

国家级非遗“汴京灯笼”延续200年灿然不熄

父子接力 张灯结彩

■精美的灯笼融合多种元素。
香港文汇报记者戚红丽摄

“正月十五闹花灯”，中央电视台元宵晚会上，来自河南开封的国家级非物质文化遗产“汴京灯笼张”代表作品“五谷丰灯”亮相，闪耀全场，这已经是“汴京灯笼张”连续第二年登上央视的元宵晚会了。这一国家级非物质文化遗产技艺已延续200多年，从清朝创始，传到张俊涛是第七代。除了传承技艺，张俊涛还在家中办起了博物馆，希望让更多人了解古老的技艺和文化。张俊涛说，彩灯技艺是中华民族的历史文化传承，文化艺术是民众的，只有民众认可，文化才能传承下去。

■香港文汇报记者 戚红丽 开封报道



■张俊涛欲建“中华传统纹样实物藏品库”，结合现代科技传承传统文化。香港文汇报记者戚红丽摄

张俊涛告诉香港文汇报记者，2010年以前，他全职从事金融工作，对灯笼是“始终参与其中、从不全力以赴”。他表示，以前，祖辈们都以做灯笼为生。但到他父亲这一代，职业选择面却广了许多。然而，上世纪80年代，为了恢复传统手工艺，父亲辞去了军工企业的工作，全身心投入到灯笼的研究和推广中。

张俊涛说，从小时候起，他眼中便都是父亲制作灯笼的忙碌身影，自己不由耳濡目染。“父亲常常忙到凌晨三四点，十个手指头开裂出血，就缠着胶布继续工作。”他说，为了设计图纸，父亲60岁还自学做图软件，一年后已能熟练运用。

父辞世 子承父业

世事难料，2010年8月，张俊涛69岁的父亲张金汉突然离世。“父亲身体很好，但是去世时不到70岁，临走啥都没说，就交代了把灯笼手艺继承下去。”说到这里，张俊涛不禁潸然。

就这样，张俊涛辞去工作，专心致志地投入到家族的传承中去：“这些古灯如果我们不去挖掘和保护它，就有可能失传。主要是现代科技的冲击，我们祖先创造的神奇而精美的东西会越来越来。我们把它复原出来展示给大家，让大家了解我们中原彩灯在中国历史上所具有的重要的历史地位。”

在开封理事厅街的“汴京灯笼张”博物馆里，第七代“汴京灯笼张”张俊涛正在电脑前忙碌地工作。“这家博物馆，是张家祖宅改造而成，方便展览和摆放各种灯笼。”张俊涛介绍。这是一个灯笼的世界，有千眼千手佛灯、坠珠灯、立体汴京八景无骨花灯、宣纸彩灯、脸谱灯、万眼罗灯等。每一个灯笼上都有许多用绣花针手刺的小孔，这些小孔透着微弱的光，把彩灯衬托得更加漂亮，有些灯笼上的小孔达到上万个。

父辞工 全心传承

在灯笼世界中，千眼千手佛灯格外引人注目，其灯身高约2.5米，重量却仅有50斤，由一种特制轻巧材料制成，惟妙惟肖。这盏灯是张俊涛与父亲用了半年时间研制出来的，还获得了1992年开封市彩灯比赛一等奖。另一盏1米多高的八仙过海走马灯，则是根据张俊涛父亲儿时的记忆，父子二人花了三年时间才复原出来的。如今，父亲走了，两盏灯笼依旧明亮。

乐见学生访客 文化推广海外

张俊涛的“汴京灯笼张”博物馆是带院子的两层小楼，上下两层加上院子共400多平方米，院子顶层用透光材料进行了封闭，这样院子顶上和上二楼的楼梯处都可以尽可能多地悬挂展品。博物馆自开馆之日起就免费向广大市民和中外游客开放，张俊涛和家人担任讲解员的角色。

忧失“手工味”商业化不易

据张俊涛统计，博物馆在2018年接待的访客超过两万人，其中大部分是学生。在元宵节前后，他一天要接待七八拨访客。这些学生来博物馆参观，感受灯笼的多重魅力和中国传统文化，这正是张俊涛乐于看到的。

除了在博物馆里，2018年全年，他有70多天在外讲课和推广灯笼文化，受邀去

大学讲课、参加各种展览，乃至指导幼儿园的儿童制作人生第一盏灯笼。这70多天里，他41天在河南省外，17天在国外，为灯笼推广传统文化，他在欧洲、非洲都留下了足迹。

尽管影响力日渐扩大，对于商业化，张俊涛却仍在观望。在他看来，一件工艺品无法被简单地定位为商品。彩灯商业化，对他而言并不容易，摆在他面前的是手工制作和机械生产之间的矛盾。就他现在的这种娴熟技术，制作出一个彩灯也需要三天时间，可复制性极差，显然这是不适合大批量生产的。机械化生产可以解决时间上的差距，可是同时也必然要失去手工制作的原汁原味。如何在传统技艺保护与走向市场之间取得平衡，张俊涛还需要更多时间来思考。



■在南非与外国小朋友合影。受访者供图

结合现代科技 创新绽放异彩



一盏灯笼所包含的花纹、样式、打孔、立体造型，考验着制作者的雕刻、美术、力学等功底。在这个灯笼博物馆里，搜集的除了灯具，还有雕刻细腻的木质中华传统纹样实物，目前已经搜集有上千张，他的目标是建一个“传统纹样实物藏品库”，需要什么样的纹样可以随时提取，这些

纹样既可以在灯笼中加以展现，也可以运用到建筑和雕刻中。

张俊涛眼中的灯笼，是历史、民俗、科技、人文等多种元素的集合体。“以走马灯为例。”张俊涛说，“走马灯是利用灯火的燃烧产生热量推动灯笼外景的转动，利用蒸汽和热能的原理。可惜古代中国人没有将这种原理运用于实际生产，造成近代科技落后于西方。”

如今，张俊涛继承了父亲的彩灯传统制作工艺，在此基础上，他又结合现代制作工艺让汴京灯笼绽放异彩。张俊涛说：“传统的灯笼主要是运用最传统的材料，和传统的工具去制作的。在传统彩灯的传承过程中，也不同程度的使用现代材料和现代科技。我们现在要做的工作是，把这个传统的工艺保存下来，同时结合现在的东西创新作品，让传统和现代更好地结合起来，让更多人喜欢我们的传统文化。”

足迹遍桂林 五彩拓山岩

王府秘拓 传承人王继胜 复活600年明代工艺

在广西桂林独秀峰西麓太平岩洞内，只见王继胜站在木架上，头颈后仰，借着洞内不算太亮的灯光，手举拓包，正在全神贯注地拓印一幅观音大士图。在山洞里完成一幅人物摩崖拓片，从贴纸到拓印、揭碑，至少需要半个月功夫，而这样的工作，他已经持续了差不多17年。

■香港文汇报记者 苏征兵 广西报道

位于桂林市中心的靖江王府可以说是桂林历史文化的“故宫”，比故宫还早建34年。王府内的独秀峰是桂林有名的奇峰，宋代王正功的千古名句“桂林山水甲天下”，就是题刻于独秀峰山脚的岩壁上。王继胜是“王府秘拓”的传承人，正因为他和他的团队，《独秀岩记》等史料记载过的、有着近600年历史的明代靖江王府彩拓工艺得以复活，这一技艺随后被列入桂林市非物质文化遗产名录当中。

王继胜与拓印结缘于1993年，此后他在北京琉璃厂拜师学艺，反复练习碑拓技术。1996年，“恭王府”（和珅居所）正式开放，王继胜成为了恭王府中的拓印人。2001年，王继胜回到了故乡桂林，那里近2千处的摩崖石刻，让热爱拓印的王继胜“如鱼得水”。

在独秀峰上的《独秀岩记》中记载到，靖江王府历代藩王在独秀峰内创作了大量石刻造像，并且将其制成拓片，尤其以彩色绢丝拓最为珍贵。王继胜看到这里，随即又开始研究彩拓技艺。

纵观传统的拓印，包括西安碑林出的拓片，基本上都以乌金拓、朱拓为主，流传于世的碑拓基本上都是单色拓印，彩拓几不可见，靖江王府的彩拓也只是有文字记载，没有配方留存，也未发现存世实物。

提炼色源 保障彩拓层次

为了搭配好色彩，王继胜去了宁明花山，看联合国自然与文化遗产花山岩画上的颜色。他还去了江西龙虎山，揣摩道家造像是如何搭配色彩。因为道家

传统文化中讲究“五行”，金木水火土对应白青黑红黄，他便琢磨是否也可以运用到彩拓中。

在王继胜看来，彩拓的核心就在于这个“彩”字，仅是颜料这块就极费工夫。在他的工作架上，陈列着朱砂、青金石、绿松石、赭石、云母等林林总总20多瓶不同颜色的矿物颜料，为保证彩拓的层次分明、颜色历久弥新，王继胜还在不断寻找新的矿物质和植物颜料，研究提炼色源技术。

谨慎拓印 避免二次伤害

与传统的单色拓印相比，彩拓还有一难，就是色彩与色彩之间的过渡，在不能晕染的同时，还要将颜色交代清楚，特别是细节处做到干净、纤毫毕现，所以丝毫不能马虎，稍有破损前功尽弃。对于一些珍贵的碑拓，拓印过多会给文物造成“二次伤害”，所以每一拓下去，王继胜都十分谨慎。



■王继胜正在全神贯注地拓印。香港文汇报记者苏征兵摄



■王继胜正在全神贯注地拓印刻伯温《风水福》。香港文汇报记者苏征兵摄

循道教礼法 递文化精髓

王府秘拓的制作过程有着浓厚的宗教色彩。王继胜信仰道教，早年已经在江西龙虎山皈依道教正一派门下，每年有数次时间要放下手中的工作前往龙虎山修行，就是把道家的理念与彩拓艺术密切地结合在一起，丰富其历史文化内涵并传承下去。

王继胜说，每次开拓之前，遵照传统的道教礼法——王继胜沐浴净身、行叩拜之礼、上香献供。拓印之时，拓印师虔诚地诵读经文，一拓一诵之间，将神的护佑、福报，溶入于王府秘拓，达到天人合一之境，使其成为具有灵性的宗教

圣物。

王府秘拓作为中国传统文化的精髓，有着数百年的悠久历史。由于靖江王府秘拓制作技艺难度大、工艺复杂，细腻程度高、习艺周期长，凡能够担当王府拓印师的人，必定要经过一段时间的修炼、学习，具有一定的拓龄。

这些年王继胜教过的徒弟不下200人，最终能坚持下来的只有6个人，其中一个是他的弟弟王继前。正是这种坚持，王继胜和他的团队，得以最终把600年历史的彩拓展现在了世人面前。



祈愿港市民「醉有福」

周玮介绍道，王城景区（靖江王府）是明太祖朱元璋封其侄孙朱守谦为靖江王藩邸，桂林王城景区先后经历了14代靖江王，顺治十四年，王府改为贡院，成为当时学子考取功名之地。林郑月娥在此嘱咐小儿子说，“你也要考试哦！”

集福禄寿禧于一体

2017年圣诞假期，来桂林休假的香港特首林郑月娥手执清朝的书法家郭司经的《醉（最）有福》，细细欣赏，爱不释手。《醉（最）有福》，原碑镌刻在独秀峰的东麓，据说是清朝的书法家郭司经一手同握三支毛笔，在醉醺醺的状态下，连笔书写一气呵成，寓意福气连绵不断，所以称为“醉有福”。

王继胜说，郭司经的福字，魅力在于他将中国民俗文化和吉祥文化发挥到了极致，一个字含有福、禄、寿、禧。福字包含富贵、长寿，也包含平安吉祥健康如意。王继胜希望能借林郑月娥之手，将“醉（最）有福”的美好祝福带给香港市民。



■香港特首林郑月娥在仔细观摩清代书法家郭司经的“醉有福”。香港文汇报广西传真