■吳君如機智回懟寧浩。 夏微 攝

■中國影片《活着唱着》獲亞新獎最佳影片。 夏微 攝

香港文匯報訊（記者 夏微 上海報道）21日晚，第22屆上海國際電影節亞洲新人獎頒獎典禮上，亞新獎評委會主席寧浩，評委石井裕也、蘇有朋、譚卓、謝福龍等與亞洲電影新人匯聚一堂，共同見證了本屆亞洲新人獎所有榮譽的歸屬。中國影片《活着唱着》拿下最佳影片及最佳女演員獎，成當晚最大贏家。

吳君如寧浩頒獎互懟

《活着唱着》應亞新獎大贏家

一直以來，與亞新獎女主持陳辰搭檔的男主持都會在事業上有好運，因而本次的男主持人、青年男演員王嘉也備受關注。頒獎典禮上揭曉了本屆亞洲新人獎的各個獎項，其中，中國影片《活着唱着》榮獲最佳影片獎，日本導演箱田優子以《在藍色時分飛翔》摘得最佳導演獎，印度尼西亞編劇尤瑟夫·拉加穆達憑借影片《山間生活》獲得最佳編劇獎，馬來西亞男演員原騰與中國女演員趙小利分別憑藉《樂園》與《活着唱着》獲最佳男女演員獎，印度電影《22日夜星辰》的攝影師維紐馬德夫·卡加拉摘得最佳攝影獎。

本屆金爵獎國際短片單元評委會主席勞爾·加西亞和評委萊昂內爾·維埃拉，還共同揭曉了本屆電影節金爵獎短片單元的最佳真人短片獎和最佳動畫短片獎，來自中國的《無處安放》和來自西班牙的《恐怖摩天輪》分別榮獲了這兩項殊榮。

寧浩在代表評委會致辭時稱，亞洲新人獎保持了一貫的創新和激情，尤其對於來自不同地區的青年電影人，亞新獎的舞台讓夢想照進現實，“他們在各自不同的文化場域中作出極富個性的藝術表達，作品風格突出，主題深刻，文化性和藝術性都可圈可點。”

分享環節，去年以導演兼編劇的身份拍攝了第一部劇情長片《我不是藥神》、最終斬獲30多億（人民幣）票房的青年導演文牧野登台，主持人陳辰幽默道，文牧野還來不及感受新人的感覺，就加入了30億票房俱樂部。文牧野稱：“做電影的過程中會遇到很多困難，我的做法則是盡量在每一個環節裡保持平靜，永遠記得自己的初心。”

趙小利望川劇走向世界

當晚，最佳影片獎由亞新獎評委會主席寧浩和與中國香港導演、演員吳君如共同頒出。頒獎時，寧浩登台笑言：“非常開心跟吳君如一起頒獎，我從小是看吳君如電影長大的。”霎時全場爆笑，但吳君如也機智回懟稱，“這種男人啊，唉！真不懂講話，我今天也非常榮幸能跟……這是陳可辛說的，說我要跟中國最厲害最牛的導演一起頒獎。”寧浩當然不肯就此罷休，再度回贈，“我也非常開心跟全宇宙最偉大的女演員一起頒獎！這也是陳可辛說的。”

中國影片《活着唱着》摘得最佳影片獎的桂冠，導演馬楠上台領獎時說，他在上海出生長大，十歲的時候離開上海，二十多歲又重新回到上海，“很開心上海國際電影節能讓我再度回家領獎。”該片製片人，知名演員鄧婕表示，這部片子花費七年時間打造，“很開心它能在這裡開花結果，得到大家的認可和肯定。”而憑借該片將最佳女演員獎收入囊中的趙小利更是喜極而泣表示，能通過這部片子讓大家認識川劇非常開心，希望讓傳統川劇走向世界。

徐崢拍片撐SIFF ASIA

值得一提的是，作為凸顯上海國際電影節“立足亞洲”定位的重要舉措，在場的亞洲影人還共同慶賀了“SIFF ASIA”的破土而出。在介紹“SIFF ASIA”的宣傳片中，亞新獎的老朋友徐崢現身，連續四年參加亞新獎，徐崢表示，“這個平台讓我不斷有新的感悟、新的收穫、新的驚喜和新的話題”，他稱讚“SIFF ASIA”的出現標誌了亞洲電影事業的日趨成熟、亞洲電影人群像在世界舞台上的不斷崛起。

據悉，“SIFF ASIA”的架構，包括梳理亞洲電影經典和通過國別展推出亞洲新片的亞洲電影展映；鼓勵亞洲電影新人創作與發展的亞洲新人獎；鼓勵亞洲電影產業互動亞洲創投合拍項目；以及促進亞洲影人交流互動的亞洲電影沙龍；幫助更多優秀的國產影片走出國門的電影直通車亞洲站。

■“SIFF ASIA”啓動。

■日本導演箱田優子摘得最佳導演獎。 夏微 攝

■頒獎嘉賓曾美慧孜送飛吻。 夏微 攝

■趙小利憑藉《活着唱着》獲最佳女演員獎。 夏微 攝

■黃奕現身走紅毯。

姚晨嘆未奪新人獎便成“舊人”

■姚晨

香港文匯報訊（記者 夏微 上海報道）譚卓和歐豪一起為最佳男演員頒獎前，譚卓說：“新人是這個舞台上的主角，我身邊的歐豪也是拍了另一位評委搭檔蘇有朋的《左耳》，而給大家留下了很深刻的印象。”歐豪連忙接話，衝着台下的蘇有朋鞠躬道，“我要謝謝蘇有朋導演，我愛你！”表白結束還不忘吹捧身邊的譚卓，順帶為新片做做宣傳，“也很榮幸，我與譚卓合作了《烈火英雄》，她在《我不是藥神》裡的表演也很出色，片中的每一個角色都堪稱經典。”

而另一邊，姚晨和石井裕也一起為最佳女演員頒獎，石井裕也與觀眾打招呼後，姚晨調皮地說，“我幫他翻譯一下，很高興能和中國最漂亮的女演員一起頒獎。”還無奈表示，“能拿到這麼重要的獎項，未來會有信心塑造更多角色，我非常羨慕這些提名者，因為我還沒來得及提名一次就淪為‘舊人’了。”

待到蘇有朋和張楊導演一同為最佳導演獎頒獎時，張楊說蘇有朋、文牧野等很多導演都是第一次執導就出手不凡，感覺到“後生可畏”。不知是不是聽到了這番表揚內心有些小雀躍，蘇有朋竟未等入圍片畫面的播放就要揭曉獎項，還是張楊提醒，“是不是要先看一下？”

京劇電影《霸王別姬》上映 尚長榮笑稱自己“70後”

香港文匯報訊（記者 倪夢璟 上海報道）當傳統戲曲與現代放映技術相碰撞，舞台上的經典在銀幕上重新煥發出舌力，上海國際電影節期間，京劇電影工程影片系列展映吸引了眾多關注，《霸王別姬》、《穆桂英掛帥》、《秦香蓮》、《趙氏孤兒》等大眾耳熟能詳的經典之作通過科技再現風采，更多年輕觀眾可以近距離地感受中國的傳統文化藝術。

22日舉行的京劇電影《霸王別姬》映前導賞活動上，著名京劇表演藝術家尚長榮、著名梅派青衣史依弘以及導演滕俊傑均到場與觀眾現場交流，該片改編自梅蘭芳與楊小樓合作的經典京劇《霸王別姬》。

79歲高齡的尚長榮幽默笑言自己仍是“70後”，他表示對於電影上映只有“感恩”，他並感謝觀眾對中華民族的優秀戲曲藝術，對京劇藝術的支持厚愛和激勵。他說：“我是個幸運者，幸運還能參加這樣電影的拍攝。”，並希望觀眾提出建議與意見，以激勵自己做出更好的電影。史依弘則表示，向京劇先輩致敬，她說希望做出努力傳承藝術，亦冀更多觀眾喜愛京劇電影。

■尚長榮、史依弘和導演滕俊傑與觀眾交流。 倪夢璟 攝

崔志佳執導《八秒半英雄》成焦點

香港文匯報訊（記者 倪夢璟 上海報道）上海國際電影節期間，耳東影業在滬舉辦發佈會，公佈多項重磅合作。曾執導電影《2012》和《後天》的著名導演、製片人Roland Emmerich親臨現場，並發佈了與知名製片人Gianni Nunnari的最新影視劇項目《角鬥到底》。中國知名喜劇人崔志佳擔任導演的《八秒半英雄》亦成為焦點，據介紹，該片將延續《戰狼》、《紅海行動》主旋律風格，並融入體育精神，目前該片進入後期製作階段。

電影《八秒半英雄》講述了“為愛參軍”的主人公隋意在軍隊磨礪後成長為挑戰世界“兵王”的鐵血戰士並為祖國贏得榮耀的故事。導演崔志佳此前因眾多喜劇作品受到內地觀眾喜愛，此次轉型導演執導電影，他表示為了保障影片能真實展現部隊訓練生活，此前劇組在雲南取景並對演員們進行了集中訓練，現場片花也展現了演員們在泥潭、操場進行鐵人三項、背輪胎、抗圓木等艱苦的訓練場景，齊心追求電影品質。

■喜劇人崔志佳(左三)此次轉型導演。