

传承人俞有桂： 刻刀续徽派雕工 匠心拓大众市场

神州传承

“木头再名贵，缺少文化的承载，说到底只是一块普通的木头。有了文化，呈现出来的东西才可以称之为传世精品。”国家级非物质文化遗产项目徽州三雕（婺源三雕）代表性传承人、江西省工艺美术大师俞有桂从业39年以来，在传承徽州三雕技艺的基础上，成功将徽州三雕技艺用于制造民众喜爱的家具，大受欢迎。

■香港文汇报记者 王逍 江西报道

徽州三雕是指具有徽派风格木雕、石雕、砖雕三种传统雕刻工艺，主要用于民居、祠堂、庙宇、园林等建筑的装饰以及古式家具等工艺雕刻。据俞有桂介绍，明清时期，发展得如日中天的徽商，骨子里很讲究叶落归根，当他们衣锦还乡时，会用大量财富堆砌起徽派建筑以彰显身份，用料不乏南洋黄花梨、紫檀木、铁梨木，尽显典雅奢华之风。徽派建筑而后历经动荡年代，且如今钢筋混凝土结构建筑占据主流，徽州三雕技法及传人逐渐式微。

“山水为主，建筑是从。”俞有桂介绍说，徽派建筑大多依山傍水、顺势而作，天井讲究“四水归堂”，马头墙错落形成“五岳朝天”，多进堂寓意步步高升，雕梁画栋则兼具观赏、教化功能。如此精致华美的徽派建筑，吸引了不少都市人来到婺源定居或者度假。

学艺路艰 吃住都在铁皮房

“我的老家在婺源汪口，这里是昔日徽州府通往饶州府的水运码头，遗存了不少徽派古建筑。俞氏宗祠里，有浅雕、深雕、圆雕、透雕形式的龙凤麒麟、松鹤柏鹿、水榭楼台、人物戏文、飞禽走兽、兰草花卉等精美图案百余组，被誉为‘木雕宝库’。”俞有桂回忆，幼时在祠堂念书，14岁时在祠堂学木工，整日与木雕为伴，虽不知技法，但深知其好看。三年后，他便已出师。

1983年，18岁的俞有桂带着徒弟走街串巷，按东家所需制作家具，日赚约30元（人民币，下同），生活富足。但此时，他却萌发了拜师学习徽派建筑雕刻工艺的想法，“婺源那时候只有木匠，哪有什么雕刻师傅，只要能稍微刻点小花样，都觉得神奇。祖宗留下来的宝贝，应该被保存、传承！”

怀着这样的想法，俞有桂只身先后前往安徽休宁、广东顺德、福建浦城拜师学习线雕、

浅浮雕、深浮雕和透雕等工艺。他回忆，“在安徽的时候，白天上班，晚上帮师父接私活。因为表现好，师父就推荐我成为国企员工，在我离职后，又介绍我去广东、福建当学徒。最艰难的时候是在广东，吃住都在铁皮房，大热天干活一身是汗，还要一边在木头上不停敲打，一边手握刻刀，简直要命啊。工友们周末去看电影，就我一个人琢磨手艺，埋头干活。那半年是数着日子熬过来的。”

复建古建 精雕细琢打磨方案

1988年回乡后，俞有桂创办婺源县华龙木雕厂，并在2005年升级扩大成公司，生产出的仿古大师椅、雕刻梳妆台等木雕家具大受欢迎。伴随市场的迅速扩张，他盖了新厂房，分设车间和陈列室。各式家具层出不穷，慕名前来的客户也让他应接不暇。进入千禧年后，俞有桂承接了江湾萧江宗祠复建工程、婺源县城改造徽派风格步行街工程。他表示，“萧江宗祠是我们第一次承接数百万元的大型木雕工程，我们在两个月内走遍徽州地区，观摩徽派古建筑，收集资料，才出炉复建方案。”

俞有桂的三雕作品体裁众多，除了传统的历史故事及戏剧人物，还加入年轻人喜爱的风俗、人像等现代内容。用料则从传统的樟木，到如今引入檀香木、红木、金丝楠木等名贵木材。他创作并不刻意营造，而是注重顺势而为。譬如，他用斧子将从水里打捞出来的一块樟木废料砍了几刀后，发现了其深褐色的木纹，就巧妙利用其原有的枝干和纹路进行设计，完成5米高的《竹林七贤》。

如今，俞有桂的产业版图涉及仿古木雕家具生产、徽派古建工程设计及施工与工业旅游，华龙木雕文化产业园也顺势崛起。他说：“希望我们能让徽文化更好地服务于民，让全中国乃至全世界知道我们的徽州三雕。”



■俞有桂在雕刻。

香港文汇报记者王逍 摄



■婺源县华龙木雕公司的员工在拼接樟木箱。 香港文汇报记者王逍 摄



■俞有桂作品《竹林七贤》细节。 香港文汇报记者王逍 摄

一门三个传承人 全国罕见

“家风当唯孝悌，世业乃在诗书”，是俞家的祖训。得知香港文汇报记者要拍照时，父亲俞广攀特意叫俞有桂与其弟弟俞友鸿起身，按长幼有序坐好。老人家称，无论是早年学徒，还是功成名就时，俞有桂都是其他五兄弟的榜样，兄弟之间也能互相扶持，“有桂进入安徽国企的附加条件是，要将友鸿带入学徒。他后来推荐老五去安徽学美发，返乡后，又带老六在身边做学徒。如今，除老六在外，老大、老二、老五都改行，跟着有桂、友鸿干。”

俞友鸿今年获徽州三雕（婺源三雕）国家级传承人称号，俞有桂的儿子俞兴宇则是该项目的县级传承人，一门三个非遗传承人，在全国属不多见。与俞有桂不同的是，俞友鸿专注平板雕，层层相叠，极致可达9层。尽管已同样跻身国家级非遗传承人，在俞友鸿眼中，“在技艺、经营企业、为人处世方面，哥哥始终是我们的楷模。”对于“89后”俞兴宇而言，父亲俞有桂是学习的榜样。俞兴宇表示，“跟他去外面挑选木材时，他总是充满激情，走路带风。我连走路都跟不上他，累得直接在车上呼呼大睡。虽然我在中美院研修学习过设计，但父亲依然毫不留情地说，我的技艺至少还要练十年，才有资格谈影响力。”



■俞有桂在指导儿子俞兴宇创作。

香港文汇报记者王逍 摄