

黑龙江非遗传承人李春

携传统技艺走进校园

# 桃李绽放冰城 黑陶古法回春

“学校是传播中国传统文化最好的平台，培养孩子们的兴趣，让他们亲手体验制作过程，将传统文化与现代艺术教育相融合，将会持续保持文化的生命力和传统技艺的传承与发展。”黑龙江省非物质文化遗产黑陶技艺代表性传承人李春三年来坚守校园传承，将习艺30余年来继承的传统黑陶技艺遍播冰城（哈尔滨别称），并携哈尔滨剑桥学院成立了传承基地和黑陶制作工作坊，冀望古老的黑陶艺术重现生机，在一代代年轻人手中继续绽放。

■香港文汇报记者 吴千 哈尔滨报道

“拉坯的时候，大家注意我运用了两个手法，一个是两只手相对提起提，还有一种是要根据坯子的薄厚用大拇指与内侧手边挤泥料慢慢提。”李春在电动拉坯机边上边讲解边示范着。在剑桥学院的黑陶技艺课堂上，数十名来自艺术学院室内设计专业的学生正兴致勃勃地围着李春，认真地在笔记本上记下关键内容。

### 生于“黑陶之乡” 幼时迷上捏泥

“从我们共同设立传承基地并开课以来，学生们非常喜欢这门传统手工艺课程。”剑桥学院艺术学院院长董磊说，黑陶这一文化瑰宝区别于其他民间手工艺，具有很强的设计感，通体的黑色又极富现代感，我们设想把这种古典元素应用到现代家装设计等科目中，用现代艺术的形式和美感进行再次诠释。



现年55岁的国家一级工艺美术雕刻师李春，出生于素有“中国黑陶之乡”美誉的黑龙江省绥化市绥棱县。“我出生的村子里就有好几个窑，差不多人人都会制陶。”李春说，小时候看人制陶，自己觉得有趣，就拿泥巴跟着捏，不知不觉就入迷了。他切身体会到，孩童时期对文化和技艺的认识对一个人未来的爱好和发展有十分重要的影响。

为了完成传承黑陶技艺的使

命，自2012年起，李春便带着材料去各所学校“推销”自己。“当时全靠一己之力，一家家学校跑，吃过很多闭门羹，也一度灰心过，但我已经认识到让非遗走进校园对推动传统文化的传承意义十分重要，所以从没想过放弃，咬牙也要坚持下去！”

### 过程繁成功难 “学到家”者寥寥

“制作黑陶其实是比较复杂的过程，工序多，每个环节要点繁杂，成功率还比较低。”李春说，这门手艺特需要韧劲，更要不断实践积累。通常而言，从开始学到成功完成作品至少要一年，他表示，有很多爱好者因有日常工作而难以一心扑在黑陶制作上，真正把手艺“学到家”的人几乎没有。

“但是在学校不一样，学生在校四年，有足够多的时间培养兴趣和熟练掌握制陶技艺，同时社会负担小，可以循序渐进把基本功打牢。”李春设想，随着学生的毕业，不管他们未来是否会专门从事黑陶制作，这门手艺都将一直伴随他们，并影响他们身边的人。

李春说，随着全社会对传统文化的认识不断加深，以及相关部门和学校的支持，仅2018年上半年，他就累计在哈尔滨市各大中小学教授课达90余次。“黑陶制作课程深受孩子们的喜爱，学校的支持力度也越来越大，我的信心也更足了，这条路一定会坚持下去！”

■李春正在为陶器拉坯塑形。香港文汇报记者 吴千 摄



## 逾二十道工序 十窰方磨一“件”

“制陶是一个非常复杂又细致的过程，从原料至烧出成品，任何一道工序稍有疏忽，都会有引起缺陷甚至报废的可能。”李春说，往往一个不小心很多功夫就前功尽弃了。

李春点着手指细数制陶工序：“先把选好的泥土按比例浇上一定量的水，在搅拌过程中不断调整泥和水的适合度，取出一定量的泥铺在阴凉的场地上光脚踩拌，让泥变得柔软，还要把里面的小疙瘩踩碎或挑出，仅踩泥就要经过三次共九次横、纵、斜反覆踩踏，再像揉面一样揉泥，并分成大小不等的泥块备用。”

“然后就是拉坯造型，成型后放在太阳下晾晒表层水分，再放置到无风处自然阴干，这个过程一般需要一到两周，有的作品泥坯较厚则需近一个月才能自然干透。再进行修整、打光、绘画或者雕刻，包括阴雕、阳雕、浮雕、镂空等手法，再进窑烧制，前前后后细分大概有二十多道工序。而在烧制的过程中温度、火候、升温速度的掌控也是最难的，一旦掌握不好前期所有的努力都白费了。”

“制陶就是一个精益求精的过程，可谓十窰磨一‘件’，在这个过程中不仅磨砺着耐心，不断在失败中提升自己，也更令人感到这门手艺的传承不易。”李春对此无比感慨。



■制陶前需用脚将泥料踩匀，使之与水充分融合。受访者供图



■“熏烟渗碳”法制作黑陶需精准把握火候。受访者供图

## 沿用“熏烟渗碳” 成品漆黑如墨

初见李春是在黑龙江省首届非物质文化遗产传统工艺大赛上，当时他与妻子在一架需两人配合运转的人力坯车前再现着传统制陶方式，一时吸睛无数。只见，在两个木制圆盘上连接着一条宽宽的橡皮带。李春的妻子在一侧的圆盘边握住手柄不断摇动，李春则在另一侧的圆盘上进行拉坯制作。

李春表示，随着时代变迁，这种古老的拉坯设备已逐渐被电动拉坯机所取代。而烧窑方式的变化也很大，现代烧窑法如气窑和电窑等

均由电脑控制，温度精准，已成行业主流，但他仍坚持着古老的“熏烟渗碳”法。

“黑陶最大的艺术特点主要在于它通体黑色，古朴典雅、大气庄重。而黑色的产生就来源于‘熏烟渗碳’的烧制方法。”李春介绍，“熏烟渗碳”最重要的是温度控制和窑变时间。烧制到一定时间后，需将窑洞完全封闭，使窑内炉火与空气完全隔绝，熏烧过程中会产生浓重的黑色烟灰，经过10个小时，烟灰中的碳分子慢慢渗入陶坯，如此制得的陶器漆黑如墨、色泽光亮。

# 冰桶热潮退 渐忘渐冻人

## 港患者叹支援不足 月花万元吊命家庭负担大

早前物理学大师霍金与《海绵宝宝》作者希伦伯格离世，两人皆是渐冻人症（MND）患者，令这罕见疾病再惹关注。随着冰桶筹款挑战热潮过去，香港渐冻人症患者的困境渐被遗忘，有末期患者指港府支援不足，只能靠病人组织补贴购买电动轮椅及聘用外佣等开支；就连外佣假回乡，患者需入住暂托院舍，亦要等近半年至最后一刻始获收留。病人组织促请港府增加津贴及政府暂托宿位名额，不应将支援患者的责任交由病人组织自行承担。

■图/文：香港文汇报专题组

曾任九巴维修员的64岁李先生，4年前患上俗称渐冻人症的运动神经元病（MND）后暴瘦只余下约100磅，四肢仅右手能勉强提起，要长期卧床借助呼吸机维生。李日常起居要依靠外佣照顾，其太太与两名女儿需打工分担生活开支。

最近外佣约满需告假回乡1个月，虽然李在半年前已申请不同政府资助的暂托院舍暂住，但遭不少院舍拒诸门外，几经辛苦找到两间合共收留廿多天，但还余4天没着落，幸他上月到医院覆诊时，驻院心理学家得悉其忧虑，安排入住医院。

### 租呼吸机靠团体补贴

李坦言，确诊患上此症后，心情低落，常彻夜难眠。除了病患困扰外，沉重生活开支更令他难捱。渐冻人症无药根治，病人多靠中药补身，李每月针灸连中药及营养奶等开支近1万元（港元，下同），两部呼吸机月租数千元，每月电费3千元，再加外佣费，扣除政府3千多元伤残津贴，以及关爱基金资助租用医疗仪器和消耗品共5千元特别津贴，仍需月背1万元开支，



■李先生最希望太太可以多些陪伴在旁。

## 平均寿命3年 药仍在测试

香港政府迟迟未有为罕有病定义，目前香港肌腱协会辖下约有50名渐冻人症患者。脑神经专科医生袁孟豪表示，运动神经元病（MND）俗称“渐冻人症”，为神经元不正常退化，神经线与肌肉有脱离迹象，肌肉萎缩及渐转无力，除影响手脚活动、吞咽及呼吸功能外，亦有机会出现呼吸失调，反覆引致肺炎，危及生命。

袁指，渐冻人症患者由确诊计算，平均寿命约有3年，活上五六年甚至更久亦不为奇。绝大部分发病成因不明，但有5%涉及家族遗传基因引致。渐冻人症迄今仍无药可治，袁指有大型药厂正研发新药，但仍处第三期测试阶段，现有药品仅能纾缓病情。



## 罕见病国际无统一定义

就渐冻人症患者的支援问题，香港社署发言人表示，渐冻人症及罕有病患者可申请伤残津贴，但需透过医生就残疾程度作评估。社署2014年推出严重肢体伤残人士综合支援服务，并将两个关爱基金援助项目，包括租用辅助呼吸医疗仪器及购买医疗消耗品的特别津贴常态化，每月上限各2千500港元。2018年度共有269个案于该两项目获发津贴。

香港食卫局发言人则指，国际间对罕见疾病并没一致定义，在香港医疗政策下，公院病人均有同等机会接受治疗。发言人指现用以治疗渐冻人症的药物治疗仍在发展中，需累积更多科研和临床数据。



▲李先生与太太结婚多年，恩爱非常。资料图片



▼李先生发病后肌肉萎缩，手脚逐渐失去活动能力。

2014年一项别出生面、专为渐冻人症患者筹款的冰桶挑战席卷全球，香港亦不例外掀起热潮。本身是注册社工的香港肌腱协会高级组织干事苏美英称，冰桶挑战为协会筹得善款3千万（港元，下同）让该会有资源可协助患者购买电动轮椅等必需品，纾缓患者家人的沉重经济压力，弥补政府不足。

苏续称，自2015起协会每年预算拨出300万元供会员申请，至今累计约用去600万元。不过自冰桶挑战热潮过后，该会每年仅筹到约20万元善款，入不敷支。

苏坦言善款在可见将来始终都会有用完的一天，长远只希望将照顾患者的责任交回政府，让病友可在社区有尊严地度过余生，“病本身已好痛苦，如给多点支援，心情都会好过些，不会那么难受！”

苏美英促港府早为罕见病定义，为病友规划切切的援助。

## 年拨300万助病友 新筹善款年仅20万

▲早年冰桶挑战吸引不少市民参加。资料图片