



▲朱子贵收藏古董收音机超过40年，最高峰收藏数百台

收藏家：内地当宝香港当草

寻找收音机收藏家，不容易，香港深水埗有不少二手电器店，旧式收音机仍有售，但称不上“收藏家”。

“收藏家要对收藏品有爱与执著，如果不爱，纯粹想要买卖赚钱，不算收藏。”70岁的朱子贵，是香港硕果仅存古董收音机收藏家之一，曾拥有古董收音机数百台，现仍有数十台。“我是为分享旧声音的美，对美好事物的坚持，我希望将这份精神留给下一代。”

只为分享旧声音的美

他是退休电子学教师，曾在香港扶幼会特殊学校教书34年，2003年退休后，为兴趣开店。店铺在旺角德发商场，收藏的收音机，大多是上世纪四、五十年代俗称“胆机”的真空管收音机，来自德国，每台体积庞大，打开底板，可见

到真空电子管，特征是音质优美。

朱子贵爱“胆机”外观精美，机身装置灯亮起来时，十分漂亮。他形容，每台都是一个艺术品装饰，还有独一无二的故事经历，十分吸引，“每台都有自己的故事，有些经历过打仗，有些经历过被丢弃。今日来到这里，是缘分，它们就好似我的孩子一样，我会尽力保留它们原来的声音。”

喜爱收音机的人，近年愈来愈少，朱子贵慨叹，“来买古董收音机的大部分是内地人，他们对收藏古董收音机好热衷，当宝一样。相反，香港没有这种，只当是旧物一件，年轻人连收音机是什么都不知道。”不少收藏家因此意兴阑珊，退出收藏行列，朱子贵却坚持保留店铺，希望与同好者继续分享听收音机的乐趣。

收音机，曾是富贵人家的“身份象征”，昔日年轻人追捧的潮物，旧时日常生活中的一点浪漫。然而最近有调查指，香港逾六成受访中学文凭试(DSE)考生坦言从未用过收音机。从前的“宝物”如今却成年轻人眼中的“史前产物”！那些随大气电波传入耳中，略带“沙哑”声线的，令人欣喜、悲伤、流泪的音乐、新闻、故事……已经有了其他高科技产物以更快的速度、更精彩的画面呈现在世人眼前。实体收音机，已不复当年风光。可幸可贵的是，仍有人坚持“保存历史”，希望透过收藏与专业维修，让下一代知道——什么是收音机。

大公报记者 方学明(文)蔡文豪(图)

岁月无声，幸有收音机传情



▲马祥辉手捧着的是其深爱的六十年代挪威产收音机

维修专家：数码声较急没感情

64岁的马祥辉，曾经亦是古董收音机收藏家。香港居住面积愈来愈小，数年前，他被迫将家中的古董收音机变卖，并在深水埗鸭寮街排档专职替人维修收音机。

“我本身不会整收音机，但不会就赚不到钱”，马祥辉中学毕业后，投身当年盛极一时的“故衣铺”，负责将客人典当后无赎回的电器用品，包括当年较为值钱的收音机，维修后再出售，“唯有硬住头皮，买无线电杂志自学，结果被我学会了。”他自豪地说，现在没有一部收音机是他无法维修的。

曾是富贵人家身份象征

今天年轻人不知什么是收音机，马祥辉说，收音机的历史，反映上一代香港人的生活写照，“当年收音机是不少人

生活一部分，当年没有电视，人人靠听收音机娱乐。家里有收音机或留声机，是富贵人家身份象征，一部收音机下下要几百元（港元，下同），甚至过千元；当时一名普通经理月薪二、三百元，对一般市民来讲，（收音机）绝对是‘天价’奢侈品。”

收音机的历史，随着原子粒收音机的出现而改写，马祥辉说，“原子粒收音机改变了全世界听收音机传统，一部微波炉那么大的真空管收音机，变成可以拿出来、周围走的原子粒收音机。成本降低，收音机售价大跌，变得普及化。”不过，论音质，原子粒永远比不上真空管收音机，“旧式收音机用Analog原理发声，现代数码化声音经过压缩，听起来始终没法比，数码声较急没有感情。”

诞生百年 曾为纳粹宣传工具

从头条说

收音机诞生，要从1904年英国物理学家发明世界第一支电子二极管说起，随着无线电报及无线语音通信技术发展，推动无线电台兴起，收音机应运而生。

最早出现的收音机是矿石收音机，1910年由美国科学家邓伍迪与皮卡尔德发明。其后，有“真空管之父”之称的美国科学家李德富雷斯特，将真空管应用在收音机，令体积庞大的真空管收音机，在上世纪二、三十年代大行其道。

二次世界大战爆发，德国纳粹军将收音机用作宣传工具，廉价平卖甚至送给普罗大众，透过大气电波传播纳粹意

识。1948年，美国工程师约翰巴丁等人发明晶体管，收音机体积变得轻巧。1955年，首批晶体管收音机出现，慢慢淘汰真空管收音机。随后数十年，因制造成本降低，加上轻巧等原因，变得大众化。其后，集成电路收音机、数字电路收音机相继出现，发展至今天的网络收音机。



▲德国制真空管

不同年代收音机



美国RCA真空管收音机 生产年份：1921年



SONY TR-720半坐椅式第一代原子粒收音机 生产年份：1960年左右