

香港文汇报讯 32岁的王君馨(Grace)这3个月忙于拍摄TVB新剧《唐人街》，上周她抽空同老公Daniel飞到罗马，出席大学时印度籍好友的婚礼。今次飞意大利5日，Grace顺道同老公再度蜜月，到当地博物馆游览。



一眾好友對新娘送上祝福之吻。

罗马出席好友婚礼

王君馨舞足全日



君馨為新娘子獻上一舞。

美国读书及长大的王君馨相识满天下，好朋友也遍布世界。今次同老公Daniel双双飞去罗马出席婚礼，Grace穿上淡黄色的低胸裙，大秀美好身段。Grace对好友又跪又亲，十分鬼马。之后又联同一众穿上传统印度服饰的好友，齐齐送上香吻。Grace接受访问时说：“读书时Devika同我好好朋友，她教我跳Bollywood style印度舞，又教我吃美味的咖喱。好开心可以请到假同Daniel一齐去意大利亲身出席婚礼。”

同老公拍拖游览博物馆

问到Grace印度婚礼同中式婚礼有什么分别时，Grace表示原来印度式的婚礼好多仪式，而且好识开派对，基本上早上十点到半夜四点仍在跳舞，自己同嘉宾都“舞”足全日。

记者笑问是否同Daniel再度蜜月？Grace说：“我们行程十分赶，去了5天，在当地留了3天，有到当地博物馆游览。然后就赶回香港拍怀旧动作片《唐人街》，因为今次在新剧中饰演杀手，强项系起飞脚，要苦练‘十二路谭腿’去应付打戏，成日打到伤，不适宜怀孕。所以不用问我有没有在罗马造人了，哈！哈！等迟些再拍完另一套剧，先开始调理身体，‘造人’大计下一年再想。”



婚礼十分感人，老公Daniel也对太太送上情深一吻。



原来印度婚礼很多礼节要做。



王君馨抽空同老公去参观博物馆。

周慧敏攻台北小巨蛋

不请老公上台

香港文汇报讯 “玉女掌门人”周慧敏(Vivian)24日现身台湾，冻龄样貌更让人惊呼。她先跟台湾歌迷打招呼，相隔25年后再次开骚，Vivian表示自己兴奋大于紧张，期待把最好一面献给歌迷。

周慧敏特地来台跟久违的媒体及粉丝见面。她身穿花朵点缀的飘逸裙装现身，让台下的观众惊呼气质、脸蛋、身形都完全没有变，开口就用轻柔的声线打招呼，“台湾的朋友，好久不见。”

隔了25年在台开演唱会，周慧敏说：“兴奋大于紧张。”每次演唱会都是用最后一次的心态去面对，因为以后不知道有没有体力再作大型舞台的演出。另外，她对台湾有特别的感情，第一个演唱会就是在台湾。

演唱会耗资新台币三千万元高规格制作，舞台、造型和歌舞都将在小巨蛋舞台，周慧敏主动提出要搭设延伸舞台，是在台北办演唱会，所以国语歌曲也会比较多。

对于台北演唱会的曲目跟嘉宾，周慧敏受访时表示这次来要跟台湾的团队开会讨论，曲目也在脸上，歌迷可提出想听的歌，像是日文、英文的歌曲可能也会列入考虑。

而演唱会的嘉宾人选引人好奇，外传合唱过的林隆璇、邰正宵都是人选。她则说：“目前台湾团队都还在讨论中。”为呈现最棒的状态，她认真开始增强运动、训练体力，被问到是否邀请老公上台，周慧敏马上回答说：“不要、不要，我会很紧张。”



周慧敏宣传8月将在台北小巨蛋举办30周年演唱会。

温碧霞与老公富士山赏樱

香港文汇报讯 温碧霞(Irene)正全副精神拍摄其担正女主角的新电影《堕落花》，不过忙还忙，为演到更好的戏，Irene一早向剧组申请了假期充电，在复活节期间与老公Kenny飞到日本东京放几日假浸温泉、赏樱花及看富士山，充完电回来再继续为《堕》片搏杀。

Irene今次放下儿子Xavier，与老公享受二人世界，她开心表示此行主要想去东京看樱花：“我们去了看富士山，满街都开满粉红色樱花，以及好多不同颜色各式各样好靚的鲜花，靓到我同Kenny忍不住手不停拍照。”

她表示非常幸运，这几日东京天气特别好，平均每日气温摄氏22度，不冷不热又天朗气清，舒服到不得了，她开心是清楚望到富士山：“当地人同我们讲，看到富士山是会带来好运，我们好好运。”

回港后，Irene要随即返回剧组开工，她说：“辛苦工作一轮，一定要帮自己充下电，再继续努力工作，我觉得自己最幸运有

个好老公，在我工作最辛苦时，他会陪我放松充电，Kenny不单止是我老公，更是我的红颜知己。”



温碧霞与老公Kenny在富士山前留影。

李安打造2个韦史密夫

香港文汇报讯 导演李安新作《双子任务：叠影危机》将于10月在香港上映，此片找来韦史密夫倾力演出，一人分饰两角。李安表示这部片并不能用惯常的电影手法来呈现。不过，幸好有崭新的数码科技，大家不仅能同时在大银幕上看到年轻和年长的韦史密夫，更可有如亲历其境般感受电影中的故事。

李安表示很幸运能跟“2个韦史密夫”合作，他说：“我非常有幸能试验新式数码摄影机的极限，同样亦很庆幸可以与两位韦史密夫合作；一位成熟老练，另一位活泼坦率。在我看来，他正处于巅峰状态，而当这



导演李安新作找来韦史密夫倾力演出。

两位韦史密夫一同登场，便会擦出奇妙火花。除此之外，摄影、美术、视觉特效及技术团队的成员致力创造出新的电影美学，他们所展现的认真投入及精湛技艺均令人鼓舞及窝心。我衷心希望这部电影能为全球观众带来全新的戏院观影感受。”

韦史密夫提到，这是他从业以来，在感情和体能上最辛苦的经验。他说：“这不仅是一部动作片，而是探索一个人如何从年轻的自己学到宝贵的一课。”50岁的韦史密夫在片中饰演23岁的自己，但他说，如果真的回到23岁，当年的自己绝对没办法感受或扮演这个角色。