

断指单亲父 抱女送外卖

打工仔遭际触发一座城温情 嘉兴人送上免费手术与幼托

微博热议

@Taeyeon_Rain：有的人身体健全老想不劳而获，可是有的人身体残疾却努力生活，加油！

@闫忠文微评：当我们把所有的掌声都送给那些耀眼的成功人士，却总是忽略平凡的人，其实那些在平凡的岗位上踏实而努力的人，才是这个世界上可爱的人。

@红鱼美：外卖行业真的为很多平凡又肯努力的人带去希望。

@璃扬：父爱不比母爱小，小孩的妈妈看到了是什么感想，真狠心……哎！

一手拎着外卖，一手抱着孩子；一个人，感动一座城；一座城，温暖一个人……这些天，抱着女儿的残疾外卖员李帮勇在网上引起热议。右手曾被卷入机器致残的他，将女儿放在电单车前座、下车抱着女儿冒雨送餐的画面，感动了无数网友。香港文汇报记者从浙江省荣军医院（嘉兴市第三医院）了解到，媒体曝光之后，该院手外科专家已为李帮勇免费进行了第一次手术，手术结果十分成功。

■ 香港文汇报记者 俞晔、通讯员 王振宇 嘉兴报道

了解，李帮勇今年39岁，老家在云南昭通。2012年，他来到浙江嘉兴打工，与四川籍同事相恋、结婚。打工期间，右手被卷入机器致残，右手中指一直是弯曲的状态，无法伸直。虽然拿到了赔偿，可李帮勇再也无法从事车间工作，只能在家待业、养伤。

妻离家出走 连踩12小时养家

2017年，李帮勇的老婆离家出走，再没

回来，于是他独自一人带着女儿小梓涵生活。因为右手残疾，很多工作都没法做，加上孩子无人照顾，2018年春节过后，李帮勇开始送外卖。每天早上7点半，李帮勇从秀洲油车港出租房出发到嘉兴市区，一直要忙到晚上7点半下线。小梓涵每天要在电瓶车上坐十几个小时。

3岁女随身 电瓶车上学童年

为了保证小梓涵安全，李帮勇在电瓶车前固定了安全座椅，夏天用遮阳布，冬天用挡风被。小梓涵哭了，李帮勇就会塞给她一个面包；小梓涵睡了，李帮勇就会放慢车速，尽量减少颠簸。由于缺乏语言环境，快3岁的小梓涵只会说“爸”“抱”两个字。

取餐、送餐时，电瓶车能在自己视线范围内，李帮勇就把小梓涵留在安全座椅上等候；除此之外，他一手抱着孩子，一手提外卖；电梯紧张时，他就爬楼梯。谈起最累的一次，李帮勇说，印象最深的是有次抱着女儿上17楼。因为挤不上电梯，李帮勇担心超时，他抱着女儿一层一层爬到了17楼。李帮勇说，“不能因为我带着孩子，就让点外卖的人



为了保障安全，小梓涵一日要屈坐在安全座椅上十几个小时，饿时仅以面包充饥。 网上图片



李帮勇说，印象最深刻是曾经抱着女儿一层一层爬到17楼送外卖。 网上图片

发来到医院帮助照顾孩子，不让小梓涵觉得孤单。

来自海盐的护士李小姐请假来医院照顾李帮勇。“他的故事让我想到自己的经历。19年前，我的女儿刚生下孩子就患了重病，女婿受不了经济、精神上的双重压力，提出了离婚。我和老伴既要照顾女儿又要照顾外孙，这么多年来，是政府的照顾和社会的帮助，帮我们家渡过了难关。这次看到李帮勇抱着女儿送外卖，我就跟自己说一定要为他做点什么。”

与此同时，有关政府部门、红十字会也迅速行动了起来。秀洲区红十字会为李帮勇开启了为期一周的爱心捐赠通道，并将把善款送到李帮勇手中。嘉兴市南湖团区委也迅速行动，结合“三服务”活动发起了“亲青筹”，通过网络众筹，为父女二人带去帮助和温暖。在秀洲油车港镇政府、社工事务所以及爱心机构的帮助下，小梓涵的幼托也有了着落。

陌生人的爱心，让朴素的父亲露出了久违的笑容，“谢谢大家的关心和帮助，我会好好照顾女儿，谢谢你们……”李帮勇说。

这张抱着女儿冒雨送餐的照片，让李帮勇父女的故事引发网络热议。 浙江传真

长三角大湾区戏曲交流好戏连台

沪港联袂打造昆粤《白蛇传》

香港观众的老朋友上海昆剧团（上昆）日前正式发布2019年度演出季最新计划。今年适逢西九戏曲中心开幕、梅兰芳访日百年等重要文化大事节点，香港和海外将成为上演昆曲的重点舞台。其中，沪港合作是年度一大亮点，上昆不仅将在香港献上重量级演出，还将与香港八和会馆合作打造昆粤武戏经典《白蛇传》，并在下半年会在上海国际艺术节上首演。

文、摄：香港文汇报记者 张帆
部分图片由上海昆剧团提供



上昆当家小生黎安（左）和国家一级演员罗晨雪现场演绎《浣纱传奇》。



谷好好（上排右六）率上昆部分重要成员出席发布会。



将在香港上演的《临川四梦》之《牡丹亭·叫画》，蔡正仁饰演柳梦梅。

透 过上海昆剧团团长谷好好的介绍，上昆在新演出季将秉承“立足上海、服务全国、面向世界”的胸怀，抒写大戏曲的格局。上昆率先在早前赴京参加国家大剧院主办的全国昆曲展演周，献上经典剧目《墙头马上》和《狮吼记》。随后，沪浙苏三地联动走进粤港澳大湾区，这不仅是去年沪港合作协议的延续发展，也是上昆自觉响应国家粤港澳大湾区宏观战略的举措，进一步促进中国两大经济核心区长江三角和珠三角的文化交流。

在港演出力推经典

备受瞩目的西九戏曲中心今年开幕，对于这一个全新的舞台，上昆已经确定多项演出和合作计划，年内至少要“三进”香港。上昆在日前随中国剧协梅花奖代表团赴港参加西九龙戏曲中心庆贺演出。去年在欧洲巡演大热的《临川四梦》四部大戏——《牡丹亭》、《紫钗记》、《邯郸记》和《南柯梦记》，也将在五月于西九戏曲中心大剧场一气呵成地演出。《临川四梦》是上昆为了致敬莎士比亚和汤显祖诞辰四百周年而精心打造的大戏，上昆也是目前内地唯一有实力全本

演出四剧的剧团，有望让香港的昆剧迷过足戏瘾。之后的九月，上昆创作演出的实验昆剧《椅子》将在西九戏曲中心主办的小剧场戏剧节上亮相。谷好好告诉记者，《椅子》已经创排三年，此次赴港演出也是与西九戏曲中心的合作内容之一，香港的小剧场演出也将会来到上海。未来，双方还将在演出互动、品牌推广、青年人才培养等多方面展开交流与合作。

深化沪港文化合作

身兼上海戏曲艺术中心总裁的谷好好还特别介绍，沪港文化艺术界历来也有良好的合作传统，即便是不同方言演出的戏曲也能擦出新的火花。今年，上海昆剧团将首次与香港八和会馆合作，打造一部昆粤合演的经典武戏《白蛇传》，并在今年十月的第二十一届中国上海国际艺术节期间首演。目前，这部大戏正在紧锣密鼓准备中，这不仅将充分展示戏曲艺术特别是武戏的精彩魅力，也是承袭沪港密切合作的友好精神，在传统文化领域续写新的篇章。

对于戏曲界来说，今年还有一件大

事就是纪念梅兰芳访日百年。谷好好说，梅兰芳在日本也曾演出过昆曲，因此，为了纪念这一中华文化海外推广史上的盛举，上昆将在上海戏曲艺术中心的带领下与兄弟院团10月赴日，沿着当年梅兰芳大师的足迹追寻先辈，传播中华戏曲，为中日文化交流增添添彩。

追根溯源《浣纱记》

熟悉昆曲的人都知道，魏良辅和梁辰鱼是推动昆曲发展的标志性人物。梁辰鱼创作的经典剧本《浣纱记》更是久演不衰。为了向先贤致敬，上昆今年重点打造了一部新剧《浣纱记传奇》，来回溯这两位先人的生平故事。谷好好介绍，作为世界知名的非物质文化遗产，中国昆曲发展的新局面来之不易，作为昆曲人更应不忘初心。该剧本着“寻根溯源、致敬先贤”的初衷，创作态度极其严谨，剧本历经十二稿，反映了昆曲发展历史上的“创造性转化、创新性发展”这一伟大过程。这也是即将首次在上海召开的第十二届中国艺术节上唯一的昆曲剧目。

此外，在昆曲历史上，《玉簪记》是生旦戏的代表剧目，也是上昆老艺术家

岳美缇、张静娴的看家戏。岳美缇当年对传统《玉簪记》的内容和表演按照现代人审美意识进行了大胆革新，更在一九八五年夺得了梅花奖。如今随着昆四、昆五班快速成长，如何让青年演员尽快接过老艺术家的看家戏是上昆的当务之急。今年下半年上昆将全新打造经典版《玉簪记》，旨在继续继承和发挥上昆的行当优势和人才优势，让这部传世之作再度焕发出青春活力。



上海昆剧团去年曾在香港文化中心演出。 资料图片



《玉簪记》是上昆老艺术家岳美缇（右）、张静娴（左）的看家戏。 资料图片