爽姐私语 林爽儿

火锅吸引力

香港人很喜欢吃火锅，我们叫作打边炉，朋友聚会好多时都会选择打边炉，家庭聚会不想家人那么累，最方便快捷就是打边炉。聚会的时候朋友喜欢吹水，火锅可以食成晚，虽然今时今日有些火锅店会有时间限制，合年轻人心水的他们倒不介意限时间，倒是我们这些不爱受限制的，便要认真选择了。

最近好友介绍我们去“热辣壹号”尝新，有新可尝当然雀跃，且朋友说是黄晓明、李冰冰等几位当红影星在内地先打响头炮，由好朋友Amy把它带来香港的麻辣火锅呀，冰冰是老友、晓明是偶像，飞奔去尝鲜，吃完了得向老友打个报告呢！

因为有很多朋友喜欢吃麻辣火锅，所以这一夜我都把他们带过去，一行人到“热辣壹号”开锅，心急要试那麻和辣，身边各人严阵以待，等那红卜卜的麻辣锅出场，并即试牛肉、猪肉，反应热烈，速度之快，转瞬间已消灭了大部分，麻辣之友都说有意思，说有食神，吃着吃着，都把桌上的食物差不多吃得所剩无几了，各人才叫杯香槟解解渴！才有时间聊天！

身边很多爱吃的朋友，尤其是吃辣的，演艺圈就更多吃辣吃麻辣的，以前常常去台湾，去台湾必定吃麻辣锅，近年是内地麻辣火锅在市场上兴起，不论少年朋友大朋友都锺情麻辣火锅，而且吃的食材很丰富，于是乎火锅馆子开个不停。

其实十多年前，我已经有机会参与火锅店的工作，一间名叫“麻辣小喇叭”在尖沙咀出现，好朋友云妮和她的前男友黄泽锋等几位艺人合作，朋友是主创，几乎整间火锅的业务由她负责，由店内设计到食品设计均开了先河，非常有型的店内装潢，如今很流行的乜丸乜丸……那些年由她精心策划出芝士丸、流心丸等等十多款味道，吸引了好多圈中人捧场，如志伟、伊健、周杰伦等等都是该店的常客，每晚高朋满座，同时是狗仔队驻扎的要点之一！朋友的确有天分有创意，可惜后来没有继续下去的韧力，加上主持人出现了私人问题，朋友更没有想到要把自己的创意美食变成专利，多年的心血便化成泡沫，“麻辣小喇叭”终于结束了，而我这个有份参与者，也带着无比沮丧失望的心情与火锅店告别！

■（左起）朱伟星医生、洋紫荆、文雪儿、范文雅、黄建东都是火锅的追随者！ 作者提供

翠袖乾坤 连盈慧

味是隔篱香

广东俗语“隔篱婆仔饭焦香”的婆仔，不过是随意形容性格温纯善持家务的老太婆，隔篱也不过是指抽象的邻家，整句俗语原意是说大多数人的心理，总是东山望见西山好，一些外来普通的食物，感觉上总比自己本土吃到同类的产品好味道，闻到烧饭的香气都会口角流涎，换句话说，物离乡贵，尤其是指食物。

来港探亲的海南朋友，展示她买来准备送给内地亲友的手信中，便有不少我们看惯而感觉平平无奇的零食，其中几种不同牌子的蛋卷，我们全都吃过，对比之下，那几个牌子味道便远逊我们前些时旅游海南时吃过她们家乡的“椰香酥卷”，酥卷纤长如美人指，锡纸包装，每包三支，也许密封得好，开封后已蛋香四溢，便感受到此蛋是来自以海南鸡饭着称的海南有机走地鸡的蛋，不同凡味自然不同凡香：椰香亦然，也是源于当地盛产椰子，每个地方有它优秀的天然气候环境和地理客观条件，制造出自己独有的优良产品。

但是由于隔篱饭焦香，海南岛探亲的朋友，为手信而买手信，忘记和忽略自己家乡的椰香鸡蛋香了。

看到不少自由行游客，蹲在路边打开行李箧兴高彩烈一一存放买来的东西，日常用品药物零食满一大堆，其中还有来自超级市场的急冻海鲜，山长水远带回去，难道不怕交叉感染？最令我们香港人觉得惊奇的，当中有些香港制品，香港人反而很少爱用，诸如某种医治感冒的成药，我们便觉得内地有几个牌子功效更好。

近年为享口福组团定期奔走中山、广州、四川等地的朋友便不少，但是内地人来港，最雀跃是看到鱼蛋档，男女老少一家大小每人一串吃得津津有味，老香港哪有这胃口？正如寿司，有个日本移民来港的女友，就说她们在日本迫于无奈时才勉强吃来充饥，视眼中寿司如中国冷饭，锅巴还好吃得多，但是有些香港人吃寿司却俨如是大节目。

■蛋香椰香扑鼻香。 作者提供

独家风景 吕书练

鞠躬尽瘁

“鞠躬尽瘁，死而后已”，这个词最早出于《三国志·卷三五·蜀书·诸葛亮传》裴松之注引《汉晋春秋》：“臣鞠躬尽力，死而后已，至于成败利钝，非臣之明所能逆睹也。”

古时用来形容将士为人赤胆忠心、呕心沥血，全心全意为国为民，战死沙场；现代人则多以此词表彰那些对工作或职责或事业不辞辛苦、竭尽心力、至死方休的人。这在今日那些讲功利、走捷径的年轻人看来，可能就是个大笨蛋或另有图谋。

然而，偏偏这世上仍然有这样的大师级人马或名人，无论是创作界和政界。在国际上最著名的例子，当然就是我上周专栏写到的时尚界“终身设计师”卡尔·拉格斐（Karl Lagerfeld），其他近年先后病逝的则有，比如才女作家林燕妮、基本法委员会委员刘乃强、人大代表王敏刚等，尤其王敏刚日前走得突然，难怪同僚提起，眼睛都红了。

你不一定要认同他们的观点或处事风格，但他们对自己喜欢的工作或追求的事业的坚持和热爱，却始终如一，坚持到底。这种坚持，在功利者或短视者看来，当然是傻瓜，甚至被政治对手“抹黑”，但能为信仰而活至生命最后一刻，却可能是他们死而无憾的动力，也是他们的影响力。

拉格斐死后获得他几位前雇主和竞争同行的高度评价；政论家刘乃强的家国情怀和敢言作风流露于笔端，令人佩服；王敏刚带病出席人大会议的尽责表现，也叫人尊敬；而林燕妮在重病中坚持写作，最后的亲笔文字死后刊出，令人心恻……

他们是真正的“鞠躬尽瘁”者。在今日由急于上位的年轻人主宰的舆论世界，这些孜孜不倦的耕耘者往往被视为“阻住地球转”的“过气老人”，偏偏，年轻人没看到“老人”数十年如一日甘之如饴的承担和终身学习的精神，对时局的把握和表达的观点绝不outdated。

在自由泛滥成灾，说几句讨好选民或年轻人的soundbites（妙语），或以极尽侮辱之言大骂政治对手或执政者或富人，并不困难，高官富豪也懒得回应或控告你，但是，那仅是发泄个人怨恨、逞一时英雄的拙劣表演，对解决问题、纾缓矛盾，无济于事。

民粹主义风潮下，敢于说几句“逆民意”的真话，才最难得。拉格斐就不时给对时尚界充满幻想者泼一盆冷水，刘乃强的逆耳忠言则刺中逃避现实者的中枢神经。当然，并非人人都可以“鞠躬尽瘁”，毕竟每个人的天赋、机遇不一样。

方寸不乱 方芳

神镜

有位移民美国多年的亲友，最近返港探亲，其中一个目标项目，就是怎样花清快将到期的长者医疗券，道理是不用白不用。亲友身子好，无须看医生，也不用吃中药调理，眼镜又早已配备了，医疗券无用武之地，终于让他想到按摩，最后找到医疗按摩，把长者医疗券花费了安心回程。

长者医疗券推出十年，原意是为纾缓公立医院医疗，长者伤风感冒，慢性疾病，不用到公院排长龙，以政府的补贴看私家医生，得到及时治疗，确是造福市民的。然而有些慢性疾病如高血压、胆固醇用药，相当昂贵，一年三、两千的医疗券，很快就扣光了，实乃杯水车薪，但有总好过没有。

长者受疾病的困扰，近视、散光、老花、飞蚊症集于一眼，看得不清晰，左眼不好还有右眼，很多长者都能理解自己身体机能退化，不妨碍正常生活都能忍受。现长者医疗券可以用于配眼镜，有视光师验眼，起码不用到公院排期轮候，保养眼睛也是需要的。正因如此，造就了眼镜铺的生意，长者配眼镜被滥收费用投诉最多。

有良心的商人，为长者验眼后配一副简单近视镜、一副老花镜，费用是有限的，两千元便足够。那些四、五千元的眼镜，镜片集近视、老花、散光于一镜，名堂是方便不用换镜；还有更能打动长者心的：看电话、电视看得多会伤眼睛，可加上蓝光滤镜保护；户外户内眼镜自动转色，有太阳镜功能保护眼睛不致白内障；老人家掩饰眼纹，可以加少少有色镜片；当然，还有看起来不老气的镜框，名牌更好，似什么老牌明星……眼镜都变了神镜了！

面对不同年龄层，做生意的手法层出不穷，年轻人做个精明消费者也不容易，何况是长者？为防眼镜铺“掠”长者，政府建议用于视光服务的长者医疗券设上限每两年二千元，是出于保障长者医疗券用得其所。而设限只特定于视光服务，其他如购买医疗保健品之类，是否也应跟进关注，才能为长者提供更全面保障。

书香兰语 廖书兰

老人院与安享晚年

香港人是全球最长寿的地区，这已经不是新闻；据报道，日本厚生劳动省最新研究指出，香港女性平均寿命87.66岁，男性则81.7岁，荣登2017年度全球之冠，这不由得你不信！

于是坊间出现了一些讨论：有香港中医师表示，因为香港人喜欢饮药膳汤，讲究四季不同的汤水滋补五脏六腑，对健康长寿有直接的助益，也有香港医生表示，虽然香港地窄人稠密，但交通便捷、医疗制度、福利制度都好，再有关注长者权益的团体，担心人口日趋长寿，带来医疗负荷及增加照顾长者等的社会问题。

全球人口日趋老年化，如何善待长者？“使老有所终”是每个国家和地区面临的问题，无可避免的，政府要去面对，并要拿出实质解决方案。我记得多年前电视的黄金时段，当家家户户准备吃晚饭的时间，电视会不断地重复政府的宣传片“家有一老，如有一宝”，画面上出现三代同堂，温馨幸福。

香港土地非常矜贵，一般住房异常狭小，老人家大都住在老人院，尤其是有长期病患的老人，都交由老人院的看护照顾。是故，香港的老人院愈开愈多，质素却参差不齐。随着人口老化，安老服务成为迫切的社会需要。特首林郑月娥女士在她的施政报告中，提出居家安老、改善基层医疗等多项政策，并承诺会投放更多资源，在照顾长者方面。劳工及福利局局长罗致光多次访问长者认知训练中心，与长者及家属和护理人员会谈，了解需求，听取意见，以便推出更妥善的安老措施。

《孟子·梁惠王》篇：“老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼。”我们除了要尊敬爱护自己的长辈，也要尊敬爱护其他的长辈，哪怕是素不相识的；他们年轻的时候，为家庭付出过汗水，为社会贡献过心力，才有今日社会的繁荣进步，我们方能过上好日子！

《礼记礼运大同篇》（节录）：“大道之行也，天下为公。选贤与能，讲信修睦，故人不独亲其亲，不独子其子；使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜寡孤独废疾者皆有所养。”至圣先师孔子早在2,500年前教示我们，每个人不应只孝敬自己的父母，不单止爱护自己的子女，还要使老年人得以安享天年；壮年人能发挥所长；幼年人能快乐成长。使鳏夫、寡妇、孤儿、没有子女的老人家，甚至残废疾病的人，都能得到社会充分的照顾。

笔者呼吁政府，加快速度兴建设备完善、环境舒适的老人院，增加长者福利，让银发一族过上一个无忧无虑的晚年，亦是美谈德政。

注（1）参考《望远篇》方润华著

■一代儒商方润华先生著书立说，关爱银发族。 作者提供

百家廊 戴永夏

难忘家乡二月二

几场春风，几阵春雨，给我们送来了又一个早春节日——二月二。

虽然春节已成往日，元宵已经欢度，但在我的故乡胶东，过了二月二年才算过完。这不但因此时的春意仍裹着嫩寒，春节的喜庆尚未走远，更因二月二还保留了许多过年的习俗：这天，照旧要燃放鞭炮、烧香烧纸、祭祀神灵；照例要踩高跷、扭秧歌、搭台唱戏（这在农忙时的节日里是不多见的）；春节剩下的馒头，元宵节点过的面灯，也在这天拿出来重新蒸煮食用。尽管馒头已生绿毛，面灯浸染了油脂，我们孩子们仍吃得津津有味。因为摆过供奉的馒头、面灯里蕴含着浓浓的年味，嚼着它感觉还在过年。大人们还说，吃了这些“年货”不牙痛，不招虫，将来的日子“步步登高”……这种种过节的好处，都让我们把二月二当作年的延续，对它更加喜欢。

我们喜欢二月二，还有更重要的原因，那就是它的许多节俗活动，都有独特的魅力，令我们终生难忘……

二月二是个“如画”的节日。二十四节气中，大概只有它是用“绘画”——“打灰囤”来表达人们的理想和愿望的。

这天一早，家家的男主人都当起了“绘画大师”。他们将预先备好的草木灰作颜料，用木锨做画笔，浓墨泼洒，在院子里、大街上绘出一个个承载着丰收希望的圆形大“囤”。“囤”内大圆套小圆，这是层层堆叠的“摺子”，表示“囤”之大；“囤”的中央用瓷碗扣着五谷杂粮，表示“囤”之满，粮食堆得冒了尖；“囤”的外面还画着长长的梯子，表示“囤”之高，需踏着梯子才能够到……他们就是用这种方式，来祈求风调雨顺，五谷丰登，生活美满幸福。这种有趣的“绘画”习俗，传之久远，让元代大书画家赵孟俯也写诗赞道：“散灰沿旧俗，门径绕周遭。所冀岁有成，辛勤在今朝。”

二月二更是个“如诗”的节日。它的一些节俗活动，还富有浓浓的诗意。

这天的一项重要习俗，叫做“熏虫儿”。此时正值冬去春来，天气渐暖，万物复苏，各种害虫也都出蛰活动，为害于人。于是，人们便希望用“熏虫儿”的方法消灭这些害虫。他们将过年祭祀剩下的蜡烛点着，照射墙根、屋角的阴暗处。那些刚刚复苏的害虫被亮光照射和油烟熏过后，就会掉落下来，顷刻毙命。另一种熏虫方法是油煎食物吃，叫“煎饼熏虫”或“煎糕熏虫”，俗信这样就能把害虫驱除或杀死。更常见的则是“击梁辟鼠”或“击梁辟虫”：这天天不亮，家中的老人便爬起床来，一手举灯，一手用木棍敲击房梁，边敲边唱：“二月二，敲房梁，蝎子蚰蜒没处藏。”也有的敲着破瓢唱道：“二月二，敲瓢碴，蝎子、蚰蜒双眼瞎。”还有的用筷子敲着酒盅，自敲自唱：“二月二，敲酒盅，十窝老鼠九窝空……”大人们做这些事时都很认真，专注于把害虫统统杀灭。而我们孩子们却另有所思，只觉得他们唱得有板有眼，好听好玩，效法模仿中，童心里便播下了诗的种子……

不过，对我们吸引力最大的，还是“吃炒豆”。

“炒豆”又称“炒蝎子爪”。据说吃炒豆有驱除毒虫的功效，吃了二月二这天的炒豆能一年不被蝎子蜇。炒豆有多种。有的是干黄豆直接炒熟，吃起来又香又脆；有的将黄豆放进糖水或盐水中浸泡，或在豆子外面裹一层糖面，晾干后炒食，味道有甜有咸，香甜可口；还有的将煮熟的地瓜切成小条晒干，炒焦后谓之“地瓜豆”。地瓜豆吃到口中又酥、又脆、又甜，是我们孩子的最爱。在难见新式糖果的年代里，能吃到这样的炒豆，无疑是一种享受。在享受美味的同时，我们还唱着欢快的歌谣：“二月二，吃炒豆，人不害病地丰收。”“吃了蝎子爪（音zhua），蝎子不用打……”说说笑笑中，一种朴素的小确幸也油然而生。

二月二之美，美在节俗，也美在田园风光。此时，冰雪乍融，春风送暖，村边，地头，田野……到处都挥写着唐诗宋词。走近村头的塘湾，可见岸边桃杏含苞待放，一池碧水泛着银光，成群的鹅鸭争先在水中畅游嬉戏……这让你立即想到“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知”的佳句和“鹅，鹅，鹅，曲项向天歌，白毛浮绿水，红掌拨清波”的优美意境；再看田间路旁，垂柳长发纷披，细叶吐翠。风吹过，摇头晃脑的垂柳分明在吟诵一首美丽的唐诗：“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”……到河边的旷野远望呢，更是满目清新。潜入夜的细雨滋润了似醒非醒的大地，刚刚冒尖的小草正倔强地吐着新绿，活脱脱地再现了唐代大诗人韩愈那“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”的朦胧意境，也萌动着春天的勇气和蓬勃，并幻化出诗人的另一佳句：“新年都未有芳华，二月初惊见草芽”……其实不必更多地举例，早春二月的大地是难以描画的。她美得清新明丽，美得淡远静雅。不管睡着还是醒着，她遍地都铺满美丽的画，到处流淌着动人的诗……

晚上，这节日的诗情画意又浓缩到了乡间戏台上。这简陋的戏台虽小，却纵横古今，包容大千，演出的节目新旧交融：既唱旧戏，也演新剧；既弹老曲，又唱新歌……入夜，一阵欢乐的锣鼓声过后，戏台上便响起高亢、悠扬的男高音独唱：“二月里来啊，好春光，家家户户种田忙……”啊，这歌声分明在告诉人们，二月到了，春光更美了，春意更浓了，紧张的春耕就要开始了……于是，拖着春节尾巴的二月二，便在这催人奋进的歌声中落下帷幕……

琴台客聚 伍呆呆

梦里山川

在一个物欲横流、人心浮躁的时代里，读书和听文学讲座对多数的人来说，大抵都是一件十分奢侈的事情。而写书和做讲座就更奢侈了，写的书担心无人看，卖不出，做讲座更担心无人听，冷了场。真真是矛盾至极。

矛盾归矛盾，“奢侈”的事情总有人不惧“奢侈”地去做。

今年的三月八日是个很特别的日子，既是三八国际妇女节，又恰逢中国传统的农耕节日：“二月二”。仲春二月龙抬头，这天的雨一直淅淅沥沥地下个不停，而我的师父胡野秋先生作为学术主持，与我一同联合盐田图书馆所做的“山川上的中国”系列文学讲座偏是在这天开锣……绵绵细雨亦给我们带来了绵绵轻愁，下着雨，过着节，“女神”们大抵都要进行各种庆祝活动，我们的讲座听众人数实在堪忧。

结果却是给了我们一个大大的惊喜：盐田图书馆偌大的报告厅几乎被冒雨赶来的听众坐满，其中大多数竟是女性听众，在这天作为“女神”的她们舍弃了其它热闹的活动，来听一场多数人会感觉枯燥的文学讲座。

转而一想，这场惊喜大抵要归功于主讲的沈敏特教授，他用《再说鲁迅》敲响了“山川上的中国”猪年第一讲，而这个猪年，恰巧是五四运动的100周年。当下的中国文人多是向往和怀念民国时期的，怀念民国时期的大师们，亦怀念民国时期的自由自在的缤纷多彩的文学氛围。

人与人之间的缘分亦是奇妙的。

沈敏特教授是胡野秋先生的大学老师，而我则是胡野秋先生的徒弟，用时下网络流行的称谓，沈敏特教授是我的“亲师公”。拜师十几年，我与“亲师公”却是因为“山川上的中国”才有了第一次会面。师公是一个文风犀利的民国式的文人，与彼时的文人无二样，他穿着得体，风度翩翩，是个在精神层面对自己有严格要求、极其自律的人。

已年过八旬的师公研究了一辈子的鲁迅，对鲁迅的价值有他的独到认识，在他的解读里，我们看到了一个和百度词条上完全不同的多面的鲁迅，看到了我们并没有真正认识到的鲁迅对中国文化的价值、对中国文化的贡献。鲁迅先生一生致力于对中国人的“国民性”的改造，为之夙兴夜寐，写下大量振聋发聩的文字，那些寒夜里直逼人心、痛彻心扉的文字，穿透至今。鲁迅离开人世八十多年了，但他所抨击的现象依然存在，他所担心的国民性依然需要改造。前几年中学课本上鲁迅的文章大量被撤下，因为有识之士的忧虑，现在看来这种忧虑大有道理，我们的时代仍然需要鲁迅，我们希望鲁迅不朽，尽管这种希望“鲁迅不朽”的想法本来也是件让人痛心的事。按照鲁迅先生自己的愿望，他是希望自己“速朽”的，因为有一天世间没有了那些黑暗，鲁迅也就不需要了。

龙抬头的“女神”之夜，在盐田图书馆的书海包围中，一群发丝上还凝着水滴的听众静坐着，闻细雨敲窗，听老教授的语重心长，重新感受了一番鲁迅先生的“哀其不幸，怒其不争”，重新体会到了读书的意义。于是，想起鲁迅先生在《故乡》里写的“我想：希望本是无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。”

“山川上的中国”文学讲座还在继续，每月一次让民国的文学大师走进我们平淡的生活，让我们不再继续懵懵懂懂地物质下去。