

# 黃河漬泥製硯 重現唐宋古貌

## 澄泥硯傳人王玲 系列作品獲獎豐



黃河澄泥硯代表性傳承人王玲在創作中。



黃河澄泥硯與中國端硯、歙硯、洮硯齊名，為中國四大名硯之一。其工藝從宋代開始就逐漸失傳，澄泥硯非遺傳人王玲扎根黃河邊30多年，不僅恢復了澄泥硯的製作技藝，還創作出澄泥磚雕、金沙泥茶具等黃河泥系列作品，獲得國內外大獎80餘項。

■文/圖：香港文匯報記者  
戚紅麗 鄭州報道

王玲是安徽太和縣人，太和縣屬安徽阜陽，地近河南周口，文化和黃土一樣厚重。“從小與泥為伴，我和弟弟的書本費都是我捏泥人換來的。”她說。

她的丈夫張存生，三四歲時就跟著家裏人學習泥塑，也是視泥如命。“知之者不如好之者，好之者不如樂之者”，就算是以之為樂，也比不上愛之如命。二人因為共同的愛好和高超的技藝，在1986年被鄭州黃河遊覽區聘為職工，主要負責景區人文雕刻。“從小嚮往黃河，當時一到黃河邊看到滔滔河水，萬里奔流，便覺得找到了根。”王玲回憶。這藝術之“根”一扎就是30多年。

### 文化瑰寶重現於世

1988年7月的一天，丈夫張存生接待了齊白石弟子、國畫大師盧光照先生。盧先生得知他善塑泥人，感慨道：“一提到這個‘泥’字，就不能不想到黃河澄泥硯，黃河澄泥硯在唐代被文人列為硯中第一。傳說乾隆皇帝嚮往澄泥硯到了走火入魔的境地。澄泥硯堪稱硯中

極品，更重要的是，它是黃河文化的一個重要組成部分，惜乎不傳矣。”

盧先生這番話激勵了夫婦二人，他們下定決心恢復澄泥硯技藝。漫長的探索之旅從尋泥開始，夫妻倆沿着黃河一路觀察沿河泥沙，終於發現黃河中下游獨特地理環境中沉積千年的泥沙最為適宜。二人又在保留古法土窯燒製的基礎上，澄泥、晾曬、和泥、雕刻、燒製……經過20道工序，歷經3年，試驗131次，1991年5月，他們終於掌握了最關鍵的燒製技術，製作出真正意義上的“黃河澄泥硯”。

黃河澄泥硯一經問世即得到專家的好評，先後被北京故宮博物院、上海博物院、河南博物院、新加坡南洋藝術博物院，以及美國、馬來西亞、韓國等多國珍藏。在申請到國家發明專利後，黃河澄泥硯首次參加全國旅遊商品大賽，便一舉斬獲“天馬金獎”。

久違的文化瑰寶重現於世，重如石，細如玉，觸之如童肌，扣之若金聲，視之光彩照人，貯墨不腐，不枯不凍，寫字作畫飄出陣陣清香。

恢復澄泥硯技藝後的王玲和丈夫張存生，帶著對藝術的癡迷，終日在黃河邊的院落裡製硯、雕磚，王玲稱那段時間為“最幸福的時光”。

### 丈夫離世獨守技藝

1999年澳門回歸前夕，國務院號召每個省份拿出一份禮物贈予澳門，張存生在河南省古建專家李傳澤指導下設計的“九龍馨”在河南省80多件作品中脫穎而出。“九龍馨”融合透雕、鏤空、線刻等多種表現手法，並且挑選“鯉魚黃”的顏色，充分體現黃河文化的特色。九條龍代表河南九千萬人口，九龍回首象徵九州歸一。為設計這件作品，張存生坐在電腦前整整熬了三日三夜，直到病倒，並且被檢查出腎衰竭。不到一年時間，就因病離世。

“當時覺得天都塌了，感覺自己也活不成了。”王玲回憶道，“很多人勸我離開這裡，但是我覺得他還在這裡，不願意離開。我更願意守着這個院子，守着我們的技藝，澄泥硯就像我們的孩子。”



《飛天硯》



■金沙泥茶具造型別致。

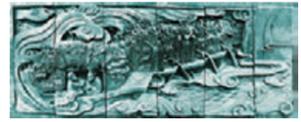
## 聯合國授予「工藝美術大師」

早在1986年，王玲和張存生就在黃河遊覽區內創辦了黃河金沙泥藝術研究所，黃河金沙泥含有金光顆粒和對人體有益的礦物質，故被專家學者命名為黃河金沙泥藝術。黃河金沙泥藝術除了黃河澄泥硯之外，還有黃河澄泥磚雕、黃河金沙泥茶具兩大類。

黃河澄泥磚雕是將傳統的小塊磚雕改變為先雕刻後燒製的大型陶版磚雕，採用高浮雕、淺浮雕、陰陽線刻為一體的手法處理人物背景和故事畫面。畫面風格典雅，人物惟妙惟肖，堪稱“中原一絕”。王玲創作的磚雕多以《四大名著》中的故事為題材。

黃河金沙泥茶具是選用黃河中下游沉積的含有多種礦物質的泥沙，經過澄清、成型、球磨、雕刻，然後高溫燒製而成。

基於澄泥硯、磚雕、金沙泥茶具等多品類的作品，1999年，王玲被聯合國教科文組織授予“中國民間工藝美術大師”稱號，她的作品《九龍回歸硯》、《黃河岸邊是我家》、《八仙如意硯》也先後榮獲中國民間工藝美術最高獎“山花獎”，她還被授予“德藝雙馨民間文藝家”榮譽稱號。



■三國演義磚雕《草船借箭》。



■紅樓夢磚雕《元春省親》。

## 參政議政 傳承發展民間藝術

王玲，1967年11月生，女，漢族，安徽太和人，高級工藝美術師，藥物澄泥硯製作工藝發明人，第二屆、第八屆、第十屆國家級“山花獎”獲得者，國家級“德藝雙馨民間文藝家”，河南省“三八”紅旗手，河南省（黃河澄泥硯）代表性傳承

人。

作為鄭州市民革成員，她在2004年當選第十一屆鄭州市政協委員，2009年、2014年分別當選第一、第二屆惠濟區政協委員。當選以來，她積極參政議政，對鄭州市民間藝術的傳承發展，對繁榮鄭州市旅遊市場，起到了積極的推進作用。