

■娘本说，画唐卡必须十分小心，每一笔都要认真、凝神静气。
香港文汇报记者赵一存 摄



作为中国藏传佛教艺术的重要组成部分和颇具广泛影响的流派，热贡艺术十五世纪发祥于青海省海南藏族自治州同仁县境内隆务河流域。热贡艺术包括唐卡、雕塑、酥油花等多种形式，而唐卡是其中最具有代表性的种类。数百年来，这里有大批艺术家从事民间佛教绘画艺术，传承之悠久，技艺之精湛，故此被誉为“藏族画家之乡”，而藏语中同仁地区称为“热贡”，故这一艺术便统称为“热贡艺术”。2006年5月20日，热贡艺术被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

粗制滥造充斥 急需抢救保护

1971年出生的娘本，是热贡艺术家中的佼佼者。因为家境贫困，他并未读过太多的书，12岁跟随藏族绘画大师、后来成为国家级工艺美术大师的夏吾才让拜师学艺。师傅在绘画上的严格要求，每天数小时的训练，磨砺了这位年轻唐卡画师的心性和技法，亦让娘本对唐卡艺术的魅力有了深厚的理解。对于热贡艺术的发展，娘本坦言，近年来，由于市场经济和商品意识的不断冲击、旅游业的不断繁荣，热贡艺术精品越来越少，而充斥市场的赝品、复制品和粗制滥造的现象却越来越多，急需抢救保护。

他指出，作为唐卡艺术人，不能受外界影响，必须集中精力提高自己的画工，把唐卡的庄严之美生动地展现出来。在这个过程中，还需要向外界介绍什么是真正好的唐卡，并持之以恒，“这也是工艺美术大师的责任，这个称号不只是荣誉，也是义务。”

创办热贡画院 培养1千800学生

2007年，为继承和发扬热贡唐卡艺术，娘本创办了热贡画院并担任院长，培养热贡唐卡艺术人才。多年来，他的画院已经培养了近1千800名唐卡艺术人才，其中780名艺术家培养成热贡唐卡艺术保护、传承、发展的精英人才，当中不乏省级和地市级工艺美术大师称号获得者。

他坦言，绘制唐卡耗费体力、眼力和心力，45岁以后身体会消耗得很快，所以未来在坚持创作的同时，要把培养学生当作第一任务，让热贡艺术有更广泛、更坚实的发展基础。而第二任务，就是要努力地宣传唐卡的绘画制作过程和非物质文化遗产的魅力，要让唐卡“走出国门，走向世界”。

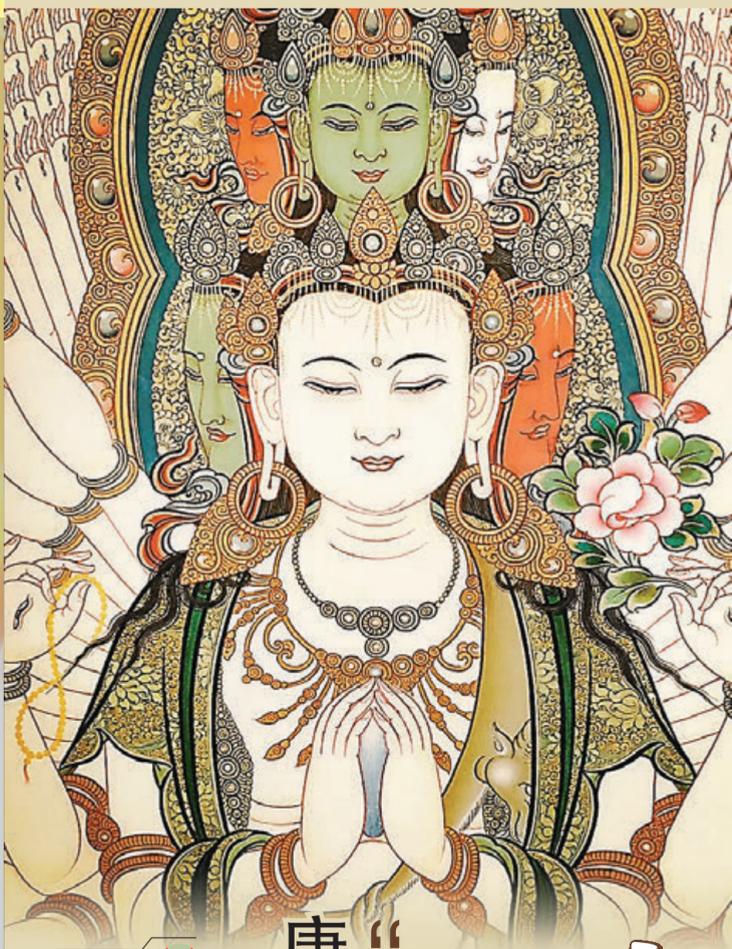
“希望有机会在香港举办一次大型的展览。”在他看来，香港是多元文化的世界级窗口，热贡艺术赴港展出，既可以让香港市民欣赏到真正的唐卡艺术，又可以将其这一藏族传统文化向世界推介，丰富自身文化素养。

近十余年来，娘本不断奔波于北京、上海、深圳、香港、澳门等经济发达城市，还携带作品远赴美国、法国、澳洲、德国等国家展示唐卡艺术的魅力。

在采访中，娘本毫不讳言“市场”二字，他认为，“再好的技艺，没有人接受，没有市场，就很难坚持下去。只有走出去，让人家知道并深入了解，有了市场，唐卡才能获得真正有效的保护和发展的。”

2014年，娘本组织了300余位唐卡大师，准备创作一幅长达1千米的唐卡。据他介绍，这幅唐卡内容丰富，“很多佛现在都没有画师创作了，我们来画。”4年过去，娘本表示，1千米唐卡已经完成一半，余下的计划在2022年前创作完成。而下一步的工作，就是在继续培养学生的时候，把这幅唐卡的创作进行下去。

■创作唐卡用的颜料。
香港文汇报记者赵一存 摄



神州传承

左手拿着颜料，26岁的仁青多杰认真地给一幅创作中的唐卡上色。仁青多杰的父亲娘本是中国唐卡大师，同时也是热贡艺术国家级非遗代表性传承人、中国工艺美术大师。娘本自幼苦练唐卡，深知唐卡传承不易。娘本毫不讳言“市场”二字，他认为，“再好的技艺，没有人接受，没有市场，就很难坚持下去。只有走出去，让人家知道并深入了解，有了市场，唐卡才能获得真正有效的保护和发展的。”

■香港文汇报记者赵一存 北京报道



■娘本的儿子仁青多杰。
香港文汇报记者赵一存 摄

唐卡大师娘本：希望港办展览「走出去」 “面对世界市场”才能保护发展



■娘本创作的世界最小唐卡——扎卡。
香港文汇报记者赵一存 摄

“每张唐卡都是故事”

谈起唐卡这一传统的藏族艺术形式，娘本表示，“每张唐卡都是故事”。

今年5月，他在深圳市关山月美术馆举办“梵境传心——娘本唐卡艺术展”，展出了68幅精心创作的唐卡作品。偌大的展厅里彩色、朱红、炭黑、纯金色等唐卡作品熠熠生辉，色泽饱满亮丽、画工大方精细。此次展览分别由佛法之源、凡世佛者、密法守护神、普救众生、修佛女神、佛陀弟子阿罗汉、佛法守护神7个板块组成，向公众展示了画师的艺术探索历程。

代表佛祖 须静心绘画

唐卡是指用彩缎装裱后悬挂供奉的宗教卷轴画，是藏族文化中一种独具特色的绘画艺术形式，被誉为中国民族绘画艺术的珍品。佛教创始人释迦牟尼诞生以来的2千余年间，关于他的故事，以文字、绘画等形式广为流传。唐卡最早源于寺庙，在藏传佛教中，与佛祖一模一样的唐卡就可以代表佛祖，且藏族传统的游牧部落一年四季都要搬家，一张唐卡携带方便，故此用唐卡的形式来表现佛教的故事，教徒再去拜谒，就成为一种习俗。作为藏族独有的绘画形式，唐卡亦呈现出独特的艺术风格。娘本介绍，唐卡的绘制过程极为复杂严谨，唐卡画师就如同佛陀世界与现世的桥梁，必须将三千世界中每尊佛的度量分毫不差地绘制出来，才能再现神佛界的森罗万象。对画师而言，“这不仅是一次长期的创作过程，也是一段修心之旅。”

5色调100色 金线不褪色

在他看来，评价一幅唐卡，首先要看颜料，唐卡的颜料来自纯天然的矿物质，存放多年不褪色；其次是制作工艺，拉线要柔里带刚，拉金线要精细。青海热贡的唐卡在拉金线的过程非常细腻均匀，这是热贡唐卡的一大特点。

从坐功练起 练心胜练手

“刚开始学习时，颜料研磨不好，会挨揍，很多线条也画不出来，或者画歪了；练了很多年之后，眼力、心力结合起来，心里有东西，笔随心动，就都能画好了。”回忆初学时，娘本仿佛历历在目。他说，画唐卡必须十分小心，每一笔都要认真、凝神静气。由于要“整日整年地坐着画唐卡”，所以还要从小练习坐功。

吸取各家所长 大胆创新

随着技法的成熟，娘本逐渐能够独立作画。上世纪90年代初，唐卡创作进入低谷。娘本走出热贡，游历多地，学习传统工笔画及各流派唐卡技法，这为他个人艺术风格的形成奠定重要基础。2009年，娘本被评为国家级非物质文化遗产项目热贡艺术代表性传承人。于国庆60周年，他创作的唐卡作品《开国大典》和《文成公主进藏图》作为建国60周年的贺礼献给祖国。仁青多杰从13岁起就跟父亲学习创作唐卡。在他看来，正是父亲的潜移默化言传身教，自己才会从小就喜欢琢磨唐卡里边的故事，喜欢唐卡上的人物构造，亦喜欢鲜艳的矿物质颜料涂满画面的感觉。

海南护林员：盼再见到穿山甲

“瞧，这种树叫厚皮八角。它的树叶有点厚，果实跟市场上卖的调味料八角很像，但不能食用……”

“土专家”守护热带雨林

一场夏日的暴雨过后，在海南岛的鹦哥岭国家级自然保护区，护林员符永清正兴致勃勃地教导两位同事辨认雨林里的植物。符永清今年45岁，来自海南省白沙黎族自治县南开乡牙和村委会社贺村。在保护区的全部200多名护林员中，他是仅有的十多名“土专家”之一。他不仅致力于山林的保护，也知晓当地多种动植物的习性。由于曾经过度开发，海南岛的天然林面积一度锐减，导致水土流失加剧，生态平衡失调。1994年，海南全面停止了天然林商业性采伐。2004年7月，海南鹦哥岭省级自然保护

区获批成立，这里是中国连片面积最大、保存最完整的热带雨林，也是全球34个生物多样性热点地区之一。符永清于2009年决定加入鹦哥岭护林员的队伍。“之前有公司到我们村搞开发，一边砍树一边烧地，大一点的树都被砍光了，稻田也没法种，村里人吃的水都快干了。”符永清回忆说，“只有护林员，才能帮乡亲们守护好这片山林。”保护区成立之初，管护工作压力非常大。最初，每位护林员要负责管护几千亩热带雨林，而工资才几百元人民币。不仅如此，护林员还要承受村民们的一些“不理解”。“刚开始，几乎每次巡山都会碰到一些偷猎或伐木的村民，我们会没收砍刀或猎枪，有时还会把他们送到派出所，得罪了不少人。”符永清说，“有个护林员的三个姐姐家都被禁止上山打猎，差点因此跟姐姐们

断绝来往。”随着生态环保理念在大山里不断普及，越来越多村民开始意识到“青山就是美丽，蓝天也是幸福”，偷猎、砍伐等现象骤减。拍得绯胸鸚鵡 领略雨林珍贵 为缓解生态环境保护与村民生活改善之间的矛盾，保护区也帮助周围6个乡镇的1.8万名村民发展生态农业，通过设立禁渔区、推广“稻鸭共育”等方式实现脱贫致富。在保护山林的同时，符永清还接触了很多生态专家，学到不少有关生态系统恢复的知识。符永清想加深对雨林的了解，就自学了一些植物志、昆虫学方面的知识。他手里随时带着笔和笔记本，积极向身边的科研人员请教。保护区也鼓励护林员学习，为他们配备

了望远镜和卡片相机。“大概5年前，我花了整整一个星期在山里穿梭，最后跟踪拍摄到了绯胸鸚鵡，我们保护区就这一张照片，很珍贵的。”符永清兴奋地说。在鹦哥岭，已有十多位护林员和符永清一样成长为“土专家”，有些擅长研究植物，有些擅长研究鸟类，有些擅长研究两爬

类。每年，他们还有机会去其他省份交流学习。“我觉得时间远远不够用。仅研究一种植物，就需要多年的跟踪记录和数据材料积累。”符永清说，“通过保护和研究，我希望有朝一日能在这片雨林，再次见到穿山甲、黑熊等动物。”

■新华社记者 王军锋、刘博、洪娟



■海南鹦哥岭是中国连片面积最大、保存最完整的热带雨林。网上图片

