探索发展前景 分享创作成果

马赛克艺术家法国交流

如果不是马赛克，真不知道有一个地方叫帕莱勒蒙尼亚勒（Paray-le-Monial），因缘际会，国际当代马赛克艺术家协会第十六届会议，就在这个离法国里昂接近两小时火车车程的小城镇举行。一百六十多名马赛克艺术家参加了会议，一起探索马赛克艺术的发展前景，并举办联展，分享创作成果。

洪　捷
文、图

▲宏伟的圣心大教堂是帕莱勒蒙尼亚勒标志性建筑

▲李丽诗的《Agnus Dei》是香港圣公会诸圣座堂委约之作

突然多了百多名客人，只有一万名居民的帕莱勒蒙尼亚勒，依然以她的宁静致远相迎。细意观察，才心领神会她的诚意，走在主要大街上，你会发现马赛克艺术品无处不在，服装店、鞋店、面包店、咖啡馆，都有马赛克作品的装饰点缀，令本来已像舞台装置的橱窗，更加热闹悦目。

马赛克无处不在

这里不算旅游热门城市，却是寻求心灵洁净的朝圣之地，相传于一六七三年至一六七五年之间，修女Magaret Mary Alacoque看见耶稣的心脏，一九二〇年，修女Margaret被教皇本笃十五世封为圣人。城内大小教堂林立，其中La Colombière Chapel内就有展现传说的大型马赛克壁画。一九八六年，教皇约翰·保禄二世的足迹也曾漫步帕莱勒蒙尼亚勒，更令这儿成为灵修名城。

二〇一八年十月，一群马赛克艺术家来到此地，共同分享心中热忱，沟通彼此经验，他们何尝不是追求思想上的纯粹与精诚？马赛克的缓慢创作过程，就如一种修行，今届主席Renée Malaval说，马赛克艺术非常符合二十一世纪的社会，既能回应世界，也补漏生活，为人们观念中缺乏的慢态度（Slow attitude）提供选择。

今届会议于二〇一八年十月十五日至十九日举行。来自三十多个国家及地区一百六十多名马赛克艺术家参加。会议其中一个重要活动，是集合九十多名艺术家，分享创作成果的会员马赛克联展。展览于去年十月十三日至二十二日在当地的圣尼古拉斯塔（St. Nicolas Tower）举行。

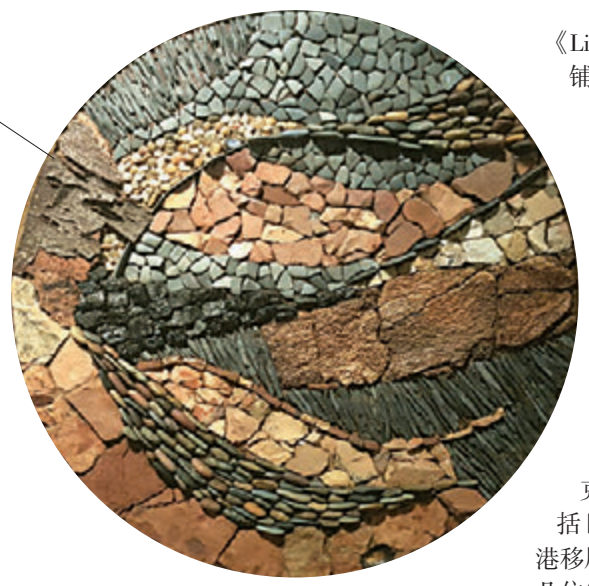
圣尼古拉斯塔最早建成于十六世纪，到了十九世纪，原本的教堂建筑群被拆卸，而塔楼因为安装了钟，并且宣布属于公众区域，才幸存下来。这座见证小城今昔的塔楼，现在成为展览场地。历史悠久又在当代焕发新生的马赛克艺术，在这里展出创作成果，最适合不过。

通过展览，观者可了解到马赛克艺术的最新发展趋势，艺术家们的探索。例如不少作品在物料研究上寻求新意。

玻璃、陶瓷、石头是大部分马赛克创作的传统材料，但在展品中会出现一些陌生的材料。例如Barbara Laws将威尔士（Wales）的岩石、树皮、岩洞染料等放进作品里；Catherine P.Contogiorgi选用了玛瑙、石板等做材料；Dimitris Panais将珊瑚、贝母与晶石配合使用；Domenico Bindi更用动物的骨头来创作；Gilles Antoine则拾起人们抛弃的塑胶，经处理后当作马赛克材料；Olivier Perret运用了浮木……。在在展现马赛克的包容性。

既是画作又是雕塑

马赛克的可塑性，在于不仅是画作，也能成为立体的雕塑或装置，例如今届就有不少立体之作。Andry Solo的小桌子，Carolina Kawall的马赛克树，Gêrard Brand的中通缕雕式马赛克，Karin Ljunghorn带来单人梳化，Verdiano Marzi以红色女神像纪念十月革命一百周年，



▲Barbara Laws的《Earthworks》选用了威尔士的天然石材

Mirjana Garčević的作品似是破土而出的金蛋。

人物是马赛克壁画中很传统的表现手法，但艺术家们不会甘于此。Alessandro Lugari的Thriller Sound以活跃的铺排走向，呈现大提琴手演奏时的动感绕梁；Catherine Porcher通过一双在遮蔽下亮出的女性眼睛，反映她一次伊朗之旅的感悟。Pamela Irving以漫画化有趣的Yolo Man，意思是You only live once（你只活一次），表达他的生活哲学。

当代马赛克的发展，受到抽象艺术、设计形式、简约主义及装饰艺术的影响，开辟了以线条为美学依据的风格，Irina Karaseva用迷你马赛克使用的玻璃条砌成垂直横斜交错的

▲方文玲的迷你马赛克慢工出细“作”

▲我的作品《十二章文》分享中华文化

▲Alessandro Lugari 的《Thriller sound》把音乐动感融入马赛克画面

《Lines and colors》；Line Mosur以碎瓷片铺设淡雅清丽的韵律；Lydia Papadopoulou，Magda Roumelioti都以黑白对比呈现几何形；Milun Garčević展现中国丝绸带飞舞的流线；Misha Moris的作品画面有点像地图；Olivier Perret用浮木为主体，配衬细致连绵的线条，古朴又富民族色彩。Suzanne Spahi用马赛克营造地毡的线条与质感。

相比欧美，当代马赛克艺术在亚洲发展较迟，却有不少人默默努力，孜孜不倦地创作。这次参加展览的马赛克艺术家有来自亚洲不同国家及地区，包括日本的喜井豊治（Toyoharu Kii），由香港移居英国的李丽诗，台湾的方文玲及佛山的几位年轻人。

喜井豊治作品风格爱用简洁的白色石头，表达受到人类破坏的土地通过与自然的和谐平衡，得以重生。方文玲是参展艺术家中唯一一位运用迷你马赛克技巧创作的。她自行将敲碎的玻璃烧热并拉成幼扁的长条状，再把长条切短砌成画作，一幅约8乘12厘米的作品要花半年以至一年才能完成。她的作品《Terrasse Bar, preparing for night…》赢得好多会员们的赞好！李丽诗是一位多才多艺的艺术家，绘画、唱歌皆能，她的作品《Agnus Dei》（神的羔羊）是专为香港圣公会诸圣座堂而创作。圆形金色双框配衬典雅的色调，加上精巧的剪切技术，令作品富于端庄雅致风格。

发表演讲分享经验

作为一名参展新丁，我希望通过马赛克艺术向各地艺术家及观众介绍中国文化。因此我的参展之作品《十二章文》，用当代手法展现我国古代皇帝龙袍上的十二个刺绣纹饰主题，这些主题纹饰既彰显一国之君的权威，同时也是治国齐家的标准。今天可作为自我要求的道德约束。

这届会议主题是Evolution of Contemporary mosaic（当代马赛克的演化），会员可就这主题因应自己的经验发表演讲，在三天的会议中，约三十组会员发表演讲及经验分享，有些叙述某项工程的经历，有些讲解独特技巧，有些介绍各自国家的马赛克艺术家。其间大会拨出辩论时间，让会员就一些题目击撞火花。例如马赛克是纯粹独立的艺术媒体？抑或是依附于建筑例如壁画、地板、梯级等装饰？马赛克创作者是艺术家抑或是工匠？有些会员认为马赛克已拥有如画作、雕塑、装置等和其他艺术一样的技巧及形式。各地设有以马赛克为主题的艺术学校，马赛克也被视作一种独特的艺术技巧。

另一些会员认为许多马赛克创作者还是需要根据客人的订购要求，因应经营状况及装饰场地的限制而进行创作。这些各抒己见的对话内容。无形中反映了当下马赛克艺术发展的处境。

会议的最后两天是会员们结伴往另一城市维埃纳（Vienne）参观罗马马赛克蕴藏丰富的Musee Saint-Romain-en Gal博物馆，和几个当代马赛克展览，最后以里昂的L' Antiquille博物馆及富维耶圣母院作结。过程中，大家用各自擅长的英语、法语、意大利语、日语、中文，配以半咸不淡的其他语言，加上有趣的身体语言，交流着彼此的共通语言——马赛克。

二〇二〇年，该协会的第十七届会员大会将于意大利西西里岛举行。我们约定了，到时再见！

▲位处城中心的圣尼古拉塔是今届马赛克联展的展场

▲在La Colombière Chapel内的大型马赛克壁画，描写修女Magaret见到神迹的传说

▲Line Mosur的《Cerf Volant》用法国瓷器拼砌出跳脱又和谐的线条

▲看真点，鞋店的橱窗有对超大的马赛克球鞋，以贺马赛克会议在当地举行

AIMC两年一届

洪　捷

小资料

AIMC（国际当代马赛克艺术家协会）是意大利文Associazione Internazionale Mosaicisti Contemporanei简称，成立于意大利马赛克之都拉文纳Ravenna。一九八〇年，在一个国际马赛克艺术家聚会上，英国艺术家Jeane Muir提议成立一个由马赛克艺术家组成的国际组织。德国艺术评论家Peter Fischer及意大利马赛克艺术家Isotta Roncuzzi Fiorentini教授共同筹划，终于成立了AIMC 。

协会的精神是宣扬当代马赛克，联系马赛克艺术家，并且建立一个开放给会员、学者、学校及艺术支持者的马赛克档案中心。

该协会每隔两年举行一次年会，成立以来已轮流在十三个国家举行了十六届会议。会员来自四十个国家。每届会议都与艺术学院、机构、博物馆合作，过程中会员了解不同国家的文化艺术精髓。

▲国际当代马赛克艺术家协会举行第十六届会议

这届的主办单位The Maison de la Mosaique自从一九九八年举办了一场马赛克艺术展后，一发不可收拾地持续举行马赛克展览及马赛克工作坊。

另一个主办单位Mosaic Magazine是唯一一本以当代马赛克为中心的杂志，由Renée Malaval和Gilles Antoine于二〇一〇年创办，半年刊，在三十八个国家以法语及英语发行。

▲主办会议的当代马赛克社区外墙装饰了马赛克，凝聚热爱马赛克的人

有了这些艺术家身体力行的付出实践，马赛克艺术才得以渐渐地在世界各地生根发芽。