

东临黄渤海，西拥泰山，海岱之间，是为齐鲁。山东这片土地，山青水绿，人文厚重。以齐文化腹地地区出土的新石器时代至秦汉时期的精品文物为主的“海岱朝宗—山东古代文物菁华”展目前在国家博物馆展出。本次展览展出的二百九十五件（套）文物精品，大多出土于临淄齐故城及其周边，还包括高青、临朐、海阳等地的重要考古发现，堪称山东地区最能代表齐文化特色和发展水准的代表性考古遗物，集中展示了齐文化的源远流长和博大精深。

郭京宁 文、图

陶鬲

陶鬲是海岱地区距今约六千年前大汶口文化中的典型器物，代表着海岱地区悠久而灿烂的原始文化。它是一种酒水器，一侧出长流，一侧置绳状鋬手，下承三个袋状足。从陶鬲的出现和传播历程看，大汶口文化与周邻地区有着积极的交往融合。



盃形陶器

西周时期的盃形陶器，广泛分布于渤海沿岸地区。它的得名，因其形状类似倒置的头盃。一般认为这种器物是煮盐之用或量器。



“丰”青铜觥

山东沿海地区自古至今是中国重要的产盐基地。传说中的炎黄时期，宿（夙）沙氏在这里发明了煮海为盐的工艺，被后世尊为“盐宗”。齐国能雄霸天下，与其因地制宜及建立起来的专渔盐之利的国策有密切关系。东周时期的齐国盐业遗址群的分布范围、整体规模、遗址数量都远逾此前。



海岱朝宗 齐鲁 青铜 视觉盛宴

雁足青铜灯

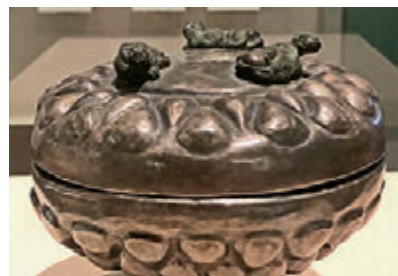
雁足青铜灯高36厘米，盘径24厘米，底座长16厘米，宽11-13.7厘米。该灯整体呈雁足形，大雁的臀部托住一环形灯盘。灯座为凹槽圆形，直口、浅槽、平底，内有三个锥形烛柱，可同时点燃，盘底一侧为雁腿形柄，造型饱满。雁足三趾向前，一趾在后，嵌于平面呈梯形的底座上。这件青铜雁足灯的膝部和足蹼刻画细致逼真，灯座稳定牢固。底座上面阴刻“于陵夫人”四字铭文。雁足灯最早形成于汉代，古人认为此类灯应为汉宫用物。

灯何以用雁足？古人以鸿雁代指书信，因此将灯具制为雁形，可能与游子亲人相互关联起来，意属期盼书信千里传音之意。



“木南”银豆

西汉“木南”银豆，是齐文化博物馆的镇馆之宝之一。豆是中国商周时期常见的器形，为盛放调味品的器皿，质料有陶、漆、竹木以及青铜等，银质的豆较为少见。豆的盖上饰三个兽钮，盖缘及腹部饰外凸的花瓣形纹，盖内壁刻“木南”二字铭文。其表面的花瓣纹极富特色，是用锤揲法制作而成，与传统的铸造工艺有显著区别。据研究，金银器的制造起源于西亚地区。这件器物可能是西汉时期东西方世界广泛交往的物证之一。不过，该银器的主体可能由西亚传入中国，但铜钮和圈足则符合中国传统的使用习惯，可能是传入后由中国工匠配制的，是汉代异域文化本土化的表现。



铜人形足方炉

铜人形足方炉，方形，直口，壁内弧、浅腹、平底。在口沿四角各伸出一龙首衔环，与双首龙身链索式提梁相连。通高40.8厘米，口边长34.8厘米，底边长30.8厘米。四个人形足形制相同，均人面鸟喙，头戴尖鼻式蒙古帽、身穿短裤，圆腹和肚脐外露。两臂向前弯曲抱腹，肩部有双翼向后伸展，下肢粗壮，五趾分明，两脚并立作支撑状。

据文献记载，北海、东海、西海各有名为禺强、禺兹的神灵，皆为人面鸟身状，与这件炉相契合。因此，先秦时期的山东等地可能存在着对于人面鸟身状神灵的信仰，其根源在于古代先民对鸟类的崇拜。



兽柄青铜豆形灯

战国早期的兽柄青铜豆形灯，器整体呈卧兽擎莲花盘状。盘呈浅方形，口沿外翻呈镂空莲花瓣状；柄部为一虎状兽，阔口大张，露齿吐舌，前足握两龙，龙身纠缠，与盘相连，后足踏五龙。五龙均作蟠曲状，昂首张口，身上有鳞。

