

探索發展前景 分享創作成果

馬賽克藝術家 法國交流

如果不是馬賽克，真不知道有一個地方叫帕萊蒙尼亞勒（Paray-le-Monial），因緣際會，國際當代馬賽克藝術家協會第十六屆會議，就在這個離法國里昂接近兩小時火車車程的小城鎮舉行。一百六十多名馬賽克藝術家參加了會議，一起探索馬賽克藝術的發展前景，並舉辦聯展，分享創作成果。

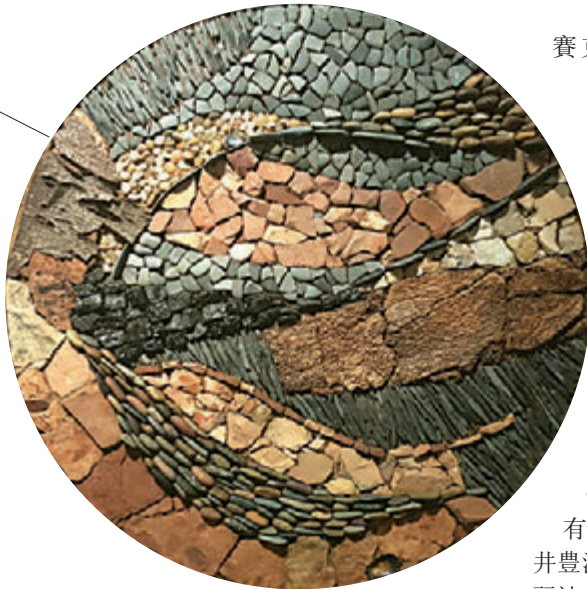
洪捷文、圖



▲宏偉的聖心大教堂是帕萊蒙尼亞勒標誌性建築



▲李麗詩的《Agnus Dei》是香港聖公會諸聖堂聖堂委約之作



▲Barbara Laws的《Earthworks》選用了威爾士的天然石材

突然多了百多名客人，只有一萬名居民的帕萊蒙尼亞勒，依然以她的寧靜致遠相迎。細心觀察，才領會她的誠意，走在主要大街上，你會發現馬賽克藝術品無處不在，服裝店、鞋店、麵包店、咖啡館，都有馬賽克作品的裝飾點綴，令本來已像舞台裝置的櫥窗，更加熱鬧悅目。

馬賽克無處不在

這裏不算旅遊熱門城市，卻是尋求心靈潔淨的朝聖之地，相傳於一六七三年至一六七五年之間，修女Magaret Mary Alacoque看見耶穌的心臟，一九二〇年，修女Margaret被教皇本篤十五世封為聖人。城內大小教堂林立，其中La Colombière Chapel內就有展現傳說的大型馬賽克壁畫。一九八六年，教皇約翰·保祿二世的足跡也曾漫步帕萊蒙尼亞勒，更令這兒成為靈修名城。

二〇一八年十月，一群馬賽克藝術家來到此地，共同分享心中熱忱，溝通彼此經驗，他們何嘗不是追求思想上的純粹與精誠？馬賽克的緩慢創作過程，就如一種修行，今屆主席René e Malaval說，馬賽克藝術非常符合二十一世紀的社會，既能回應世界，也補漏生活，為人們觀念中缺乏的慢態度（Slow attitude）提供選擇。

今屆會議於二〇一八年十月十五日及十九日舉行。來自三十多個國家及地區一百六十多名馬賽克藝術家參加。會議其中一個重要活動，是集合九十多名藝術家，分享創作成果的會員馬賽克聯展。展覽於去年十月十三日至二十二日在當地的聖尼古拉斯塔（St. Nicolas Tower）舉行。

聖尼古拉斯塔最早建於十六世紀，到了十九世紀，原本的教堂建築群被拆卸，而塔樓因為安裝了鐘，並且宣布屬於公眾區域，才生存下來。這座見證小城今昔的塔樓，現在成為展覽場地。歷史悠久又在當代煥發新生的馬賽克藝術，在這裏展出創作成果，最適合不過。

通過展覽，觀者可了解到馬賽克藝術的最新發展趨勢，藝術家們的探索。例如不少作品在物料研究上尋求新意。

玻璃、陶瓷、石頭是大部分馬賽克創作的傳統材料，但在展覽中會出現一些陌生的材料。例如Barbara Laws將威爾士（Wales）的岩石、樹皮、岩洞染料等放進作品裏；Catherine P. Contogiorgi選用了瑪瑙、石板等做材料；Dimitris Panais將珊瑚、貝母與晶石配合使用；Domenico Bindi更用動物的骨頭來創作；Gilles Antoine則拾起人們拋棄的塑膠，經處理後當作馬賽克材料；Olivier Perret運用了浮木……。在展現馬賽克的包容性。

既是畫作又是雕塑

馬賽克的可塑性，在於不僅是畫作，也能成為立體的雕塑或裝置，例如今屆就有不少立體之作。Andry Solo的小桌子，Carolina Kawall的馬賽克樹，Gérard Brand的中通繡雕式馬賽

克，Karin Ljunghorn帶來單人梳化，Verdiano Marzi以紅色女神像紀念十月革命一百周年，Mirjana Garčević的作品似是破土而出的金蛋。人物是馬賽克壁畫中很傳統的表现手法，但藝術家們不會甘於此。Alessandro Lugari的Thriller Sound以活躍的鋪排走向，呈現大提琴演奏時的動感鏡像；Catherine Porcher通過一雙在遮蔽下亮出的女性眼睛，反映她一次伊朗之旅的感悟。Pamela Irving以漫畫化有趣的Yolo Man，意思是You only live once（你只活一次），表達他的生活哲學。

當代馬賽克的發展，受到抽象藝術、設計形式、簡約主義及裝飾藝術的影響，開闢了以線條為美學依據的風格，Irina Karaseva用迷你馬



▲方文玲的迷你馬賽克慢工出細「作」



▲我的作品《十二章文》分享中華文化



▲Alessandro Lugari的《Thriller sound》把音樂動感融入馬賽克畫面

賽克使用的玻璃條砌成垂直橫斜交錯的《Lines and colors》；Line Mosur以碎瓷片鋪設淡雅清麗的韻律；Lydia Papadopoulou, Magda Roumelioti都以黑白對比呈現幾何形；Milun Garčević展現中國絲綢帶飛舞的流線；Misha Moris的作品畫面有點像地圖；Olivier Perret用浮木為主體，配襯細緻連綿的線條，古樸又富民族色彩。Suzanne Spahiu用馬賽克營造地氈的線條與質感。

相比歐美，當代馬賽克藝術在亞洲發展較遲，卻有不少人默默努力，孜孜不倦地創作。這次參加展覽的馬賽克藝術家有來自亞洲不同國家及地區，包括日本的喜井豐治（Toyoharu Kii），由香港移居英國的李麗詩，台灣的方文玲及佛山的幾位年輕人。

喜井豐治作品風格愛用簡潔的白色石頭，表達受到人類破壞的土地通過與自然的和諧平衡，得以重生。方文玲是參展藝術家中唯一一位運用迷你馬賽克技巧創作的。她自行將敲碎的玻璃燒熱並拉成幼扁的長條狀，再把長條切短砌成畫作，一幅約8乘12厘米的作品要半年以至一年才能完成。她的作品《Terrace Bar, preparing for night...》贏得好多會員們的讚好！李麗詩是一位多才多藝的藝術家，繪畫、唱歌皆能，她的作品《Agnus Dei》（神的羔羊）是專為香港聖公會諸聖堂而創作。圓形金色雙框配襯典雅的色調，加上精巧的剪切技術，令作品富於端莊雅緻風格。

發表演講分享經驗

作為一名參展新丁，我希望通過馬賽克藝術向各地藝術家及觀眾介紹中國文化。因此我的參展之作《十二章文》，用當代手法展現我國古代皇帝龍袍上的十二個刺繡紋飾主題，這些主題紋飾既彰顯一國之君的權威，同時也是治國齊家的標準。今天可作為自我要求的道德約束。

這屆會議主題是Evolution of Contemporary mosaic（當代馬賽克的演化），會員可就這主題因應自己的經驗發表演講，在三天的會議中，約三十組會員發表演講及經驗分享，有些敘述某項工程的經歷，有些講解獨特技巧，有些介紹各自國家的馬賽克藝術家。其間大會撥出辯論時間，讓會員就一些題目擊撞火花。例如馬賽克是純粹獨立的藝術媒體？抑或是依附於建築例如壁畫、地板、梯級等裝飾？馬賽克創作者藝術家抑或是工匠？有些會員認為馬賽克已擁有如畫作、雕塑、裝置等和其他藝術一樣的技巧及形式。各地設有以馬賽克為主題的藝術學校，馬賽克也被視作一種獨特的藝術技巧。

另一些會員認為許多馬賽克創作者還是需要根據客人的訂購要求，因應經營狀況及裝飾場地的限制而進行創作。這些各抒己見的對話內容。無形中反映了當下馬賽克藝術發展的處境。

會議的最後兩天是會員們結伴往另一城市維埃納（Vienne）參觀羅馬馬賽克蘊藏豐富的Musée Saint-Romain-en Gal博物館，和幾個當代馬賽克展覽，最後以里昂的L'Antiquille博物館及富維聖聖母院作結。過程中，大家用各自擅長的英語、法語、意大利語、日語、中文，配以半鹹不淡的其他語言，加上有趣的身體語言，交流着彼此的共通語言——馬賽克。

二〇二〇年，該協會的第十七屆會員大會將於意大利西西里島舉行。我們約定了，到時再見！



▲位處城中心的聖尼古拉斯塔是今屆馬賽克聯展的展場



▲在La Colombière Chapel內的大型馬賽克壁畫，描寫修女Magaret見到神跡的傳說



▲Line Mosur的《Cerf Volant》用法國瓷器拼砌出跳脫又和諧的線條



▲看真點，鞋店的櫥窗有對超大的馬賽克球鞋，以賀馬賽克會議在當地舉行

AIMC兩年一屆

洪捷

小資料

AIMC（國際當代馬賽克藝術家協會）是意大利文Associazione Internazionale Mosaicisti Contemporanei簡稱，成立於意大利馬賽克之都拉文納Ravenna。一九八〇年，在一個國際馬賽克藝術家聚會上，英國藝術家Jeanne Muir提議成立一個由馬賽克藝術家組成的國際組織。德國藝術評論家Peter Fischer及意大利馬賽克藝術家Isotta Roncuzzi Fiorentini教授共同籌劃，終於成立了AIMC。

協會的精神是宣揚當代馬賽克，聯繫馬賽克藝術家，並且建立一個開放給會員、學者、學校及藝術支持者的馬賽克檔案中心。



▲國際當代馬賽克藝術家協會第十六屆會議



▲主辦會議的當代馬賽克社區外牆裝飾了馬賽克，凝聚熱愛馬賽克的人

該協會每隔兩年舉行一次年會，成立以來已輪流在十三個國家舉行了十六屆會議。會員來自四十個國家。每屆會議都與藝術學院、機構、博物館合作，過程中會員了解不同國家的文化藝術精髓。

這屆的主辦單位The Maison de la Mosaïque自從一九九八年舉辦了一場馬賽克藝術展後，一發不可收拾地持續舉行馬賽克展覽及馬賽克工作坊。

另一個主辦單位Mosaic Magazine是唯一一本以當代馬賽克為中心的雜誌，由René e Malaval和Gilles Antoine於二〇一〇年創辦，半年刊，在三十八個國家以法語及英語發行。

有了這些藝術家身體力行的付出實踐，馬賽克藝術才得以漸漸地在世界各地生根發芽。