



■祖兒用音樂帶領粉絲們回望初心。

■祖兒被導演搞哭。

■製作人馮翰銘(右)和常石磊(左)到場助陣。

用音樂領粉絲回望初心 祖兒看舊照 感觸變哭包

香港文匯報訊 樂壇天后容祖兒時隔6年終於推出最新國語專輯《答案之書》，19日出碟同日，《答案之書》新歌首唱會在北京舉行。導演安排祖兒一早到場進行預錄影蛋環節，祖兒坐在觀眾席上獻唱《揮着翅膀的女孩》，台上突然播放祖兒自出道以來的照片，祖兒一時感觸，更哭到唱不了歌！

首唱會中，祖兒用音樂帶領粉絲們回望初心，並分享發新專輯的喜悦。祖兒說：“這是一張極具張力的音樂作品，今次嘗試拋開追求‘厲害’這件事，而是希望傳遞音樂還有‘陪伴’這一重要意義的領悟。”祖兒補充指這張專輯歷時兩年製作，過程中曾經歷過迷惘，又試過在家中壓力大到哭，所以新碟面世的感覺就好像小寶貝出世

般，“我知道這張專輯就算十年後、二十年後，自己再聽都會好深刻和喜歡。而每首歌的概念都與時間有關係，我覺得時間是錢買不到的，所以同樣要多謝出席和收看這個首唱會的各位，因為你們送給我一個晚上，一同見證我的喜悅。”

當日，一身碎花透視長裙示人的祖兒在同名專輯曲《答案之書》的迷離旋律中出場，隨後為大家帶來了歌曲《亞亞亞》、《長大》、《鄉夢》、《容光》、《孤單喧

嘩》等共六首新歌。祖兒好友、製作人馮翰銘和常石磊更到場助陣，一同進行“解鎖儀式”宣佈專輯正式上線，和分享專輯製作過程中的幕後故事。此外，祖兒亦從三大參與直播的平台中，抽取三位場外歌迷打電問問題，送出自己準備的兔公仔，跟粉絲互動。

導演捕捉真情流露時刻

當中最驚喜的要數彩蛋環節，導演安排祖兒一早到場進行預錄，坐在觀眾席上獻唱《揮着

翅膀的女孩》，用作直播結束前給觀眾的驚喜。而實際錄影彩蛋時，台上就突然播放祖兒自出道以來的照片，結果她一個措手不及又變“哭包”，並直呼：“這個真的唱不下去了！”場面窩心又催淚。事後祖兒傻氣地追問導演要不要重新再唱，導演則謂事實上就是想拍這種真情流露的時刻，所以他跟台前幕後設計了這樣的小心思，是同時送給祖兒和歌迷的禮物。



■袁偉豪(左二)20日參與慈善保齡球大賽。

想同女友二人世界 袁偉豪首選日本

香港文匯報訊(記者吳文釗)袁偉豪(Ben)、朱慧敏、關楚耀、韓君婷等人20日參與東華三院慈善保齡球大賽，剛與家人及女友遊日本的Ben，笑言此行花大錢，不過玩得盡興，更有意再計劃去另一地方玩。

笑問女友張寶兒同行是否行奶奶政策，Ben說：“都是令家人開心，今次帶了媽媽、阿姨、妹妹和女友，雖然使了好多錢，但未至於花乾，全程由我策劃安排和開車都非常考驗功夫，寶兒都有幫手預約地方，媽咪都好滿意有乖仔帶她去旅行。”Ben表示有意再計劃一次家庭旅行，但又想與寶兒二人世界去玩，問到是否預支蜜月時，他說：“這樣要找另一個地方，首選都是日本，天氣再冷些可以去看紅葉，而且日本較近，買和吃都方便，兩個人去行程可以更隨心。”

朱慧敏坦言有十多年沒接觸保齡球，記得小時候“碌齡”技術不錯，經常打出全中佳績。今次夥拍主席比賽的她，笑言未有機會熱身，只要打波不跌落坑就可以，並透露20日是主席王賢誌的生日，大讚對方為慈善出力，她也送上最大祝福給他，並相約晚上吃飯慶祝。



■朱慧敏有十多年沒接觸保齡球。

攜新片參與高雄電影節 藤岡靛大方談妻兒

中央社電 日本出生的演員藤岡靛曾在台灣演藝圈發展7年，近年他在日本參與多部日劇，不僅演技受到肯定，人氣也跟着高漲。近日，他到高雄電影節宣傳他主演的新片《來自大海的男人》，不僅全程用流暢中文應答，對於媒體各種發問也來者不拒，還大方分享和印尼華僑妻子及小孩的互動，示範印尼人用手吃飯的手勢，絲毫沒有日本人偶像的架子。



■藤岡靛(右)與導演深田晃司出席高雄電影節。

2018高雄電影節邀《來自大海的男人》擔任國際開幕片，導演深田晃司19日晚接受訪問時，讚賞藤岡靛散發“既獨特又純真”的氣質，也因為藤岡靛曾在許多國家生活過的原因，相信他能豐富電影主角“阿海”的樣貌。對於“阿海”的角色形象，導演給了很玄的形容：“就像大自然般的存在。”雖然台詞不多，但他要求藤岡靛在鏡頭前要保持駝背姿勢，呈現沒精神的感覺，讓一旁藤岡苦笑說“脖子很酸”。

311海嘯後回故鄉感恐怖

《來自大海的男人》以大自然的海嘯為背景，身為福島人的藤岡靛說，311海嘯後曾回到故鄉，卻發現印象中的關東竟如空城，直言很恐怖。而赴印尼拍這部電影時，曾和劇組到印尼大海嘯事發地區悼念當時的罹難者，

坦言在那當下曾想到311的可怕畫面。

此次相隔7年回到高雄，藤岡靛憶及上次造訪高雄是拍《痞子英雄》電影版，也就是311大地震發生的同一年，而當時同劇演員趙又廷和黃渤都有特別關心他，這次再訪高雄，讓藤岡靛直言感覺很不一樣，更有感而發地說：“雖然我是外國人，但是我曾在這裡生活、工作，這次能夠把自己主演的日本電影帶來台灣和大家分享，我覺得非常榮幸。”藤岡靛更感性提到，他很感恩台灣曾經給了他一切，讓他有成長的機會。

藤岡靛近期期待在日本拍戲，對於遠在印尼的妻小，他說幾乎每天都會透過網絡聯繫，而他如果在日本拍戲，家人偶爾會飛到日本找他並停留幾星期，下戲之後，就算只休息2、3天，藤岡靛也會特地飛回印尼看家人。

教小朋友保護自己 林嘉欣曾遇露體狂

香港文匯報訊(記者李慶全)林嘉欣20日出席“護苗基金”活動，她更是連續第四年與快餐品牌推出兒童繪本，今年6本繪本主題是教導小朋友如何保護自己，嘉欣表示繪本的靈感是來自其女兒，因為4歲細女有日忽然問她：“媽咪，我的身體是不是屬於我自己？”嘉欣沒料到女兒會這樣問，也便開始研究這方面的素材。

嘉欣表示也曾多次特別去探訪，並與社工見面，聽取兒童性罪犯的個案，每件案聽罷都令她留下深刻印象，但當中卻發現有些小朋友缺乏自理能力，尤其家中有長者或工人姐姐照顧，結果到十幾歲仍不懂自行洗澡。問到女兒有否試過遇到“怪叔

叔”？嘉欣表示幸好沒有，反之自己學生年代，有遇到過有陌生男人裡面沒着衫卻掀開來給她看：“當時我好驚，但仍要裝作鎮定，其實這些舉動好無聊！”

透過角色扮演教女兒

嘉欣指出為教曉女兒學懂保護自己，會於家中進行角色扮演，她們會於遊戲中學習，教曉兩個女兒不要隨便接受陌生人給她們的食物，也會經常告訴女兒“好秘密”和“壞秘密”的分別，發生了事情必須要講出來，不能隱藏在心裡邊，她還教女兒藏在泳衣內的身體部位是不可以隨便給人觸碰的。



■林嘉欣