

網絡文學應與傳統文學的價值觀相通

寫作的精神既有鄉土氣質，也有與文字交錯互動中形成的內在思考。黃志強是中國作家協會中對網絡文學、新體裁文學較有研究的知名作家。他看好網絡寫作的同時，也期待新一代的寫作人可以堅持傳統漢語文學中的傳統，以此讓漢字在不同載體的文學呈現中可以持續發揚光大。他更強調，文學創作是需要有榕樹的堅持。

文：香港文匯報記者 徐全

圖片由受訪者提供

黃志強以“千幻冰雲”作為自己的網絡寫作筆名。他的第一本小說是在1995年寫的，當時寫在筆記本上，然後抄在A3大小的畫紙上，大概五萬字左右，後來從事網絡文學，發在了翠微居網站。而從事網絡文學創作，他回憶，是在2004年2月，當時網絡小說已經興起並開始收費，在這之前，只是在論壇上寫遊戲同人類的短篇小說。他的第一部網絡文學作品，是《靈幻奇俠》，這本書寫了27萬字，把小說發在了幾乎所有能找到的文學網站，包括起點、幻劍、爬爬、小說頻道、上硯等近十幾個站。寫好玩的故事，跟別人分享，有讀者評論，有作者挑刺。不過他坦言，這段時間是他從事網絡文學最快樂的日子。

地域氣質激發寫作

在目前的中國作家協會中，黃志強算得上是在網絡文學中比較高產的作家。2004年，黃志強寫了《夢靈》與《仙幻風雲錄》，此時的他已開始網絡小說運營。他回憶說，每天晚上準點上傳文字，而當時的台灣正體書市場，被大量的奇幻、仙俠文所佔據，《夢靈》是最早的一本在台灣出版的虛擬現實類網遊小說，題材新穎，加上內容還不錯，就這樣在台灣穩穩地站住腳跟。從2004年到2009年，黃志強用五年時間總共寫了近250萬字，分別是《靈幻奇俠》27萬字、《X修真》70萬字、《網遊洪荒》58萬字、《夢靈》90萬字。2009年開始給一些網絡作家進行寫作培訓，並且把網絡文學的創作經驗和培訓教材，發到網絡上分享給其他的作者。2013年擔任百度文學副總經理。2014年出版著作《別說你懂寫網文》。

黃志強是閩南人，他說，有兩種植物在閩南人的生活裡隨處可見，一種是榕樹，一種是竹筍。在閩南，連牆角和屋頂都能看到榕樹，榕樹給他啟發的理念是堅持，筆耕不怠這四個字，才是一個作家成功的真正秘訣。從2004年開始寫小說到現在十多年，黃志強見過很多才華橫溢的作者，但是十多年後回過頭去看，他發現仍然在創作且功成名就的作者，只有一個人：堅持寫到現在的人。不是每一個人都適合創作，但是堅持學習、堅持創作的人，總會比



■黃志強參加中國作家協會代表大會。



■知名作家黃志強

別人更有機會成功。這就是一種榕樹的精神，寫作的氣質。黃志強認為，就好像所有的榕樹種子都可能成長為大榕樹，但是最終活下來的，肯定是那些堅持扎根，堅持生長的榕樹，困境不是你放棄的理由，只要你想活下去，上天一定會給你一條活路。

而他也透露，閩南人喜歡竹筍，這是一種神奇的植物，在長出地面之前，需要四五年漫長的時間扎根，竹根在地裡延伸到幾十甚至上百米，給竹筍供應更多的營養，才會在第五年長出幾厘米的小筍芽。但是，從第五年開始卻以每天一尺的速度瘋狂生長，一個半月就能長到十幾米。黃志強比喻說，網絡文學創作，甚至現在的創業，他也是秉承着竹筍的理念：像竹筍一樣默默扎根，積蓄能量，等待雖然漫長，但一旦起步將勢不可擋，一個作家的根扎得越深，他的未來越穩定。文學創作，就是需要有榕樹的堅持，竹筍的扎根，才能厚積薄發，那種一夜爆發的，不是沒有，但永遠只是個例。

網文風格植根傳統

在文學風格上，黃志強覺得，其實網絡文學和傳統文學沒有任何不同。他自己定義說，第一代的網絡文學作者是什麼人？在1998-2004年之間，擁有電腦，可以上網，能夠有充足的時間創作的人。他覺得，這批人是標準的社會精英階層，有老師、公務員、律師、教授、醫生等等，這些人，其實就是深受傳統文學和經典文學熏陶的一批人，寫傳統文學作品，其實他們更擅長。所以說，在先天基因上，傳統文學和網絡文學沒有任何差異。

但他也承認，是受到環境的影響，網絡文學逐漸走出一條屬於自己的道路。因為讀者需要作者每天更新，所以網絡文學進化出日更三千、日更六千、日更過萬、斷更等多種創作狀態。他舉例說，讀者經常猜測小說走向，所以網絡文學進化出情理之中意料之外、劇情大反轉、讀者猜不中、作者下一步怎樣寫等多種創作技巧。此外，讀者參與小說修訂和建議，所以網絡文學進化出把讀者加到小說裡、讀者寫同人文、作者你不寫我來寫等多種創作方式。

黃志強也提及，讀者花錢訂閱打賞投票，所以網絡文學進化出賣萌求訂閱、受傷努力碼

字、打滾求打賞等多種創作激勵讀者付費模式。讀者的口味追新求變，所以網絡文學從最開始的西幻、科幻、奇幻、玄幻到網遊、靈異、懸疑、末世、穿越、重生等多題材的挖掘。總之，在他看來，環境促進變化，網絡文學現在會變成數百萬人創作，日更新數億字的全民創作盛況，就是因為有無數人願意分享自己的創作經驗，使得作者不用在悶頭摸索；就是因為網絡開放的環境，使得網絡文學有了足夠多的成長空間。因此，從黃志強的角度看，這也就是中國網絡文學可以同美國荷里活大片、日本動漫、韓國偶像劇並稱為“世界四大文化奇觀”的真正原因。

主流不否定新文學

作為中國作家協會的會員，黃志強對主流文學界如何看待網絡文學有較為深刻的認識。他認為主流文學界對網絡文學的界定和評價，其實可以用“吃螃蟹”三個字來形容。他風趣地對記者表示：“一隻張牙舞爪的不明生物，突然間出現在你的面前，你害不害怕？答案一定是害怕。害怕完之後，聽人說螃蟹挺好吃的；又有人說螃蟹性涼，對身體不好。很多人躍躍欲試，但是沒人敢上去吃，怕被咬到。有人終於忍不住，大膽的上去吃了，被螃蟹咬了。有的人通過觀察思考，最後發現螃蟹應該要先煮熟了才能吃。於是有人嘗試着煮螃蟹，開始吃，發現原來螃蟹這麼好吃。”

在黃志強看來，這就是主流文學界對網絡文學的看法，它會隨着時間的變化不斷地去適應去修正。因為網絡文學本身就是主流文學內的一個重要組成部分，只是因為網絡而發展興起，網絡的便於傳輸及溝通，在主流文學裡產生了一個新的支點而已。對於新事物，有的人選擇抗拒，有的人選擇漠視，有的人選擇接受，這個是在所難免的。2016年，黃志強成為中國作協會員，並以網絡作家身份參與中國作家協會第九次全國代表大會。跟各級作協的傳統作家們接觸，黃志強感覺他們對網絡文學還是持以接受的態度的。固然，網絡文學和主流文學界，還是會有一定的距離，但他相信，隨着時間的推移，網絡作家及中國作協等共同努力，這個距離將不復存在。

黃志強：文學創作要有榕樹的堅持