

聚一焦⇒大一灣一區一規一劃

共推文化出海 倡闢綠色通道

粵業界：放寬人員文物關卡 促交流日常化規模化

《粵港澳大灣區發展規劃綱要》（下稱《規劃綱要》）的出台，引起廣東文化業界的熱烈關注。針對如何打造人文灣區，依託內地、輻射海外，助力中國傳統文化走出去，不少有識之士紛紛建議設立“文化綠色通道”，首要放寬文化人員交流往來的政策關卡，便利大灣區內文化交流走向日常化、規模化。

■香港文匯報記者 胡若璋 廣州報道

全國政協副主席梁振英19日到廣州考察大灣區文創發展時指出，提起大灣區建設，許多人第一反應還是經貿合作，似乎與人文交流不夠密切。但《規劃綱要》出來，可以看到很多具體的內容為共建人文家園的交流給予方向。

作為豐富民眾文化精神生活的廣東省博物館、廣州大劇院兩大文化機構，對於《規劃綱要》內容中所提到的支持博物館合作策展，便利藝術院團在大灣區內跨境演出，不約而同感到興奮和鼓舞。

藏品通關申報耗時達一年

廣東省博物館（簡稱粵博）陳展中心主任白芳告訴香港文匯報記者，粵港兩地博物館在上世紀90年代便成功合辦過多個和海上絲綢之路有關的主題展覽，此後合作未曾間斷。尤其近年粵港澳文化合作論壇定期舉辦，為三地博物館交流互鑒拓寬了機會。

白芳表示，香港為粵博的館藏、展覽貢獻了豐富的國際資源和力量。其中，近期舉辦的精美外銷瓷器展，就得到了港同行及藏家的支持。

白芳坦言，從2003年到粵博工作後，她每年的工作重點都離不開香港“中轉站”、“中介人”等多重角色的支持。然而，作為文物徵集工作者和策展人，不時赴港徵集文物或交流學習，常常因為出境限制，以及藏品海關申報、填寫資料，而耗費大量的時間與精力，有時候申報工作需要提前一年準備。

“雖然和海關合作很順暢，但涉及法律法規制度方面，無形之中的制約還是不時出現。”白芳希望借助大灣區人文共建的機遇，有關方面可以設立人文綠色通道，簡化赴港手續和次數限制。如此，才能通過香港更好地對接國際先進標準，促進文博產業的完善發展。

兩地合作全國巡演拓舞台

廣州大劇院總經理助理陳睿表示，在過去和香港的交流合作中，“聯合製作”給予兩地業界更廣闊的舞台和製作土壤。

廣州大劇院從2010年開業至今，每年都設有港澳演出季，佔劇院演出的10%。香港回歸二十周年時，廣州大劇院聯合香港演戲家族共同製作的粵語音樂劇《朝暮有情人》，在廣州首演，同時通過中演院線的統籌運營，得以往北京、上海、廈門等地巡演。

此外，廣州大劇院少兒芭蕾舞團聯袂香港青年廣場、廣東現代舞團、香港演藝學院推出的原創劇目《舞跡可尋》系列，獲得國家藝術基金資認可，已在兩地多個城市啟演，為大灣區青年文化交流拓寬了平台和演出機會，也培育了屬於大灣區的原創人才。

廣州大劇院作為華南地區的文化地標，其定位從一開始就明確了攜手港澳，把中國的原創、傳統優秀劇團成功走向海外。但現實的阻礙，確實在人員往來方面，存在強烈的手續簡化訴求。期待文化從業人員，早日能像普通遊客的一樣擁有綠色“e通道”，快速通關。

■廣東省博物館去年舉行《百年時尚：香港長衫故事》展覽，受到珠三角民眾追捧。 資料圖片

■香港導演宋本中指兩地影視幕後製作團隊在合作中建立友誼。 受訪者供圖

■廣州大劇院與香港演戲家族聯合製作的音樂劇《朝暮有情人》在全國巡演。 受訪者供圖

港導演盼建影視數碼特技中心

特稿

利用科創優勢興旺影視業

在宋本中看來，過去十多年來，大批香港幕後人員北上，這股專業力量助推了華語影視的繁榮發

展。前年，香港警匪劇《反黑》火爆網絡，導演宋本中也成功憑借該作品，從早期香港古惑仔系列電影裡的配角華麗轉型為導演。

展。

如今，共建人文灣區，三地融合發展，可共同完善文化產業體系發展，助推原創精品走向海外。宋本中認為，大灣區的創新科技優勢，也能為影視行業參與國際競爭貢獻力量。

比如，今年內地春節檔的很多影片都涉及科幻特效製作，一些觀眾也好奇內地的影視特效製作發展

到了哪一個階段？身為導演，宋本中思考發現，如何讓粵港澳三地影視行業實現最快融合，或許可以從共建大灣區影視數碼特技中心開始探索發展。

宋本中認為，利用內地的平台、資金和成熟電腦特技，在科創優勢的加持下，興旺大灣區影視行業發展，同時也能培育行業技術人才和專業製作土壤兩不誤。