

上海國際電影節

香港文匯報訊

（記者 倪夢璟 上海報道）第

二十二屆上海國際電影節迎來尾聲，金

爵獎頒獎典禮前晚在滬舉行，眾多影人齊聚共享這一榮譽時刻。莎樂美·戴繆莉亞（Salome Demuria）憑《呼吸之間》拿下最佳女演員，最佳男演員則產生「雙黃蛋」，分別由96歲高齡老戲骨常楓憑《拂鄉心》和伊朗男星哈邁德·薩貝里憑《夢之城堡》奪得。

「洛基」率外國影人亮相金爵獎

最佳男演員下「雙黃」96歲常楓稱帝

今年最佳男演員產生「雙黃蛋」，在《拂鄉心》中有着出色表現的96歲高齡老戲骨常楓登台致謝，70多年演繹生涯中，他飾演了眾多經典角色，「上海國際電影節和我有默契，也可以說建立了一個歷史，我能夠站在這領獎非常不容易，謝謝各位評審。」據該戲導演秦海璐透露，在拍戲過程中，常楓參演的一幕重頭戲排至凌晨，直至結束後，常楓才如釋重負，對此，秦海璐讚常楓「戲比天大」。

《夢之城堡》導演雷薩·米爾卡里米則代表獲獎男主哈邁德領獎，哈邁德則送來視頻表達感謝。

今是創作者勞動者的時代

而最佳女演員莎樂美直言非常激動不知道如何表達，她謙虛表示可能表演並不完美，但能夠獲得此次獎項，將改變她的生活，「今天是我生命中特別的一天。」

另外，最佳影片花落《夢之城堡》，該片也拿下上海國際電影節三項大獎成大贏家。

上海國際電影節推廣大使吳京現場鼓勵中國電影人勇於開拓創新，他表示希望更多電影人「守好本分」，因為如今是創作者、勞動者的時代，相信「機會是給勇於開始勇於堅持的人」。

在紅毯環節，曾在《妖貓傳》中飾演楊貴妃驚艷眾人的張榕容此次在影片《合法伴侶》中將挑戰全新角色，她表示，在新戲中將扮演的是「可愛颯爽的女人，是讓閨蜜大打出手的關鍵角色。」她直言喜歡演戲，所以願意接受任何類型影片，「無論是喜劇文藝還是動作，都想要挑戰。」

動作影片《素人特工》中，王大陸則帶來更多驚喜，他表示此次影片集酷跑科技於一體，也是自己有史以來「動作最多的電影」，無論影片有多大難度或危險性，都將努力完成。

在新片《碟仙》中引起大量關注的黃奕，此次則劇透另一新作《天堂行動》的酷炫亮點，她表示很喜歡年代戲，此次在戲中將飾演女媛，同時將帶來大量動作戲冀讓觀眾過癮。

而3D全景聲京劇電影《貞觀盛事》則吸引了眾多戲迷和影迷的目光，主演尚長榮表示，相信美妙的戲曲藝術插上電影翅膀一定能夠騰飛。

湯赫度斯頓冀挖掘中國新秀

眾多國際大牌亦到場助陣，憑借「洛基」角色大受中國觀眾喜愛的演員「抖森」湯赫度斯頓（Tom Hiddleston），此次擔任了英國電影電視藝術學院展企劃（中國）大使，冀幫助挖掘中國新秀。而在紅毯環節開始前，湯赫度斯頓還提前亮相練習走位，並嘗試用上海話與現場媒體說「再會」。

同時，日本女星長澤雅美亦受到粉絲歡呼，據透露，她在新戲《行騙天下JP》中還將秀中文，引得不少中國粉絲期待。

金爵獎得獎名單

最佳影片	《夢之城堡》(伊朗)
評委會大獎	《呼吸之間》(格魯吉亞/俄羅斯/瑞典)
最佳導演	雷薩·米爾卡里米《夢之城堡》(伊朗)
最佳男演員	常楓《拂鄉心》(中國)/ 哈邁德·薩貝里《夢之城堡》(伊朗)
最佳女演員	莎樂美·戴繆莉亞《呼吸之間》(格魯吉亞/俄羅斯/瑞典)
最佳編劇	亞歷山大·龍金/帕維爾·龍金《兄弟會》(俄羅斯)
最佳攝影	傑克·波洛克《春潮》(中國)
藝術貢獻獎	《木生光下》(印度)
最佳紀錄片	《時間之橋》(拉脫維亞/立陶宛/愛沙尼亞)
最佳動畫片	《若能與你共乘海浪之上》(日本)

女性視角詮釋愛與被愛

■ 導演希望借影片呼籲進入「中年危機」的女性，正視自我。 夏微攝



香港文匯報訊（記者 夏微 上海報道）第22屆上海國際電影節金爵獎主競賽單元入圍影片《羅莎》日前進行展映和主創映後見面會。導演希望借影片呼籲進入「中年危機」的女性，正視自我，學會感受愛與被愛。

影片《羅莎》是女導演卡蒂姬·湊麗姬的處女作，以女性視角展現了意大利中年女人羅莎遭遇小女兒的離世，婚姻也因這「最後一根稻草」似乎走到了盡頭。然而，無意間發現小女兒「秘密」後，羅莎的人生出現了轉機，一步步的解放自我，感受愛與被愛，讓她重新煥發新生。

導演卡蒂姬表示，女兒的離世和自己進入退休生活，其實對羅莎來講看似是終結，但也是另一種新生的開始，「季節輪替，人的生命也隨之變化。在面對死亡時，我們更要更加珍惜身邊的人，要正視自我的感受，學會疼愛自己。」

影片從開始的壓抑、幽暗，到後期的明朗、開闊，鏡頭的處理也為情緒的渲染起到了良好的烘托。攝影總監米歇爾·帕拉迪西表示在拍攝時並沒有太多困難，因為前期做了充足的準備，保證了完美的畫面效果，「故事主要發生在羅莎一家常年居住的老公寓中，拍攝前我們多次踩點，記下了幾點幾分，哪裡的光線是最好的。」

■ 96歲高齡老戲骨常楓(中)登台致謝。 夏微攝



張榕容(右)在影片《合法伴侶》中將挑戰全新角色。



■ 日本男星片寄涼太走紅。 夏微攝



■ 黃奕性感出席。 夏微攝



■ 「洛基」湯赫度斯頓前來助陣。 夏微攝

■ 吳京鼓勵中國電影人勇於開拓創新。 夏微攝



■ 尚長榮相信美妙的戲曲藝術插上電影翅膀定能騰飛。

柏林康城影后對談

詠梅冀艾米麗導演夢成真

香港文匯報訊（記者 夏微 上海報道）日前舉行的「自我與影像：對話戛納柏林最佳女主角」的論壇現場，2019年柏林國際電影節最佳女演員詠梅與2019年戛納（康城）電影節最佳女演員艾米麗·比查姆展開對話，談及未來發展，詠梅直言，自己的體力與腦力正在走下坡路，想要成為導演的夢想似乎不現實了，但衷心祝願艾米麗的導演夢可以成真。

詠梅透露稱，與艾米麗聊天時得知她最終想要成為一個能夠獨立電影的人。艾米麗回應，的確想要嘗試做導演，也正在尋找一些短片的本子，「但是找到一個好的編劇是蠻困難的，因為其實好的編劇、好的作家非常地繁忙，很多的作品都被送到公司，導演就要讀很多的劇本，能夠尋找出真正出色的劇本。我可能和我喜歡的導演共同指導一部電影，從他身邊學到更多。」

詠梅直言，「我特別希望艾米麗有這方面的想法和願望，能夠盡早地實現，不要太想結果，能做就做。因為我的經驗，我在更年輕的時候，剛開始進入這個行業的時候我對創作，想法冒出來的東西特別多，我總是覺得不如意的地方特別多。這幾年突然覺得我有想法了，但是我沒有力氣，我的體力跟腦力在走下坡路。我可能發現我內心的感受和想法越來越成熟，但是我會比較懼怕工作量，因為確實是一個特別辛苦的工作。那個時候我為什麼沒有做起來？是因為我對結果看得太重了，我一定要做好，我做這個東西一定出來是一鳴驚人的。我現在蠻後悔的，所以我希望艾米麗能夠早一點看到你指導的電影，讓我們一飽眼福。」

艾米麗也很好奇詠梅是否會踏出成為導演這一步，但詠梅表示，「我特別想成為導演，但是我也是一個特別自省的人，我發現我的能力沒有那麼好，體力也沒那麼好。我自己特別知道自己，我不可能跟好多人在一起同時工作，因為導演要控制，你是一個總司令，指揮千軍萬馬的，你是最辛苦的一個人。我覺得我做不到。我有可能會自己完成一個劇本。」



■ 詠梅(右)前日與艾米麗(左)對話。 夏微攝

方力申讚周韋彤細心

香港文匯報訊（記者 倪夢璟 上海報道）由王傑執導，方力申、周韋彤領銜主演的驚悚災難電影《血鯊》前日在上海國際電影節舉行定檔發佈會，正式定檔10月11日。現場，方力申透露此次「賣命」出演，夜裡拍攝從船上跳水的鏡頭時還受傷扭到脖子，他並搞笑感謝周韋彤「照顧」身高差，笑言拍戲以來第一次「挺起胸膛」。

電影《血鯊》此次挑戰鯊魚題材，講述了游泳運動員明煦陽（方力申飾）與海洋樂園馴養員齊幻（周韋彤飾）意外陷入一場關於血鯊的巨大陰謀的故事。據介紹，該片是希望能通過影片與觀眾共同探討人性的善惡與堅韌。

方力申與周韋彤是首次合作，模特出身的周韋彤似乎未讓方力申感到壓力，他現場大讚周韋彤細心，主動調侃「身高差」表示：「女孩子無論多高都喜歡穿高跟鞋，但她連發佈會都穿平底鞋來選就我，真是非常謝謝。」方力申還透露因游

泳是自己強項，對於海洋題材有更多興趣，未曾想真的游泳戲份並不多，而自己從小害怕鯊魚，所以這次克服童年陰影「賣命」工作。周韋彤亦為拍攝拚了，不僅突破以往溫柔形象，還在低於10度水溫的池中連續泡了4個小時。

青年導演王傑昂則表示，該片是首次嘗試無實物拍攝，他說：「這不僅是對演員想像能力和入戲能力的巨大考驗，也是對我們整個製作團隊的考驗。大量戲份在綠幕背景

是自已強項，對於海洋題材有更多興趣，未曾想真的游泳戲份並不多，而自己從小害怕鯊魚，所以這次克服童年陰影「賣命」工作。周韋彤亦為拍攝拚了，不僅突破以往溫柔形象，還在低於10度水溫的池中連續泡了4個小時。

青年導演王傑昂則表示，該片是首次嘗試無實物拍攝，他說：「這不僅是對演員想像能力和入戲能力的巨大考驗，也是對我們整個製作團隊的考驗。大量戲份在綠幕背景



■ 方力申(左一)與周韋彤(右一)合作拍《血鯊》。

倪夢璟 攝中完成，對現場調度能力和統籌能力要求極高，通過這次拍攝我也學到了很多。」

金爵參賽片《呼吸之間》陰鬱現實令人深思

香港文匯報訊（記者 夏微 上海報道）曾入圍康城電影節一種關注單元的格魯吉亞導演迪托·欽察澤現實主義新作《呼吸之間》日前在滬放映，導演迪托·欽察澤、女主角莎樂美等主創出席映後見面會。迪托·欽察澤直言，影片並沒有happy ending，「但這就是現實社會。」

該片由格魯吉亞、俄羅斯、瑞典合拍。女主人公伊琳娜刑滿釋放時已經37歲，她回到闊別已久的家中，發現家人都變了，母親雙腿已經失去知覺，丈夫脾氣越發暴躁，女兒不理睬自己，大家彷彿把她當作陌生人。伊琳娜通過多種方式去找工作、交朋友，

試圖重新融入社會，卻經歷了無休止的挫折。

導演解釋稱，《呼吸之間》的片名源自瑜伽的某種放鬆身心的呼吸方式，看似是人們面對生活壓力的疏導發洩，實際上是流於形式，不具實際意義的，是一種對現實社會現象的反諷。迪托·欽察澤在見面會上表示影片的結局是陰暗的，但這就是現實社會，「他們不理解伊琳娜，也無法理解她，雖然伊琳娜極盡全力去融入，但卻得不到家庭的溫暖和愛，反而家庭給予她的是迷失和冷漠。」

飾演伊琳娜的演員莎樂美在影片中有精彩的發揮，她認為伊琳娜

是個難度很大的角色，而出演此角的經歷「永遠改變了我的一生」，「我能切身感受到伊琳娜所遭受的不寬容待遇，我希望今後自己能做出一些改變，更好地理解一些社會現象，因為在扮演伊琳娜之後，

我深深感受到不寬容是社會最糟糕的事情。」導演也直言，女主角是個非常優秀的演員，「她之前演過殺手，和這裡的伊琳娜是完全不同的角色，我也相信她可以很好地演出喜劇，她有這個實力。」



■ 《呼吸之間》目前在滬放映。 夏微攝