

爽姐私語

香港第一代電視人 Charles (吳承歡) 忽然又回來了，這位老頑童藝術家是我家三代的...

叉仔吳承歡

突如其來的東西嚇得彈開，立即走人！這經歷令太太非常害怕，從此怕了香港！

又仔講起這件事，我們都笑到肚子痛，其實這件事不單又仔太太害怕，聽的人也是又好笑又害怕，香港人那么多，食肆那么多，不可能沒有老鼠，但舊食肆存在...

又仔在澳洲生活好多年了，目前做一份很特別的工作——證婚人，也有參與澳洲演藝人協會，會與當地的演藝界朋友偶爾相聚。

雖然遠在澳洲，但他還是惦记著舊朋友，所以咱們還是常在臉書上水到過彼此的近況，亦因此而拉近了我們的距離！我會向老爸、又仔稟告又仔的近況的！



吳承歡 (中) 和凌文海曾經都是麗的電視好友。 作者提供

我和他是第二代的相交，同時他認識我們一家兄弟姐妹，甚至我們的兒孫們，這位親厚幽默風趣，且藝術細胞滿載的電視人，1966年回港便加入無線，他的無線工作證是 No.5，真的是真正的第一代電視人...

Charles 此次是獨個兒回來，外籍太太不願跟他返港，因為她不喜欢香港人太多、太擠迫，更甚的是上次來港被食肆的老鼠吓怕了，那次又仔帶太太怀旧吃客家菜，點了特色客家菜包括東江豆腐，當菜到齊正想舉箸，一只老鼠從天花掉下來跌在東江豆腐上然後彈開跑了，兩人被這

翠袖乾坤

豆腐吃出不同味道

家人不是素食主義者，但是偏愛豆腐，所以經常不同類型的豆腐都買過，包括油豆腐之類食品，光顧過多年號稱“九龍第一”某著名老店子的水豆腐本來不錯，但是買過一次同店貴絕全行的油豆腐，皮硬如壳，連大路貨也不如，始知同一商號，未必所有類似食品都同一水準，尤其是賣得愈貴的愈不得清理殘貨，可能為了多省一點成本，剩餘豆腐多炸一次而不惜賣壞招牌。

的，由於從未見過，好奇買了幾包，嘗試之後，倒有點意外驚喜。

每包五小片，每片 2 x 2.5 寸，脫水後硬如干餅，妙在用水略浸 2 分鐘，半軟後便可隨意切成任何形狀。

脫水豆腐比較較盒裝豆腐方便在限期較長，用量多少可隨人意，雖然較盒豆腐較為軟滑，可是接近限期時水質過重容易變味；脫水豆腐好處是容易處理，而且軟硬程度亦可在浸水時由人控制，半軟硬方便油炸，浸到全軟，大熱水灼幾秒收火撈起，以菠菜皮蛋紅糖麻油涼拌，口感也不輸於市場水豆腐。熱水不要放鹽，否則豆腐變老便不夠軟滑，油炸之前放鹽，才是人所共知的常識。

也試過以脫水豆腐自制簡單臭豆腐，從上海南貨店買來雪菜，連汁瀝盡豆腐放置盅內，密封三數星期便可發酵入味，雖然用料沒正宗臭豆腐那麼複雜（其實制臭各師各法，也無所謂正宗），雪菜味道清淡，也當口感，至少比起其它古怪偏方來得衛生。



豆腐也可以那么多花样。 作者提供

都说便宜没好货，其实贵的也未必一定好，类似某菜场有机蔬菜农药超标的新闻便有过不止一次，有机食物比同类食物贵近十倍，卖不完，商人老不老实，加长保鲜期，就出术了。

正如另一家本来以腐竹享誉多年的老店，最近买来的腐竹已无昔日光泽，费时半日其韧如故，是否接手经营的“腐二代”已失祖传秘方或是过于精明而急功近利则不得而知。

说回豆腐，近日意外在某另类超级市场看到有种种身方块包装

独家风景

富豪的女人

城中超级富豪有儿子个性反叛，身家逾亿（港元，下同），年逾五十，却至今未婚。但感情生活丰富，每每在公开场合出现，身边的女性总有新面孔，也惹人好奇，引媒体追踪。其中最广为人知的一段是跟比自己小二十二岁的女星一段扑朔迷离的忘年情，女方甚至为他生了三个儿子，算是助其完成传宗接代的责任，却仍然入不了豪门。

了呢？这可是不少人的疑问。

我联想到年初病逝的另一位富豪，生前也曾有一位红颜知己，还比他大好多岁。据说是早年的恋人，因为父母反对而分手，各自结婚。几十年后，女方离婚，富豪在经历了一次恐怖的绑架后，性情大变，连枕边人都提防。唯信此女子，不但私下谈心，连公司大小事务都交此女子打理……此举自然引起家人和公司同事不满，甚至闹至分家分产，另立门户。传媒好奇，于是挖掘该女子资料：同样平凡……升斗市民不解……以富豪的身家地位，可以选得更好……

问题是，何谓更好？谁才更美或更佳？谁也说不上，只有当事人“冷暖自知”。找妻或找伴，最重要的是可以分享和分担，自己感觉舒服，在彼时彼刻。也即缘分也。

富豪也是人，除了比大多数人有钱有势外，作为人，就有人人的弱点，只要能抓住他的弱点或恐惧点，弥补之或安抚之，消除其内心的不安，自然获得信任。而这只能是有机会在其身边出现并合其眼缘的人。

至于他们在一起幸不幸福，也只有他们自己知道。他或她的“贡献”或许只供人饭后谈资，或给灰姑娘一点点上进的动力吧。

很多人不解，可幸女方才有貌，孩子放在富豪家抚养，不愁人照顾，自己也趁年轻，重返影视圈，自食其力，也有所作为。这是现代女性的可取之处。

最近，又有另一位更年轻的女子获其青睐，公开出双入对，获承认为女友，年龄相差逾四十一世纪。据报女方不但获赠名贵礼物，富豪更以其名购入亿元豪宅……总之，煞煞编织美梦的少女，人们也议论纷纷，一方面把富豪新旧女友来个比较，另一方面挖掘新女友的家庭背景：选美出身，但也只是拿了个季军；在演艺圈，演了几个角色？没人叫得出；中学或大学是哪一间名校？普通得很。父母身家？平常人家。至于身材样貌气质，平凡如任何一位在旺角街头遇到的年轻女子。似乎没一样突出。那富豪为什么会看上她

方寸不亂

制造“恐惧”的假象

一直以来香港是一个各方面也较开放的国际城市，无论政治或经济上的规范都较有宽松空间，甚至“灰色地带”，有人可以避开法律约束。随着时势的转变，香港某些政策规条也相应要改进，与现实接轨，与国际同步，正所谓时代巨轮在转，你还可以原地踏步吗？香港特区政府因实际需要提出修订《逃犯条例》的建议，一条在国际上绝不见闻的正常法规，有人竟然强烈反对，肯定是背后有极大的利害关系。

反对派议员强烈反弹，做出一连串不顾个人形象的行为；看到他们的疯狂行为没有意外，因为涉及他们的切身利益，“外国间谍”能否继续任意在香港活动？反对派的金主很担心他们在香港的生活行为随时因这条例而无法脱身；亦可能收缩了他们的活动空间和生存空间，怎能不竭力反对？一直认为任何法律规范都是不会影响到安分守己的人，是有心挑战法律的人才害怕。

至于商界有人担心，当然出于做生意免不了有踩界“中招”，是正常的反应，只是当他们冷静想想，就算是没这《逃犯条例》，若是重大犯罪案件，有关部门亦可透过国际刑警执法，犯罪者是逃避不了。你看美国要抓他们眼中的“华人商业间谍”所采用的手段是指使友国跨国拉人、设陷阱地诱人入境，手法卑鄙。又何时会有讲光明正大？

香港某类人别有用心地制造出“恐惧”由中国内地执法的假象。而且有些事天网恢恢，疏而不漏的，“恐惧中国内地执法”的人应该看清楚实际情况，截至2018年底，中国已与74个国家签署双边刑事司法协助条约、民事司法协助条约、引渡条约、被判刑人移管条约及打击恐怖主义、分裂主义和极端主义合作协定145项；中国加入《联合国反腐败公约》等近30项含有司法协助相关的国际公约；2014年至2018年从美国及加拿大等数十个国家引渡或遣返回国42人。据统计内地已向港移交逾260疑犯。

当今世界问题都是联动性、跨国（地区）性、多样性，要共同打击和防范各类犯罪，香港与20个司法管辖区有移交逃犯长期协议，与30个国家和地区签署了刑事事宜相互协助安排，与内地却没有相应安排，你总不尊重、不信任祖国内地，那怎合作？有忧虑可以提出来，连坐下来商讨也不做，岂不是自绝于天下？



百家廊

采拉

午餐过后没时午休便到了“蓬莱仙境”。这四个嵌在道观前院南边照壁上的字，据说是吕洞宾亲笔书写。其实我们是到供奉道教著名八仙之一吕洞宾的“吕仙祠”参观。下车时虽然有雨，却没阻碍游兴，迎客大门上绿色琉璃照壁，启功先生题的“邯郸古观”匾额高高在上。中国寺庙道观大门多朝南，“吕仙祠”大门却向西。一说是吕仙祠西边当年靠古御道，道上车水马龙，行人如鲫，大门朝西便于人们朝拜进香；另一传说是邯郸西部有座紫云山，常年紫气萦绕，寺门向西有利道家修炼聚纳紫气。道观既名“吕仙祠”，供奉的应该是吕洞宾，叫人意外的是当年路过此地的书生卢生，因为做了一个梦，抢走了风头。我们皆为黄粱梦而来。

卢生是唐传奇《枕中记》的主角，原名卢英，字粹之。作者沈既济把唐开元年间，一个屡试屡败的不得志书生，在邯郸市北10公里处的客棧，遇见道士吕翁（后人传说是吕洞宾）的故事写下来，流传至今。怀才不遇的卢生向吕翁诉苦，自认命运不济故屡考不中。言谈间客棧主人正准备煮黄粱，吕翁从行囊里取出一个两端有窍的青瓷瓷枕递给卢生说：“你先睡一觉吧”。卢生发完牢骚，枕上青瓷枕即进入梦乡。他从青瓷枕的孔窍走进，竟回到山东老家，娶了貌美如花的妻子崔氏，考中进士。此后官运亨通，步步高升，一直做到宰相的职位，生五个儿子，全是高官，媳妇皆高门之女，儿孙满堂。享尽人间富贵，八十岁命终时，卢生突然醒来，发现自己还睡在客棧里，周围一切如故，甚至连客棧主人在炊的黄粱饭也还没煮熟。卢生因此感悟人生如梦，放下想要追求的功名利禄，跟随吕翁去求道。

吕洞宾在唐朝把卢生带去深山求道，一直到明代重修此祠时，负责设计的师父在照壁准备四块青石板，请来许多书法家题字，却无一

合意。一日突然跑来个叫花子，闲逛至南墙下，顺手抄起扫帚，蘸着剩菜汤在青石板上画拉开来，监工见状把他赶跑，之后用清水冲刷，青石板上显出“蓬莱仙”三个字。吕洞宾正是蓬莱仙呀！结果四块青石只写三个字。清乾隆年间，乾隆皇帝下江南，路过这里小憩，听道士讲述并看到龙飞凤舞的“蓬莱仙”后，想了一夜，隔天补个“境”字。导游指着最后一个字说：“‘御笔不如仙笔’，人人都说乾隆虽贵为天子，却是肉体凡胎，比起前三个字的仙风道骨，‘境’字逊色太多了。”

一行人听说是神仙和皇帝合作的书法，纷纷过来合影。雨还在下，时大时小，撑伞有些不方便，有的景点便忽略了。照相时看见中国原书协主席沈鹏书法潇洒的对联“蓬莱仙境蓬莱客，万世儒风万世诗”挂在当年原是道士卢丹的丹房，故称“丹门”，门上悬着首都师范大学教授欧阳中石题的“泽沛苍生”匾额，“经过此门者，好运常相伴”。不迷信的人也乐意接受，丹门内一道水堤走向八角亭，两个水池皆种荷花养鲤鱼，游客缓步流连因为人人都在拍摄，经过八角亭后的午朝门进入“神仙洞府”。在首座大殿享受第一缕香火的是吕洞宾的老师汉钟离，这座道观完全体现了中国人尊师重道的精神。吕祖殿就在钟离殿的后面，门楣横匾题“孚佑帝君”是元代对吕洞宾的封号，“道院光招蓬莱客，玄门常会洞中仙”对联告诉游客这就是吕洞宾的供殿，壁上画满吕洞宾的生平事迹。

中轴线上最后一座大殿门两侧的对联“睡至三更时凡功名都成幻境；想到一百年后少长俱是古人”，浅白易懂却内涵深刻哲理，终于来到我们寻找的黄粱梦主角“卢生祠”。祠外有人在点燃香火，祠内有人围着被香烟熏得像黑人一样的卢生，双目紧闭，侧身而卧，似乎仍在梦中。大多游客并没注意看周围墙壁描绘的卢生梦境图画。游客更在乎的是“摸一摸明代重修此祠时，负责设计的师父在照壁准备四块青石板，请来许多书法家题字，却无一

子光却认为自己是一个文人。朋友们也对此认同，因为，他的壶不光能用来泡茶，亦能用来品谈。他设计制作了两百多把不同的紫砂壶，为每一款选配一款茶、作一幅画、题一首诗，出版了一本《百壶百味》，成为茶友和壶友们竞相收藏的艺术品。此后，他又制作了“百家姓壶”，每一把壶都根据一个姓氏的渊源做出相应的设计，每一把壶里都藏着一个故事，他希望百家姓壶能唤醒人们寻根问祖的意识，让中华传统文化能够借此长远地流传下去。

和大多毕业于该校的同学一样走的是寻常路，早早地就开始以制作紫砂壶为职业。一些人做壶，只懂中规中矩的工艺，以获得“工艺美术大师”称号为荣，一些人做壶，做着做着就耐不住寂寞，转而走上了别的路。子光与别人两样，他好读书，喜画画，亦写诗，他近三十年如一日地做壶，壶身上皆是自己的诗和画，充满了独特的文化意味。他赋予紫砂壶与众不同的文化底蕴，把工艺品升华为艺术品，他的作品多次获得“中国工艺美术百花奖”和“中国工艺美术飞花奖”，不经意间便获得了“国际工艺美术大师”的称号。

我自小随父亲，爱喝茶。年少时喝茶如牛饮，成年后学会了品，品茶亦同品味人生，苦涩甘甜皆在其中。喝茶离不开茶器，离不开紫砂壶。我喜欢紫砂壶，但从不刻意收藏，亦不喜追求茶友群和收藏界盛行的“大师壶”，偶尔到卖壶的店里闲逛一番，遇到合眼缘的，便买了回家，分门别类地泡茶、养壶。久而久之，家里也积攒了不少各式各样的紫砂壶。

遇到子光壶之前，先遇到“爱杯”。“爱杯”是艺术家陈子光创意制作的紫砂茶杯，子光大抵是遵循老子的“大道至简”，将茶杯制得拙朴厚重，只在杯身上刻了一个“爱”字。两只杯子，两个“爱”字一正一反，隐喻“反正都要爱”。制作证书上幽默地表明了杯子的适用范围为“对爱情证书的人群”，生产日期为“拥有他或她时”，保质期“一辈子”，使用禁忌是“吵架时不能用来砸对方”……如此，“爱杯”便远远超越了茶器本身的意义，成为了茶客或非茶客的爱侣间传达爱意的爱物。

毕业于景德镇陶瓷大学美术系的子光，看起来

七嘴八舌

使命感基因源于时代

不同社会制度、不同时代下成长的人，都有不同的价值观和心目中理想的不同定义。生长在资本主义社会的人和社会主义的人个人的价值和追求的理想差别很大；就算是同一社会制度下成长在多磨难的时代与成长在富裕时代的人价值观、思维都很不同。

成名后，影响力增大后最想做什么事？是利用机会赚快钱、把握机会做生意搞钱、借自己影响力做些利人利己的好事。很感恩珍惜拥有，继续朝目标前行，稳步地实现自己的理想！从他们的选择就猜到他们成长背景是什么。

另一例子就是对个人荣誉、奖项的态度，以前年代的人对获得国家、业界颁发荣誉，一张奖状一个奖牌、奖杯已经很欣喜！现代人会问有没有奖金、优待先？光赞扬一下，颁赠一张奖状，他才不稀罕哩。因为如今是功利的年代，社会愈来愈现实，客观事实是贫富悬殊，而人人爱攀比的心态下，人一定千方百计拼命赚钱，只要大家都富贵心态才能平衡。加上物价昂贵，凡事需花钱，无钱寸步难行，没法不讲钱。环境促使人变现实，稍为自我价值观平衡得不好就易走偏。

导演贾樟柯曾经是“山西汾阳小霸王”、“迪厅小王子”的“小镇文艺青年”，成长在中国上世纪70年代末到

80年代正是社会转型的时候，这个时代给了他们机会，也给了他们一份深藏在内心的使命感、回馈社会的激情。所以近年他选择借自己影响力做些利人利己的好事，于是在他的家乡山西汾阳破土动工建设“贾樟柯艺术中心”，集展览、电影、图书馆为一体。“艺术中心”5月办吕梁文学季，贾樟柯运用自己的影响力请来著名作家莫言、余华、苏童等30余位当代文学家亲赴吕梁文学季与乡村读者见面，在乡村举行文学盛会。在当今推崇影像文化的气候，他勇于提出文字、文学要重视的观点。

他指出自己的成长年代看文学是最大的娱乐，图书馆里也有《十月》、《当代》、《人民文学》等文学杂志，但现在这样的杂志逐渐看不到了，文学好像愈来愈少了，娱乐愈来愈多了。是时候需要重新回归到阅读和写作的快乐，让更多年轻人感受文字之美，通过文学去感受诗和远方。未来贾家庄成作家村，可以做常态化的写作基地。贾导做这些没有商业利益的事，是深感在农村和小城市匮乏艺术资源，希望借由自身影响力，将自己的艺术资源带回家乡，让汾阳文脉延续，乡镇也有接触当代思潮的窗口。当然他的做法也获得县政府大力支持，但还是要他有心，放下自身工作担当筹划活动。

美梦之乡

满世俗人间的诱惑，游客排队也顾不上，争先恐后摸头摸脚摸肚子，卢生也因为游客长期抚摸的汗渍而全身光滑亮泽。

一场黄粱美梦叫卢生清醒了他自己，从此明白功名利禄一场空，荣华富贵一场梦。沈既济的《枕中记》之后，这个梦一而再地被改编和续写。唐代李公佐的《南柯太守传》，元代马致远的杂剧《黄粱梦》，明代有汤显祖的《南柯记》和《邯郸记》，清代蒲松龄的《续黄粱梦》等都是。研究学者认为《枕中记》对经典名著《红楼梦》产生极深刻的影响。黄粱梦反映出中国儒道两家的“无为是永恒，出世是正道”的传统思想，邯郸就在卢生做梦的地点建了“卢生祠”，然而，传说归传说，故事归故事，到“卢生祠”来的香客显然尚未真正悟悟宁静致远，淡泊名利的人生真谛。金代诗人元好问在《题卢生庙》一诗点出了人性：“死去生来不一身，定知谁妄谁真，邯郸今日题诗者，犹是黄粱梦里人。”

邯郸永年县苏里乡，因为一篇《黄粱梦》，1984年改名黄粱梦镇。文学的力量又一明证。本来应该是住在黄粱梦镇的人才算是黄粱梦人，然而，金好问一诗读来令人忍不住要叹息一问“又有谁不是黄粱梦里人呢？”出来时雨渐小，把雨伞关了，才见东侧有座“八仙阁”。这里当年可是八仙相聚小憩的地方呢。北洋军阀时期，吴佩孚曾在此驻军，刚毅正直，德行操守和气节上鹤立鸡群，并支持五四学生运动，以四不宣言“不出洋、不住租界、不结交外国人、不举外债”赢得“爱国将军”美名的吴佩孚，从他在儿题“世变几沧桑，百眼冷看道上客；尘缘皆梦幻，黄粱熟待枕中秀”的对联，证实他确实是北洋体系中罕见的秀才将军。

上车时午休时间已过，却觉昏昏欲睡，旅游巴士摇摇晃晃，本来说路上要唱歌要表演的入也没有了声音。巴士上的人心里还在犹豫：睡，不睡？有点担心梦醒以后，也许就跟着卢生求道去。

做的壶多了，子光从壶中品出了禅意，把紫砂壶做出了新的境界，他又创作了“佛说百壶”。“佛说百壶”看起来和“爱杯”毫无关联，其实却息息相关。

子光给人的印象是豁达开朗的，活得异常的通透，只有少数人得知他通透的背后隐藏着什么。子光的小儿子仅两岁时便被诊断出患了重症，迄今已近十年，全家人在痛苦和焦虑中为儿子奔波寻医问药，对孩子的爱导致他在寻医的过程中遇到了各路趁火打劫的骗子，劳心伤财地经历了不少人性的黑暗。所幸子光是清醒的，他说，他把血和泪洒进泥土里，融进紫砂里，变成对孩子的爱和对未来的期望，所以才有了他层出不穷的好作品，因此，他的作品便有了灵魂，有了爱和希望的意义。“爱杯”的由来便是他对孩子的爱的延伸，虽然遭遇过很多磨难，但亦有不少朋友给予了真诚的帮助，所以，他没有怨恨，内心仍旧充满了光明和感恩，他希望人与人之间都充满爱，每个家庭都是幸福美满的。

这就是陈子光，一个有着大智慧的文人艺术家。我不收藏紫砂壶，却收藏了陈子光的人生智慧。

读子光