似說不過去，但大人也不是那麼多時間度行情，可能很多家長選擇一個城市，一兩間度假酒店玩四天就回港，這種旅遊環顧亞洲城市，台灣一些農莊式的酒店其實很合適，而且有中檔和高檔次因個人條件而定，此篇介紹如果目標是去花蓮，有較高檔次的「秧悅千禧度假酒店」，因為是30年來深耕花蓮有機香草的君達集團攜手國際酒店品牌，以香草花園為主的國際文創酒店，而且周邊也有不少好玩的地方，例如七星潭風景區、古蹟日式寺院「慶修院」、太魯閣公園等。

文：婷婷 攝：焯鈴

隱身於花蓮鄉間小鎮的「秧悅千禧度假酒店」於2019年4月才正式營業，酒店老闆是由長期深耕花蓮有機香草栽植的君達集團幾兄弟合力擴展家族生意，由種植香草製造產品到與酒店旅遊結合，曾多番升級改造基建硬件才有今

天的時尚度假酒店。這座優美卻低調的度假酒店坐落於中央山脈山腳下，擁萬坪有機香草花園天地，當你走進去第一印象設施很新，設計格局也很時尚，採綠建築環保概念設計，特別高挑的大廳，充滿沉穩時尚的氛圍。

被香草芳香包圍的度假園

漫步於瀟灑香草芳香的度假園區內，可以看到大型的戶外游泳池和香草水療按摩池、香草迷宮有很多種香草，集結薰衣草、萬壽菊和迷迭香的芳香分子能量，毛孔會吸收香草精油和芬多精，讓身心靈達到能量最飽滿的狀態，在純白浪漫的玫瑰亭和櫻花亭裡，很適合舉辦夢幻的戶外婚禮，更可以請百年好合榕樹奶奶，為新人見證美好的真愛。

酒店規劃有142間房間，分為客房、套房和別墅區。薄荷豪華客房，從落地窗即可欣賞青山、田園和香草迷宮花園。迷迭香尊貴客房每個房間的陽台，都可遠眺中央山脈和四周的田園風光。薰衣草行政客房同樣可捕捉到最美的自然景觀。大型的水景薰衣草班納套房設有戶外花園和

山景，還可欣賞美麗的星空夜景。天竺葵親子星空花園套房特別以香草公主和王子為主題設計，是小朋友的夢幻天堂。玫瑰天竺葵奢華花園套房約40坪，擁有私人小廚房、戶外花園露台和能量露天池，使用有機香草茶和天然沐浴用品，每房獨享芳療蒸氣浴，在自己房間焗蒸氣浴這是很少見的。當然也有消費型的秧悅SPA，是結合七感（眼、耳、鼻、舌、身、意、境）的奇幻芳療體驗。由芳療師進行專業諮詢，針對大家的現況來調配專屬特定的天然芳香精油和設計療程。結合芳療和經絡穴點技法，讓身心靈獲得深層放鬆。另可搭配有機香草蒸氣室、乾式桑拿烤箱、日式淋浴區和水療活力池，好好紓壓一下。

■展示精油的提煉過程



■秧悅千禧度假酒店環境優美



■從酒店餐廳往外望，環境清幽。



■酒店內餐廳，可親眼看到大廚烹調。



■親子房

「香草廚藝教室」DIY 香草手帕

酒店會配合四季不同的花季，結合在地文化特色和自然生態環境，推出獨特的導覽體驗活動，讓大家更深入了解美麗的花蓮。飯店人員每天新鮮採薰衣草、迷迭香、天竺葵和鼠尾草等各種香草，提供給房客使用。

同時，也設有香草主題的養生餐，透過香草美學的創意，讓農產品不再只是一種食材，更是一種生活的藝術創作，展現香草七感療癒的感官饗宴。酒店年輕的廚師團隊精心特製香草入饌的養生創意料理，也是他們的一大特色。

主廚以食療的概念為初衷，選用地小農每日新鮮直送的有機食材，落實從農場直接到餐桌的飲食理念，並根據24節氣設計出各式香草養生餐點，每季都會研發變換不同的新菜式，由農場自養的香草土雞（吃迷迭香長大的雞），肉質當然特別嫩滑好吃，可夾上一片楓葉天竺葵一起吃。「田園芽菜沙拉佐香草醬」、「人參山藥燉子排」燉湯、用甜菊代替砂糖所做成的香草曲奇，帶給大家不一樣的驚喜。

酒店有「香草廚藝教室」，平日也有舉辦以香草烹調美食的親子烹飪課程和高級西餐課程，又有親子活動「香草手帕DIY」，就是把各款新鮮的香草和白色手帕交給你，讓你發揮創意，利用香草葉形狀設計想要的圖案，然後用錘子敲打的方式，葉的形狀就染在手帕上。若敲打用力太大就糊了，如果你用心做，可以得到一條漂亮又獨一無二的手帕。有興趣不妨親身去體驗。



■DIY用的材料



■特色手信

鳴謝：台灣觀光局、長榮航空、台灣休閒農業發展協會

新疆博物館x國家博物館 精品文物展 講述絲路樞紐昔日文明「萬里同風」



■戰國獅形金飾。

■戰國虎紋金飾。

■東漢「延年益壽大宜子孫」錦雞鳴枕。



■南北朝-唐彩塑菩薩頭像。



■唐代彩繪駝夫俑。

綢衣彩繪木俑、彩繪伏羲女媧綢畫、獸足青銅盤、虎紋金牌飾……日前在中國國家博物館開幕的「萬里同風——新疆文物精品展」，通過展示191件（套）文物，配合以石窟壁畫還原及視頻、投影等多媒體展示手段，多角度全方位地展現古代新疆繽紛燦爛的歷史文化，以及這片熱土上千百年來各民族交往交流交融的生活畫卷。

文、攝：香港文匯報記者 江鑫嫻

據新疆維吾爾自治區博物館館長于志勇介紹，今次展覽分為「絲路雛形」「絲路華章」「絲路梵音」三個部分。分別展示早在先秦時期，中原即與西域有著緊密聯繫；隨著漢唐大一統格局的形成，新疆歷史進入了統一多民族國家發展的輝煌時期，古絲綢之路也迎來盛世華章；絲綢之路沿線的新疆古代佛教藝術精品。展覽展品門類豐富、異彩紛呈，共191件（套）精品文物。其中包括：先秦時期的彩陶、青銅器、金器、木器及毛織品；漢唐時期的錦繡絲綢、官府文書及多種文字的簡牘文書、官府印信、彩棺、泥俑、各類錢幣及飾品、各種點心及生活器具，以及佛教藝術品等。

出土文物反映歷史

《國家寶藏》第二季中，來自新疆的兩件文物——唐代綢衣彩繪木俑和彩繪伏羲女媧綢畫都在今次展覽中亮相。其中，1973年出土於吐魯番阿斯塔那206號墓的唐代綢衣彩繪木俑，頭部為

木塑彩繪，身軀以木柱支撐，胳膊用紙捻製成，呈侍立恭候狀。

木俑髮束高聳，頭微向左側，面部描繪花鈿，身著團花錦上衣、黃底白花綉製披肩，下穿紅、黃相間豎條曳地長裙，一派高貴、典雅、艷美的姿態。而彩繪伏羲女媧綢畫則由三片原白色綢縫合，彩繪伏羲女媧，二人上身相擁，下尾相交。值得一提的是，此次一共展出了三件同題材綢畫，細看之下有的伏羲女媧的面部特徵被描繪成深目高鼻的胡人形象。于志勇表示，這種題材殘片在吐魯番地區古墓中多有發現。唐朝時期，由於各民族之間的文化交流日趨繁榮，伏羲女媧始創人類的話傳說也流傳到邊疆地區，並得到廣泛傳播。當年在阿斯塔那發掘了四十多座墓葬，多為唐代墓葬，約六成的墓葬中發現過綢畫伏羲女媧像，有的墓葬一次就隨葬三件。這樣的喪葬習俗顯示了當時西域少數民族對中華傳統文化的認同感。

另據于志勇介紹，展覽中一些展品來自近年來

的考古發現，首次走出新疆維吾爾自治區博物館，呈現最新的考古成果。例如出土於哈密地區的一批彩陶、青銅製品，展示了新疆青銅時期的歷史面貌。

關於為何著名的「五星出東方利中國」錦護膊並未出現在展覽中的問題，于志勇表示，「五星出東方利中國」錦護膊是中國首批禁止出國（境）展覽的64件文物之一，目前原件精心保存在新疆維吾爾自治區博物館中。國家文物局在2015年根據各方需求複製了三件，其中一件正在國博的「大美亞細亞——亞洲文明展」中展出，一件在新疆維吾爾自治區博物館展出，另一件在中國絲綢博物館，嚴格按照原物、原大、原色和原品複製。

據介紹，新疆地處中國西北邊陲、亞歐大陸腹地，是古絲綢之路的樞紐、東西方文化交流匯聚之地，更是中華文明向西開放的門戶和中介。早在先秦時期，新疆地區即與中原內地保持着密切聯繫。自漢代設立西域都護府始，新疆地區正式成為中國版圖的一部分，「天下為一，萬里同風」（《漢書·終軍傳》），此後直到清代中晚期，包括天山南北的新疆廣大地區一直統稱西域，歷代中央政權也都對這一地區行使着有效的管轄權。今次中國國家博物館攜手新疆維吾爾自治區博物館共同舉辦「萬里同風——新疆文物精品展」，是要以文物實證新疆各民族都是中華民族大家庭的重要成員，新疆各民族文化是中華文化的重要組成部分。展覽展期為兩個月。

放大鏡

新疆博物館藏之「五星出東方利中國」

「五星出東方利中國」，漢代蜀地織錦護膊，為國家一級文物，中國首批禁止出國（境）展覽文物。被譽為20世紀中國考古學最偉大的發現之一。1995年10月，中日尼雅遺址學術考察隊成員在新疆和田地區民豐縣尼雅遺址一處古墓中發現該織錦，收藏於新疆博物館。

同時出土的另外一塊織錦上有「討南羌」三字。墓中還出土一隻刻有「王」字的陶罐。從墓葬



規格及其他佐證判斷，墓主人應是精絕國國王，這塊織錦很可能是他將漢王朝特意賞賜、漢軍遺物（或贈物）當作隨葬品而以為壓勝。尼雅遺址位於塔克拉瑪干沙漠南緣的民豐以北100公處，是興盛於公元前一世紀至公元五世紀的古代都市，是《漢書》所記載的西域三十六國之一的精絕國。

護膊現收藏於新疆考古研究所，為國家一級文物，位列2002年公佈的禁止出國（境）展覽文物目錄之中。