

聚-焦=>大-灣-區-規-劃

共推文化出海 倡闢綠色通道

粵業界：放寬人員文物關卡 促交流日常化規模化

《粵港澳大灣區發展規劃綱要》(下稱《規劃綱要》)的出台,引起廣東文化業界的熱烈關注。針對如何打造人文灣區,依託內地、輻射海外,助力中國傳統文化走出去,不少有識之士紛紛建議設立「文化綠色通道」,首要放寬文化人員交流往來的政策關卡,便利大灣區內文化交流走向日常化、規模化。

■香港文匯報記者 胡若璋 廣州報道

全國政協副主席梁振英19日到廣州考察大灣區文創發展時指出,提起大灣區建設,許多人第一反應還是經貿合作,似乎與人文交流不夠密切。但《規劃綱要》出來,可以看到很多具體的內容為共建人文家園的交流給予方向。

作為豐富民眾文化精神生活的廣東省博物館、廣州大劇院兩大文化機構,對於《規劃綱要》內容中所提到的支持博物館合作策展,便利藝術院團在大灣區內跨境演出,不約而同感到興奮和鼓舞。

藏品通關申報耗時達一年

廣東省博物館(簡稱粵博)陳展中心主任白芳告訴香港文匯報記者,粵港兩地博物館在上世紀90年代便成功合辦過多個和海上絲綢之路有關的主題展覽,此後合作未曾間斷。尤其近年粵港澳文化合作論壇定期舉辦,為三地博物館交流互鑒拓寬了機會。

白芳表示,香港為粵博的館藏、展覽貢獻了豐富的國際資源和力量。其中,近期舉辦的精美外銷瓷器展,就得到了港同行及藏家的支持。

白芳坦言,從2003年到粵博工作後,她每年的工作重點都離不開香港「中轉站」、「中介人」等多重角色的支持。然而,作為文物徵集工作者和策展人,不時赴港徵集文物或交流學習,常常因為出境限制,以及藏品海關申報、填寫資料,而耗費大量的時間與精力,有時候申報工作需要提前一年準備。

「雖然和海關合作很順暢,但涉及法律法規制度方面,無形之中的制約還是不時出現。」白芳希望借助大灣區人文共建的機遇,有關方面可以設立人文綠色通道,簡化赴港手續和次數限制。如此,才能通過香港更好地對接國際先進標準,促進文博產業的完善發展。

兩地合作全國巡演拓舞台

廣州大劇院總經理助理陳容表示,在過去和香港的交流合作中,「聯合製作」給予兩地業界更廣闊的舞台和製作土壤。

廣州大劇院從2010年開業至今,每年都設有港澳演出季,佔劇院演出的10%。香港回歸二十周年時,廣州大劇院聯合香港演藝家共同製作的粵語音樂劇《朝暮有情人》,在廣州首演,同時通過中演院線的統籌運營,得以前往北京、上海、廈門等地巡演。

此外,廣州大劇院少兒芭蕾舞團聯袂香港青年廣場、廣東現代舞團、香港演藝學院推出的原創劇目《舞跡可尋》系列,獲得國家藝術基金資助,已在兩地多個城市啟演,為大灣區青年文化交流拓寬了平台和演出機會,也培育了屬於大灣區的原創人才。

廣州大劇院作為華南地區的文化地標,其定位從一開始就明確了攜手港澳,把中國的原創、傳統優秀劇團成功走向海外。但現實的阻礙,確實在人員往來方面,存在強烈的手續簡化訴求。期待文化從業人員,早日能像普通遊客的一樣擁有綠色「e通道」,快速通關。

政協委員倡分出境和出國

全國政協委員、廣州雕塑院院長許鴻飛表示,他過往曾連續八屆在香港巴塞爾藝術展上開個展,但現在寧可把機會留到歐洲、美加等海外交流機會,而其中最重要的原因是出境次數有限。他希望未來在大灣區內可以區分出境和出國的概念,比如為文化人士到港澳交流學習開設「文化綠色通道」,減少關卡。「既然都是一家人,往來走動交流就應該更加自由和順暢。」

此外,許鴻飛建議大灣區內設立一個涵蓋各個類別的藝術國際獎項,可叫做「金灣獎」,獎勵優秀作品,通過賽事打響人文招牌。



許鴻飛 受訪者供圖



白芳 記者胡若璋攝



廣東省博物館去年舉行《百年時尚：香港長衫故事》展覽,受到珠三角民眾追捧。 資料圖片

香港導演宋本中與兩地影視製作團隊在合作中建立友誼。 受訪者供圖

廣州大劇院與香港演藝家聯合製作的音樂劇《朝暮有情人》在全國巡演。 受訪者供圖

《綱要》共建人文灣區部分要點

- 推進大灣區新聞出版廣播影視產業發展
- 加強國家音樂產業基地建設
- 加強大灣區藝術院團、演藝學校及文博機構交流
- 支持博物館合作策展,便利藝術院團在大灣區內跨境演出
- 支持香港、澳門、廣州、佛山(順德)弘揚特色飲食文化,共建世界美食之都
- 共同推進大灣區體育事業和體育產業發展,聯合打造一批國際性、區域性品牌賽事
- 推進馬匹運動及相關產業發展,加強香港與內地進出境檢驗檢疫和通關等方面的合作

資料來源：新華社

阿姐建議設中介 助港粵劇團北上

針對如何促進粵港粵劇交流,阿姐汪明荃(小圖)此前接受香港文匯報記者採訪時提倡,在大灣區內設立一些協助三地劇團往來巡演的中介公司,可助香港粵劇團北上演出。廣東紅線女藝術中心主任蒙菁則建議放寬公務簽證,讓粵港澳藝術文化交流日常化、雙向化。



汪明荃表示,粵港粵劇界交流一直未曾間斷,但根據過往經驗,內地戲班來港,往往演出完畢就要離開,同行間深入交流機會很少。但隨着西九戲曲中心的投入使用,她相信內地戲班會有更多機會來港。

紅線女中心促設藝術聯盟

就如如何進一步把香港粵劇帶到廣東城市群演,汪明荃坦言很多港團對內地市場不太了解,擔憂收益不平衡。因此,她希望大灣區內設立一些協助三地劇團往來巡演的中介公司,為場地檔期安排、票房預算、宣傳等事宜提供

一條龍服務。廣東紅線女藝術中心向來與港澳保持緊密合作,經常接待港中小學生,2017年更開始「粵港澳大學生研習班」交流合作。不過,該中心人員走出去時,公務簽證程序繁瑣、時間較長,一些來自港澳的臨時邀請,常因簽證問題被耽擱或取消。

如今《規劃綱要》發佈,提出共建人文灣區,共同打造精品,該中心主任蒙菁希望,接下來在大灣區內,可寬鬆港澳地區的公務簽證手續和條件,尤其是對簽訂了戰略合作的文化單位適度減免簽證、審核手續,讓粵港澳的藝術文化交流日常化、簡易化、雙向化。

蒙菁又建議設立大灣區文化藝術交流聯盟,讓參與的文化單位、劇場、出版社等資源共享、訊息互通、審核簡易,讓對外交流成為內部交流,更全面地在文化藝術創新發展情況方面互通。

港導演盼建影視數碼特技中心

前年,香港警匪劇《反黑》火爆網絡,因為山雞、大B哥、駱駝這些經典港片裡的「老戲骨」加盟,令這部劇在海內外網絡播出平台掀起港片懷舊熱潮。導演宋本中也成功憑借該作品,從早期香港古惑仔系列電影裡的配角華麗轉型為導演。

利用科創優勢興旺影視業

2011年左右,宋本中開始北上浙江、廣東等地拍劇。談及作品《反黑》原本百分之百的香港製作,卻被誤以為是兩地合作,他認為這或許和自己北上發展有關,以至場景搭建上和以往大家熟悉的港味不太一樣。

在宋本中看來,過去十多年來,大批香港幕後人員北上,這股專業力量助推了華語影視的繁榮發展。

如今,共建人文灣區,三地融合發展,可共同完善文化產業體系發展,助推原創精品走向海外。宋本中認為,大灣區的創新科技優勢,也能為影視行業參與國際競爭貢獻力量。

比如,今年內地春節檔的很多影片都涉及科幻特效製作,一些觀眾也好奇內地的影視特效製作發展到了哪一個階段?身為導演,宋本中思考發現,如何讓粵港澳三地影視行業實現最快融合,或許可以從共建大灣區影視數碼特技中心開始探索發展。

宋本中認為,利用內地的平台、資金和成熟電腦特技,在科創優勢的加持下,興旺大灣區影視行業發展,同時也能培育行業技術人才和專業製作土壤不誤。此外,宋本中也留意到,很多香港人北上發展多年,對於內地的法律法規、稅務政策了解依然不太清楚。

設平台向港青宣政策紅利

「一些新政出台,如果平時不太關注就很難及時了解。」宋本中期盼,接下來大灣區可以設置一些平台窗口開放給港澳專業人士,及時且便利地了解政策紅利,為港澳青年在大灣區廣東城市群內的发展,掃清後顧之憂。



港青年導演宋本中自2011年起北上發展。 受訪者供圖

非遺傳承人籲港設交流基地

在廣東剪紙省級非遺傳承人饒寶蓮過去一年的朋友圈分享中,赴港交流剪紙藝術活動的不少。去年中秋節接連在大埔海濱公園、維多利亞公園兩天剪紙交流活動,饒寶蓮回憶說,感受到了香港民眾對剪紙藝術的熱愛。

過去幾年來,饒寶蓮曾往俄羅斯、泰國、加拿大等國推廣中國傳統剪紙藝術,收穫不少海外學員和粉絲。去年她邀請海外學員到其在佛山的剪紙基地生活、學習,沉浸式地體驗三個月,自掏腰包解決這些海外學員的食宿問題。

饒寶蓮說,佛山對於傳統文化的支持和保護非常到位,讓她最熱門的南風古灶景區建立自己的剪紙創作基地,使到來的遊客感受濃郁的剪紙藝術。

她表示,文化對外交流目前關卡還很多。她建議在大灣區人文共建的機遇下,可在港設立一個以中國傳統文化藝術為主的交流基地,開通像現在過港澳的「e通道」,便利非遺傳承人等文化人員到港教學、交流,為港澳及海外興趣愛好者,提供更為便捷的接觸、學習平台。