

聚一焦→大-湾-区-规-划

共推文化出海 倡辟绿色通道

粤业界:放宽人员文物关卡 促交流日常化规模化

《粤港澳大湾区发展规划纲要》(下称《规划纲要》)的出台,引起广东文化界的热切关注。针对如何打造人文湾区,依托内地、辐射海外,助力中国传统文化走出去,不少有识之士纷纷建议设立“文化绿色通道”,首要放宽文化人员交流往来的政策关卡,便利大湾区内文化交流走向日常化、规模化。

■香港文汇报记者 胡若璋 广州报道

全 国政协副主席梁振英19日到广州考察大湾区文创发展时指出,提起大湾区建设,许多人第一反应还是经贸合作,似乎与人文交流不够密切。但《规划纲要》出来,可以看到很多具体的内容为共建人文家园的交流给予方向。

作为丰富民众文化精神生活的广东省博物馆、广州大剧院两大文化机构,对于《规划纲要》内容中所提到的支持博物馆合作策展,便利艺术院团在大湾区内跨境演出,不约而同感到兴奋和鼓舞。

藏品通关申报耗时达一年

广东省博物馆(简称粤博)陈展中心主任白芳告诉香港文汇报记者,粤港两地博物馆在上世纪90年代便成功合办过多个和海上丝绸之路有关的主题展览,此后合作未曾间断。尤其近年粤港澳文化合作论坛定期举办,为三地博物馆交流互鉴拓宽了机会。

白芳表示,香港为粤博的馆藏、展览贡献了丰富的国际资源和力量。其中,近期举办的精美外销瓷展,就得到了港同行及藏家的支持。

白芳坦言,从2003年到粤博工作后,她每年的工作重点都离不开香港“中转站”、“中介人”等多重角色的支持。然而,作为文物征集工作者和策展人,不时赴港征集文物或交流学习,常常因为出境限制,以及藏品海关申报、填写资料,而耗费大量的时间与精力,有时候申报工作需要提前一年准备。

“虽然和海关合作很顺畅,但涉及法律法规制度方面,无形之中的制约还是不时出现。”白芳希望借助大湾区人文共建的机遇,有关方面可以设立人文绿色通道,简化赴港手续和次数限制。如此,才能通过香港更好地对接国际先进水平,促进文博产业的完善发展。

两地合作全国巡演拓舞台

广州大剧院总经理助理陈睿表示,在过去和香港的交流合作中,“联合制作”给予两地业界更广阔的舞台和制作土壤。

广州大剧院从2010年开业至今,每年都设有港澳演出季,占剧院演出的10%。香港回归二十周年时,广州大剧院联合香港演艺家族共同制作的粤语音乐剧《朝暮有情人》,在广州首演,同时通过中演院线的统筹运营,得以前往北京、上海、厦门等地巡演。

此外,广州大剧院少儿芭蕾舞团联合香港青年广场、广东现代舞团、香港演艺学院推出的原创剧目《舞迹可寻》系列,获得国家艺术基金资助,已在两地多个城市启演,为大湾区青年文化交流拓宽了平台和演出机会,也培育了属于大湾区的原创人才。

广州大剧院作为华南地区的文化地标,其定位从一开始就明确了携手港澳,把中国的原创、传统优秀剧团成功走向海外。但现实的阻碍,确实在人员往来方面,存在强烈的手续简化诉求。期待文化从业人员,早日能像普通游客一样拥有绿色“e通道”,快速通关。

政协委员倡分出境和出国

全国政协委员、广州雕塑院院长许鸿飞表示,他过往曾连续八届在香港巴塞尔艺术展上开个展,但现在宁可把机会留到欧洲、美加等海外交流机会,而其中最重要的原因是出境次数有限。他未来在大湾区内可以区分出境和出国的概念,比如为文化人士到港澳交流学习开设“文化绿色通道”,减少关卡。“既然都是一家人,往来走动交流就应该更加自由和顺畅。”

此外,许鸿飞建议大湾区内设立一个涵盖各个类别的艺术国际奖项,可叫做“金湾奖”,奖励优秀作品,通过赛事打响人文招牌。



■许鸿飞 受访者供图 ■白芳 记者胡若璋摄



■广东省博物馆去年举行《百年时尚:香港长衫故事》展览,受到珠三角民众追捧。 资料图片

▶广州大剧院与香港演艺家族联合制作的音乐剧《朝暮有情人》在全国巡演。 受访者供图

■香港导演宋本中指两地影视幕后制作团队在合作中建立友谊。 受访者供图

《纲要》共建人文湾区部分要点

- 推进大湾区新闻出版广播影视产业发展
- 支持香港、澳门、广州、佛山(顺德)弘扬特色饮食文化,共建世界美食之都
- 加强国家音乐产业基地建设
- 共同推进大湾区体育事业和体育产业发展,联合打造一批国际性、区域性品牌赛事
- 加强大湾区艺术院团、演艺学校及文博机构交流
- 推进马匹运动及相关产业发展,加强香港与内地在进出境检验检疫和通关等方面的合作
- 支持博物馆合作策展,便利艺术院团在大湾区内跨境演出

■资料来源:新华社

阿姐建议设中介 助港粤剧团北上

针对如何促进粤港澳剧团交流,阿姐汪明荃(小图)此前接受香港文汇报记者采访时提倡,在大湾区内设立一些协助三地剧团往来巡演的中介公司,可助香港粤剧团北上演出。广东红线女艺术中心主任蒙蓉则建议放宽公务签证,让粤港澳艺术文化交流日常化、双向化。

汪明荃表示,粤港粤剧界交流一直未曾间断,但根据过往经验,内地戏班来港,往往演出完毕就要离开,同行间深入交流机会很少。但随着西九戏曲中心的投入使用,她相信内地戏班会有更多机会来港。



红线女中心促设艺术联盟

就如何进一步把香港粤剧带到广东城市群演出,汪明荃坦言很多剧团对内地市场不太了解,担忧收益不平衡。因此,她希望大湾区内设立一些协助三地剧团往来巡演的中介公司,为场地档期安排、票房预算、宣传等事宜提供

一条龙服务。

广东红线女艺术中心向来与港澳保持紧密合作,经常接待港中小学生,2017年更开始“粤港澳大学生研修班”交流合作。不过,该中心人员走出去时,公务签证程序繁琐、时间较长,一些来自港澳的临时邀请,常因签证问题被耽搁或取消。

如今《规划纲要》发布,提出共建人文湾区,共同打造精品,该中心主任蒙蓉希望,接下来在大湾区内,可宽松港澳地区的公务签证手续和条件,尤其是对签订了战略合作的文化单位适度减免签证、审核手续,让粤港澳的艺术文化交流日常化、简易化、双向化。

蒙蓉又建议设立大湾区文化艺术交流联盟,让参与的文化单位、剧场、出版社等资源,共享、讯息互通、审核简易,让对外交流成为内部交流,更全面地在文化艺术创新发展情况方面互通。

港导演盼建影视数码特技中心

特稿 前年,香港警匪剧《反黑》火爆网络,因为山鸡、大B哥、骆驼这些经典港片里的“老戏骨”加盟,令这部剧在海内外网络播出平台掀起怀旧热潮。导演宋本中也成功凭借该作品,从早期香港古惑仔系列电影里的配角华丽转型为导演。

利用科创优势兴旺影视业

2011年左右,宋本中开始北上浙江、广东等地拍剧。谈及作品《反黑》原本百分之百的香港制作,却被误以为是两地合作,他认为这或许和自己北上发展有关,以至场景搭建上和以往大家熟悉的港味不太一样。

在宋本中看来,过去十多年,大批香港幕后人员北上,这股专业力量助推了华语影视的繁荣发展。

如今,共建人文湾区,三地融合发展,可共同完善文化产业体系发展,助推原创精品走向海外。宋本中认为,大湾区的创新科技优势,也能为影视行业参与国际竞争贡献力量。

比如,今年内地春节档的很多影片都涉及科幻特效制作,一些观众也好奇内地的影视特效制作发展到了哪一个阶段?身为导演,宋本中思考发现,如何让粤港澳三地影视行业实现最快融合,或许可以从共建大湾区影视数码特技中心开始探索发展。

宋本中认为,利用内地的平台、资金和成熟电脑特技,在科创优势的加持下,兴旺大湾区影视行业发展,同时也能培育行业技术人才和专业制作土壤两不误。此外,宋本中也留意到,很多香港人北上发展多年,对于内地的法律法规、税务政策了解依然不太清楚。

设平台向港青宣政策红利

“一些新政出台,如果平时不太关注就很难及时了解。”宋本中期望,接下来大湾区可以设置一些平台窗口开放给港澳专业人士,及时且便利地了解政策红利,为港澳青年在大湾区广东城市群内的发展,扫清后顾之忧。



■港青年导演宋本中自2011年起北上发展。 受访者供图

非遗传承人吁港设交流基地



■饶宝莲去年中秋到港与民众交流剪纸艺术体验活动。 受访者供图

在广东剪纸省级非遗传承人饶宝莲过去一年的朋友圈分享中,赴港交流剪纸艺术活动的不少。去年中秋接连在大埔海滨公园、维多利亚公园两天剪纸交流活动,饶宝莲回忆说,感受到了香港民众对剪纸艺术的热爱。

过去几年来,饶宝莲曾往俄罗斯、泰国、加拿大等国推广中国传统剪纸艺术,收获不少海外学员和粉丝。去年她邀请海外学员到其在佛山的剪纸基地生活、学习,沉浸式体验三个月,自掏腰包解决这些海外学员的食宿问题。

饶宝莲说,佛山对于传统文化的支持和保护非常到位,让她在最热门的南风古灶景区内建立自己的剪纸创作基地,使到来的游客感受浓郁的剪纸艺术。

她表示,文化对外交流目前关卡还是很多。她建议在大湾区人文共建的机遇下,可在港设立一个以中国传统文化艺术为主的交流基地,开通像现在在港澳的“e通道”,便利非遗传承人等文化人员到港教学、交流,为港澳及海外兴趣爱好者,提供更为便捷的接触、学习平台。