

# 成龍翻船一度失蹤 嚇怕唐季禮

香港文匯報訊 (記者 倪夢環 上海報道) 上海電影節期間，2019騰訊影業年度發佈會在上海舉辦。講述中英聯合安保公司保護海外中國企業故事的《急先鋒》首度曝光了影片的國際版片花。導演唐季禮現場透露了主演成龍拍片時遭遇的驚險時刻。

《急先鋒》是由唐季禮任導演和編劇，成龍、楊洋、艾倫、母其彌雅、朱正廷等共同出演。這也是唐季禮和成龍第9次合作，兩人曾合作《警察故事》系列，《紅番區》等經典的作品。

談及拍戲過程，唐季禮坦言此次有不少鏡頭險象環生，甚至有一幕自己想拍十年都未敢“下手”的場景：“有一場戲是我想十多年一直不敢拍的，就是在水下急流追逐速度與激情這樣一場戲。”他表示，因為此前與成龍合作都是“自己上”，這次也一樣“不能不自己來”，但在拍攝過程中，成龍翻船了。唐季禮說：“船翻的時候我們台上有保護的，翻了以後他(成龍)被水轉到我們特定的大的台下面，人不見了，我那時候跳也跳不出去，馬上坐着車過去的時候看不見大哥影子的時候我眼淚出來了”。此後，母其彌雅也曾被捲到水底下，唐季禮說：“這是最擔心的事情，終於很幸運的那個地方沒有成為景點，他們兩個都很安全。”

唐季禮同時表示，隨着中國在國際地位上的提升，華人以及華人企業也越來越多的與世界共聯，“如今中國電影行業有着非常好的環境和製作水準，我相信這部電影可以在大家的共同努力下為中國文化輸出做出貢獻。”



不少場面，成龍皆親身上陣。

# 新片不靠特技求逼真 譚卓爆黃曉明火燒腿

香港文匯報訊 (記者 夏微 上海報道) 出任本屆亞新獎評委的譚卓19日早接受訪問，提及網友們製作的表情包，譚卓坦言，覺得挺好玩兒，尤其是高貴妃的表情包很好用，“我覺得網友們非常有才。”

是次電影節除了擔任評委，譚卓也有新片亮相，將在今年暑期檔上映的《烈火英雄》中，她飾演黃曉明扮演的消防隊長的妻子，是電影中非常重要的“女將”，展現了每位消防英雄背後家人們的揪心與沉默而偉大的付出，是消防事業的幕後英雄。

此前有消息指《烈火英雄》拍攝過程中導演為了逼真，不想依賴特技，把火往演員身上燒。對此，譚卓回應稱，導演的確為了效果好，做了很多諸如在地上澆油燒火的事，“曉明哥在現場的時候，就有過這種，他那個防護防火服，火已經順着腿往上燒了，但是導演還沒喊停，所以真的是非常危險。”

## 接任何角色皆如履薄冰

譚卓直言，因為這個事情，讓她感觸頗多，“我們還是在演戲，那你想在一線戰場上真實的這些消防員，如果他們面臨這樣情況的時候，他們是一種什麼樣的感受，無論是說他這種真實的切膚體驗，還是他心裡的那種焦灼和做好了英勇就義的這種決絕的準備。”無論是消防員還是盡最大努力還原真實感度的演員，她都為他們捏一把汗，“希望所有的人在這個工作當中都平安，不出意外。同時也覺得非常敬佩他們，真的是非常敬業。”

從《我不是藥神》、到《延禧攻略》、再到《烈火英雄》，譚卓戲路之廣備受認可，談及是否有難以駕馭的角色時，譚卓稱，其實自己沒有考慮過這個問題，“想挑戰哪類角色啊？想超越什麼東西？其實我都不太想，因為就順其自然。接項目先會對項目本身有興趣，我才会對這些其他的塑造角色有感覺。所以每一個角色其實對我來說，都是一個再創造的過程，也都是一個如履薄冰的創造過程，所以哪個都沒有那麼掉以輕心，藝術創作也不是一個完全輕鬆的事情，未來的角色也就還是順其自然吧，希望能碰到更多有意思的、有空間的角色。”



黃曉明戲中扮演消防隊長。



吳君如(左三)同時以導演和演員身份亮相上影節。夏微攝

# 短视频中的商业与内容的融合

# 吳君如自嘲是小學生導演 看好短視頻發展 女兒也“刷屏”

香港文匯報訊 (記者 倪夢環 上海報道) 吳君如19日同時以導演和演員身份亮相上海國際電影節，她卻謙虛笑言自己是“小學生導演”，她表示希望看到更多好演員，又調侃“後悔”沒讓陳可辛報名參加上影節短視頻活動。對於短視頻的誕生與發展，吳君如直言非常鼓勵新事物的存在，更透露女兒每天都要“刷屏”，自己甚至拍過多個“短作品”，但建議創作者在“好玩”的同時要有獨立想法。

此次參與上海國際電影節活動，吳君如表示非常高興擔任了短視頻“探索”單元特別活動的評委，值得來探索，在演而優則導的她看來，短視頻作者也可以發展成一個長片的導演，且演員亦有發展潛力，自己幾乎“一直在這些作品中找好的演員”。吳君如亦分享說：“我相信就是做導演之後，其實你對於創作本身可能會有一些不太一樣的想法。”談及導演身份，吳君如直言導演不僅要能幹，更要能吃苦。君如還打趣說陳可辛為何不用短視頻來

“參賽”，又透露女兒幾乎天天在家刷一些短視頻，“有時候我看她在那裡笑，又不知道笑什麼，我也假裝看懂了，感覺好像自己也年輕了。”

## 陳柏霖愛拍小視頻分享

在探索年輕一代的內容趨勢方面，同樣作為評委的陳柏霖也有自己的想法。他表示，當今很多有創意的人願意用新的方式去分享生活，“有時候短視頻就是記錄生活有趣的瞬間，也有可能就是隨意的分享，讓大家看到新鮮的東西。”陳柏霖表示，自己其



吳君如透露女兒幾乎天天在家刷一些短視頻。夏微攝

實經常都會錄一個小視頻，“我覺得分享的意義大過其他，如果正好碰到很受粉絲歡迎的內容，那麼就更有傳播意義和價值。”他並指出，可以通過這些新事物感受並看到不同的世界。另外，作為上海國際電影節首次特設環節，吳君如亦對短視頻給出了自己的意見，她表示看到很多精彩作品，但建議未來設置更詳細的評審規定和多樣化的渠道，為新事物發展打下更好的開拓基礎。

# 井柏然聲演《千與千尋》 用台詞調侃周冬雨

香港文匯報訊 (記者 倪夢環 上海報道) 宮崎駿巔峰之作《千與千尋》首映禮於上海電影節期間舉行，吉卜力社長星野康二，電影中文配音演員井柏然、彭昱暢、田壯壯、王琳等主創首度合體亮相。

星野康二表示電影能夠在中國公映，包括宮崎駿在內的所有成員都會“非常榮幸”。儘管影片已經在歐美獲得過柏林電影節金熊獎等不俗成績，影片製作人鈴木敏夫還是表示最期待的仍然是“亞洲觀眾看後會怎樣”。

此次《千與千尋》中文版由周冬雨和井柏然分別為女主千尋和男主白龍配音，井柏然透露對影片的喜愛，他說：“對於《千與

千尋》真的沒有猶豫，它是宮崎駿老先生的作品裡我最喜歡的一部，我一定要去。”他還現場喊話周冬雨，用劇中台詞調侃“周冬雨，不要吃太多，會變成豬，會被吃掉哦。”彭昱暢則笑言自己與“無臉男”一樣能吃，稱能為喜歡的作品配音感到高興。

導演宮崎駿則因新片製作未能親自到現場，他為中國觀眾準備了漢字手寫信“千與千尋，請多關照”。吉卜力製作人鈴木敏夫透露，宮崎駿新作準備一年製作了兩年，預計還要再過三年才能與觀眾見面，“真的可能是他的最後一部，所以就不管時間和預算了。”該片巨幕版將於21日在內地公映。

# 郝蕾出演《春潮》 只認金燕玲做母親

香港文匯報訊 (記者 夏微 上海報道) 入圍本屆電影節金爵獎的三部華語片之一的《春潮》，18日舉行了首映及媒體見面會。《春潮》是導演楊荔鈞繼《春夢》後又一力作，該片不僅吸引郝蕾、金燕玲兩位有口皆碑的實力派演員的加盟，還有包括日本製片人市山尚三、剪輯師廖慶松、音樂指導半野喜弘等豪華幕後製作團隊。影片講述了由郝蕾飾演的報社記者郭建波、金燕玲飾演的母親紀明嵐與女兒郭婉婷同住一個屋簷下生活的故事。祖孫三代性格各異，三人看似平靜的關係，實則矛盾叢生，在一次次不經意的摩擦和碰撞下，一場悄無聲息的“戰爭”在三代人之間

徹底爆發。

《春潮》以女性視角為切入點，精準到地刻畫了兩對母女、三代女人之間的親情關係。郝蕾稱，片中母女正對應了海報上的那句話，“你和母親的關係，決定了你和世界的關係”，“很多時候原生家庭所帶來的影響將伴隨一個人的一生，對我來說，拍攝這部戲就好比一場自我療癒的過程，也讓我對母女關係有了新的認知。”據悉，郝蕾在看過劇本後毫不猶豫接了戲，她說：“我很喜歡導演寫的長段台詞，甚至連每一個符號都很精準，讓人挑不出任何毛病。”而金燕玲更是在沒有看劇本、僅憑製片人程青松的推薦便接下了這部

戲。提及郝蕾與金燕玲的緣分，要追溯到第八屆中國電影金掃帚頒獎典禮，郝蕾稱：“我把‘與金燕玲合作’寫進了我的合約裡。”對此，導演楊荔鈞補充道，“今天金燕玲還給我打電話說，她希望郝蕾能獲獎，她會很高興的。”

值得一提的是，影片以當下備受關注的校園性侵害開篇，對此，楊荔鈞解釋道，作為紀錄片導演出身的她一直很關注時事，也希望通過這樣的設計去反映當下發酵的社會問題。而郝蕾也補充說，這個片段中出現的只有幾位母親的角色，“我想導演也是希望通過這個來反映母親和女性的擔當。”

# 吸引年輕觀眾成全球電影節挑戰

香港文匯報訊 (記者 夏微 上海報道) 在第22屆上海國際電影節金爵電影論壇——“一帶一路”電影文化圓桌論壇上，來自全球多個電影節的相關負責人圍繞“我們需要怎樣的電影節？”這一主題，與各電影節代表就電影節的定位、運營重點、未來挑戰等話題展開深度探討。其中，眾人一致提及，全媒體數字化的時代下，吸引年輕觀眾成了影院和電影節必須面對的挑戰。

波蘭華沙電影節主席斯戴芬·勞丁認為，在電影消費的層面，年輕人的興趣已經形成了垂直市場的營銷策略。紐約亞洲電影節執行主席塞繆爾·賈米爾則稱，當下做電影節很重要的要找到出生於

數字一代的年輕人所感興趣的話題、人生故事和電影故事。他表示，對年輕一代而言，選擇太多，但在質量上卻難以保證，電影節應該專注於提升選片質量，來解決年輕一代選擇的負擔和困惑，做好補充。

上海國際影視中心主任傅文霞直言，電影交流的形式越來越豐富，但線下交流的價值仍然不可替代，“電影這種文化還是在需要一個環境裡，除了看電影的本身，已經是一個社交的概念。在一個共同的空間裡去觀賞電影，看看我們自己的反應以及其他人的反應，這也是一種生活的狀態。”應當通過高質量的、高頻次的線下活動，豐富觀眾和參與者的電影節體驗。



郝蕾片中素顏出鏡，稱不介意已習慣。