

寵物扮靚 新裝逗趣



陳璧珊為愛犬Gai Gai悉心打扮

兒子：「媽媽，覺不覺得家裏有隻東西走來走去，沒那麼靜？」媽媽問是什麼意思？兒子說：「養寵物。這是一生一世的責任，我會的。」於是兒子的第一隻寵物是貓，之後再養一隻狗。牠們的到來，成為全家人的焦點，在照顧上無微不至，更為牠們添裝扮靚。時下更有為寵物度身訂造衣裝的時裝設計師，一件獨一無二的狗服裝可高達五千元（港元，下同），媲美人穿的大品牌。

大公報記者 陳惠芳 文、圖（部分）

修讀舞台服裝設計的陳璧珊（Eva）畢業於英國，當年返回香港後，她覺得在舞台服裝界的發展不似預期，為了生計轉業任職銀行，幹了幾年的收入，足可令她再度「任性」重操故業，更加入新構思為寵物設計時裝。有云「狗瘦主人羞」，所以，如今也有「狗靠衣裝」的現象。寵物穿得漂亮，能配襯主人，突顯了主人的身份及品味。

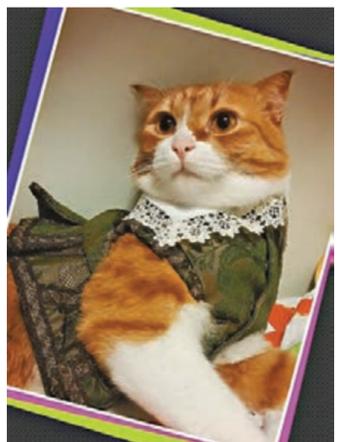
用料手工皆講究

Eva說：「如果主人身穿名貴品牌服裝，其愛犬不會穿網上平價的狗衫吧。起碼也是一件得體的狗衫，才能配得起主人。」其家中有一狗一貓，在這之前，一隻名為「大頭」的老狗死後，她領養了現在的唐狗Gai Gai，愛貓則叫Bubi。她說在「大頭」生前，她曾為牠設計了一件魚尾服飾，難度雖高，自己還是一針一線地將衣服完成。

Eva在英國修讀的是舞台古董服裝，她說：「我裁剪的布料是18k金古董布料，給參演莎士比亞劇作的演員穿着，一件服裝由十幾萬至四十幾萬港元不等。我因家人在香港，又掛念愛犬，才返回香港發展。



不少人視家裏的貓狗為「家人」



陳璧珊為愛貓設計的服飾

可是，香港對舞台服裝的要求不同於英國，我沒有太大的發展空間。為了生活，我就轉做銀行工，做了幾年，如今有能力就可以任性。在時裝設計方面，我的對象範圍很廣，更包括寵物服裝。另外，我會開班教人學做狗衫。不論是人是寵物的衣裝，我均會按照客人的要求設計、教授。如他們交由我做，我會一手一腳去縫製。我是裁縫，連車衣都識，所以從不會將衫交與內地的車衣女工加工，成品肯定是百分百Made in Hong Kong（香港製造）。有些人對品牌及廉價的網購貨分不清楚，後者只是形似品牌但手工粗糙，大家可以去品牌大店作比較，就知一二。品牌貨即使細如一粒鈕，縫紉上亦有不同。」

她對自己有信心，從不參加任何時裝設計比賽，即使獲電視台邀請為藝人做晚裝，她同樣拒絕，因自覺做的是Art Work，並說：「我這個人是寧缺莫濫。我曾做過一件價值五千元以上的狗衫，其上鑲有施華洛世奇水晶，所有衫鈕都是手工製作的中國鈕扣結，這才是真正的Art Work。」

狗狗頭飾變擺設

Eva認為對狗衫有要求的主人，會視之為藝術品，不是網購的平價貨；又說，如果狗衫粗製濫造，主人不會珍惜，當寵物穿過兩三次便會棄掉，而且不狗環保。

她說：「在日本買一件現成的貓衫，折合港幣也要五百元。我為狗狗度身訂造，用上名貴衣料的衣裝，主人給寵物穿上後，牠就如一件雕塑的藝術品，主人就會好好珍惜這件狗衫。我也做過唐裝狗衫，布料是上海正宗絲綢，衣服的裏布還做了退花，全部手工縫紉，售價要四千八百元。不過，平有平做，八百元的也有。我曾做了一個狗戴的中國舞獅頭，但客人見了成品竟放棄送給愛犬，原因是獅頭栩栩如生，主人寧願用來做擺設。」

Eva自爆原本不識紮作獅頭，但她就是好勝，覺得沒事可以難倒她。

她笑說：「我份人就是如此執著，那次又給我挑戰成功，被客人大讚。我做的寵物服裝、配飾等，手工精巧，所以狗狗用完後可作為擺設，提升主人家的品味。」

Eva設計寵物服裝及配飾，離不開「矜貴」兩字。她無畏別人笑她太癡癡，卻感覺世人看不透她。看來，藝術與現實就是一線之隔吧。



▲這款就是價值五千元的高級訂製狗衣裝



▲狗狗穿唐裝



▲陳璧珊曾為已故愛犬設計魚尾衫

寵物的10個叮嚀

「狗是人類最佳朋友」已是老生常談，到了今天，應否改為「狗是人類最佳親人」？主人大多視寵物為家庭成員之一，牠們的一舉一動，不止主人，其他家庭成員的情緒亦被牽動。

大K是養狗人士，有一次他去日本旅行，看到一家寵物店的玻璃窗上貼了一張「告示」，內容是「寵物給主人的十大叮嚀」。作為大男人的他看了大受感動，並將「告示」放上網和大家分享。

大K說：「這十大叮嚀給我很大反思，港人工作忙，我自己也很少時間陪伴狗狗，但我感到牠只要與主人在一起，主人所有的不快事都會變得容易接受。」

- 1 把我帶回家之前，請記得我的壽命大約有十到十五年，如果你離開或者拋棄我，是我最大的痛苦。
- 2 請對我有耐心，你對我說的話我會多記住，只不過我只是一頭寵物，有的時候不是我不聽話，只是我忘記了，所以你要給一些時間來了解我。
- 3 信任我，這對我十分重要，我不會給你弄亂屋子，我會給你好好看家，不過你下班要早點回家來陪我，出去的時候盡量帶着我，因為我喜歡玩耍，我會好好聽話。
- 4 請別對我生氣太久，也別把我關起來當做懲罰，你明白嗎？你有你的工作，你的娛樂，你的朋友，而你卻是我的唯一。
- 5 請時常對我說話，縱使我不懂你說的内容，但我會感覺到，你的聲音在陪伴我。
- 6 你如何對待我，我將永記在心。
- 7 你打我時請記得，我擁有可以咬碎你手骨的尖銳牙齒，我只是選擇不做這樣的事。
- 8 當你想責罵我不合作、固執或懶惰時，請你想想，是否有什麼正困擾着我，或許我沒獲得我想要的食物、很久沒在溫暖的陽光下奔跑，或者我的心臟已經太弱或太老。
- 9 在我年老時請好好照顧我，因為你也會變老。
- 10 當我要捱過生老病死最辛苦的歷程時，請千萬不要說：「我不忍心看，我不想到場。」



主人是狗狗的唯一



大K多忙都會帶愛犬外出

為牠留住最美一刻

不管是影視導演還是攝影師，工作上的兩大忌是拍攝小孩子及動物，因為指示他/牠們在鏡頭下拍攝指定的動作，是最大挑戰。

攝影師劉迅（Chris）（圖）擅長拍攝動物照片，不少主人會帶其寵物到他的影樓拍照。問到如何克服困難？

他說：「拍攝動物的原則是，你要喜歡牠們，其次是溝通和耐性，因為動物也會怕陌生人，拍攝初期要和牠們玩（溝通），令牠接受你。另外，也要跟主人了解一下其寵物的習性，知道哪些事情會



令牠反感或者不喜歡，盡量避免。」

Chris認為替寵物拍照，宜在室內，盡量避免在室外進行。他說：「我也會為牠們拍攝室外照，但考慮到溫度，我不太主張夏天

出外拍攝，因為狗狗會覺得很熱。」

另外，也要看寵物本身是否可以外出，例

如有家貓不能出門，故此拍攝前要先和主人溝通。」

問到拍攝人物和寵物，最大的分別是什麼？

Chris說：「其實都是溝通最重要。例如，拍攝人物時，可以直接表達你想他做什麼動作或表情，來配合畫面。但是拍寵物就得要和主人合作，引導牠們，這時攝影師也需要更多的專注力，因為牠們的反應很快，表情一瞬即逝。」

對於時下寵物「矜貴」，連衣着也富貴過人，他說：「這個現象我沒有特別看法。我覺得純為個人喜好，主人為寵物打扮很正

常，只要不影響別人便可。」Chris從事攝影工作已二十年，其間換過不同工作，但都是和攝影脫不了關係。他說：「我喜歡攝影，因為照片是當下最美的表達。」

他曾養過寵物，但基於居住空間問題，現在沒有養了。

Chris說：「小時候養過寵物，我也喜歡動物。但如果你沒法提供一個合適的活動空間，最好不要養，這是對寵物的基本責任。」

因此，欲養寵物的人要停一停、想一想，就如寵物對主人的十大叮嚀中有這一句：你是牠的唯一。



炎夏時不宜讓狗狗在室外拍照