# 上海国际电影节

**香港文汇报讯（记者 倪梦璟 上海报道）第二十二届上海国际电影节迎来尾声，金爵奖颁奖典礼23日晚在沪举行，众多影人齐聚共享这一荣誉时刻。莎乐美·戴缪莉亚（Salome Demuria）凭《呼吸之间》拿下最佳女演员，最佳男演员则产生“双黄蛋”，分别由96岁高龄老戏骨常枫凭《拂乡心》和伊朗男星哈迈德·萨贝里凭《梦之城堡》夺得。**

■96岁高龄老戏骨常枫(中)登台致谢。 夏微 摄

## “洛基”率外国影人亮相金爵奖

# 最佳男演员下“双黄”96岁常枫称帝

今年最佳男演员产生“双黄蛋”，在《拂乡心》中有着出色表现的96岁高龄老戏骨常枫登台致谢，70多年演绎生涯中，他饰演了众多经典角色，“上海国际电影节和我有默契，也可以说建立了一个历史，我能够站在这领奖非常不容易，谢谢各位评审。”据该戏导演秦海璐透露，在拍戏过程中，常枫参演的一幕重头戏排至凌晨，直至结束后，常枫才如释重负，对此，秦海璐赞常枫“戏比天大”。

《梦之城堡》导演雷萨·米尔卡里米则代表获奖男主哈迈德领奖，哈迈德则送来视频表达感谢。

## 今是创作者劳动者的时代

而最佳女演员莎乐美直言非常激动不知道如何表达，她谦虚表示可能表演并不完美，但能够获得此次奖项，将改变她的生活，“今天是我生命中最特别的一天。”另外，最佳影片花落《梦之城堡》，该片也拿下上海国际电影节三项大奖成大赢家。

上海国际电影节推广大使吴京现场鼓励中国电影人勇于开拓创新，他表示希望更多电影人“守好本分”，因为如今是创作者、劳动者的时代，相信“机会是给勇于开始勇于坚持的人”。

在红毯环节，曾在《妖猫传》中饰演杨贵妃惊艳众人的张榕容此次在影片《合法伴侣》中将挑战全新角色，她表示，在新戏中将扮演的是“可爱飒爽的女人，是让闺蜜大打出手的关键角色。”她直言喜欢演戏，所以愿意接受任何类型影片，“无论是喜剧文艺还是动作，都想要挑战。”

动作影片《素人特工》中，王大陆则带来更多惊喜，他表示此次影片集酷跑科技于一体，也是自己有史以来“动作最多的电影”，无论影片有多大难度或危险性，都将努力完成。

在新片《碟仙》中引起大量关注的黄奕，此次则剧透另一新作《天堂行动》的酷炫亮点，她表示很喜欢年代戏，此次在戏中将饰演名媛，同时将带来大量动作戏冀让观众过瘾。

而3D全景声京剧电影《贞观盛事》则吸引了众多戏迷和影迷的目光，主演尚长荣表示，相信美妙的戏曲艺术插上电影翅膀一定能够腾飞。

众多国际大牌亦到场助阵，凭借“洛基”角色大受中国观众喜爱的演员“抖森”汤赫度斯顿（Tom Hiddleston），此次担任了英国电影电视艺术学院展奕计划（中国）大使，冀帮助挖掘中国新秀。而在红毯环节开始前，汤赫度斯顿还提前亮相练习走位，并尝试用上海话与现场媒体说“再会”。

同时，日本女星长泽雅美亦受到粉丝欢呼，据透露，她在新戏《行骗天下JP》中还将秀中文，引得不少中国粉丝期待。

■张榕容(右)在影片《合法伴侣》中将挑战全新角色。

■吴京鼓励中国电影人勇于开拓创新。 夏微 摄

■日本男星片寄凉太走红毯。

■长泽雅美深受粉丝欢迎。 夏微 摄

■尚长荣相信美妙的戏曲艺术插上电影翅膀定能腾飞。

## 金爵奖得奖名单

| | |
|---|---|
| 最佳影片 | 《梦之城堡》(伊朗) |
| 评委会大奖 | 《呼吸之间》(格鲁吉亚/俄罗斯/瑞典) |
| 最佳导演 | 雷萨·米尔卡里米《梦之城堡》(伊朗) |
| 最佳男演员 | 常枫《拂乡心》(中国)/ 哈迈德·萨贝里《梦之城堡》(伊朗) |
| 最佳女演员 | 莎乐美·戴缪莉亚《呼吸之间》(格鲁吉亚/俄罗斯/瑞典) |
| 最佳编剧 | 亚历山大·龙金/帕维尔·龙金《兄弟会》(俄罗斯) |
| 最佳摄影 | 杰克·波洛克《春潮》(中国) |
| 艺术贡献奖 | 《木生日光下》(印度) |
| 最佳纪录片 | 《时间之桥》(拉脱维亚/立陶宛/爱沙尼亚) |
| 最佳动画片 | 《若能与你共乘海浪之上》(日本) |

■咏梅(右)23日与艾米丽(左)对话。 夏微 摄

## 柏林康城影后对谈

# 咏梅冀艾米丽导演梦成真

**香港文汇报讯（记者 夏微 上海报道）**22日举行的“自我与影像：对话戛纳柏林最佳女主角”的论坛现场，2019年柏林国际电影节最佳女演员咏梅与2019年戛纳（康城）电影节最佳女演员艾米丽·比查姆展开对话，谈及未来发展，咏梅直言，自己的体力与脑力正在走下坡路，想要成为导演的梦想似乎不现实了，但衷心祝愿艾米丽的导演梦可以成真。

咏梅透露称，与艾米丽聊天时得知她最终想要成为一个能够做独立电影的人。艾米丽回应，的确想要尝试做导演，也正在寻找一些短片的本子，“但是找到一个好的编剧是蛮困难的，因为其实好的编剧、好的作家非常地繁忙，很多的作品都被送到公司，导演就要读很多的剧本，能够寻找出真正出色的剧本。我可能和我喜欢的导演共同指导一部电影，从他身边学到更多。”

咏梅直言，“我特别希望艾米丽有这方面的想法和愿望，能够尽早地实现，不要太想结果，能做就做。因为我的经验，我在更年轻的时候，刚开始进入这个行业的时候我对创作、想法冒出来的东西特别多，我总是觉得不如意的地方特别多。这几年突然觉得我有想法了，但是我没有力气，我的体力跟脑力在走下坡路。我可能发现我内心的感受和想法越来越成熟，但是我会比较惧怕工作量，因为确实是一个特别辛苦的工作。那个时候我为什么没有做起来？是因为我对结果看得太重了，我一定要做好，我做这个东西一定出来是一鸣惊人的。我现在蛮后悔的，所以我希望艾米丽能够早一点看到你指导的电影，让我们一饱眼福。”艾米丽也很好奇咏梅是否会踏出成为导演这一步，但咏梅表示，“我特别想成为导演，但是我也是一个特别自省的人，我发现我的能力没有那么好，体力也没那么好。我自己特别知道自己，我不可能跟好多人在一起同时工作，因为导演要控制，你是一个总司令，指挥千军万马的，你是最辛苦的一个人。我觉得我做不到。我有可能会自己完成一个剧本。”

# 金爵参赛片《呼吸之间》阴郁现实令人深思

**香港文汇报讯（记者 夏微 上海报道）**曾入围康城电影节一种关注单元的格鲁吉亚导演迪托·钦察泽现实主义新作《呼吸之间》22日在沪放映，导演迪托·钦察泽、女主角莎乐美等主创出席映后见面会。迪托·钦察泽直言，影片并没有happy ending，“但这就是现实社会。”

该片由格鲁吉亚、俄罗斯、瑞典合拍。女主人公伊琳娜刑满释放时已经37岁，她回到阔别已久的家中，发现家人都变了，母亲双腿已经失去知觉，丈夫脾气越发暴躁，女儿不理睬自己，大家彷佛把她当作陌生人。伊琳娜通过多种方式去找工作、交朋友，试图重新融入社会，却经历了无休止的挫折。

导演解释称，《呼吸之间》的片名源自瑜伽的某种放松身心的呼吸方式，看似是人们面对生活压力的疏导发泄，实际上是流于形式，不具实际意义的，是一种对现实社会现象的反讽。迪托·钦察泽在见面会上表示影片的结局是阴暗的，但这就是现实社会，“他们不理解伊琳娜，也无法理解她，虽然伊琳娜极尽全力去融入，但却得不到家庭的温暖和爱，反而家庭给予她的是迷失和冷漠。”

饰演伊琳娜的演员莎乐美在影片中有着精彩的发挥，她认为伊琳娜是个难度很大的角色，而出演此角的经历“永远改变了我的一生”，“我能切身感受到伊琳娜所遭受的不宽容待遇，我希望今后自己能做出一些改变，更好地去理解一些社会现象，因为在扮演伊琳娜之后，我深深感受到不宽容是社会最糟糕的事情。”导演也直言，女主角是个非常优秀的演员，“她之前演过杀手，和这里的伊琳娜是完全不同的角色，我也相信她可以很好地演出喜剧，她有这个实力。”