

台南 甜蜜邂逅

自由行的乐趣由计划行程开始，假若没做任何计划或资料搜集，旅程会更加有趣吗？答案当然是看彩数。这次分享小儿科程度的“无定向”台南之旅，笔者对当地毫无认识，但毕竟已到过台湾多次，亦没有语言不通的问题，刺激感不高，但新鲜度还是相当不错。

火嘉文、图



▲三三一巷艺术聚落里的吹笛女孩，可爱极了



▲三三一巷艺术聚落一隅

这趟本来打算到台东探朋友，没料到天气骤变，于是临时转向先到台南。下火车之际还带点睡眠惺忪，未认真思考去向，台南文化创意产业园区就现于眼前。奈何碰上星期一休息，四周只有零星游客跟这座有日治时期建筑特色的红砖古迹拍照，拖着行李箱的我显得特别怪异和吵耳。

离开园区，一家卖焦糖奶包心粉圆的店不迟不早地出现，刚好可以祭一祭开始打鼓的五脏庙，也可以让我坐下来找一找晚上的住处。在茫茫无绪之中，甜美的巧合特别触动人心。我一边吃着配料十足的甜点，一边上网找评分好并且即晚有床位的旅舍。查询时有点战战兢兢，害怕被当成恶作剧，想不到店主非常大方，经电话确认后就告诉我前往和开门的方法，而当时旅舍是空无一人的！旅舍位于小巷之中，我在的土上致电店主确定找对地址，挂线前店主提醒我要小心司机，挂线后司机又提醒我要小心店主，怎么没人提醒店主要小心我？尽管内里未必有什么贵重财物，但各款电器还是有一定被窃或被破坏的危机，而他竟然没要求我交押金或信用卡资料，实在有点不可思议。

尝碗粿和鱼羹

想与陌生地方产生多一点连结，最直接和快乐的方法就是寻找地道美食。我请的士司机带我到他喜欢的虱目鱼店，我点了虱目鱼粥，进食前难免担心有浓烈的鱼腥味、姜味，或者防不胜防的鱼刺，一条虱目鱼可有二百二十二条刺！想不到味道比想像中鲜甜，鱼肉比想像中嫩滑。司机叫我不必担心鱼刺问题，但我还是以“鱼速”吃完，结果一条鱼刺也找不到，只能说厨师的刀功太厉害！

司机带我去另一家只卖碗粿和鱼羹的小店，当时店内并不忙碌，有些客人只花数分钟就吃完一个碗粿离开，有点像在香港吃鱼肉烧卖那样赶急。香港的鱼肉烧卖几乎全是没灵魂、没营养的工厂货，而台南的每一个碗粿却拥有独一无二的精髓，看起来像钵仔糕，其实是加入香菇、鸭蛋黄及猪肉等配料的香软米糕，每家店的选材和自家制酱油膏都各有不同，是绵绵的家庭风味。至于鱼羹就是以旗鱼和虱目鱼的鱼肉、鱼肚和鱼皮制成的鱼丸汤，卖相不吸引，但口感弹牙而扎实，绝不欺场。

猫咪点缀鱼馆

台湾有不少结合工场及专卖店的景点，说到底就是想赚钱，但以教育和趣味作招徕，何乐而不为？虱目鱼主题馆是个售卖虱目鱼产品的地方，由想得到的鱼干、鱼松，到想不到的鱼精、鱼胶原蛋白护肤品都有。营养丰富的虱目鱼固然是上天恩赐，人们也要努力发掘和研究才能把它的好处发挥得如此淋漓尽致。不过，即使产品如何多样化，包装始终是重要的一环，而这里就选用了悠闲的海洋风格和可爱的猫咪。为什么是猫？爱吃鱼是猫的天性嘛！鱼缸上有只馋嘴的大猫公仔，任谁看见也会会心微笑。

店铺上层名叫漂浮的海洋图书馆，调皮的猫公仔流连在巨型书籍之间，游人要阅读虱目鱼资料，又要影猫，忙得很。最后我尝试了一支虱目鱼雪糕，看起来极其怪异的口味，吃起来有海盐焦糖雪糕的感觉，咸咸甜甜的奶味令人惊喜。

位于台江公园的四草绿色隧道被称为“台湾袖珍版亚马逊河”，大概有点过誉，台湾哪有那么茂密的森林和品种繁多的珍禽异兽？当我戴上斗笠在竹筏沿着人工水道前进，欣赏两岸树木形成的天然隧道，还有水中閃



▲四草绿色隧道犹如绿色之眼



▲虱目鱼主题馆以猫咪作装饰，十分趣致

闪生辉的树影，就觉得“绿色之眼”这个名字更贴切。导赏员不住讲解两岸的生态环境，我最记得却是游人们意外用手机喂鱼的故事。语音刚落，身旁乘客的围中就吹到水面，我弯腰伸手帮忙扶住，身后却感到有东西在推我，其他人微微惊呼，原来是长得低的树枝作怪，算是有点惊险。

旧房子新灵魂

星期一、二的台南有点安静，不少景点与商铺并没营业。由昔日日军宿舍改建的三三一巷艺术聚落也是冷冷清清的，司机甚至怀疑我们走错地方，直至看到充满春日气息的名牌才知我们走对了。艺术家为每间老旧房子注入新灵魂，让旧建筑再度与人们紧密接触。可惜我只能在外像瞎子摸象，透过外面的艺术品胡乱猜测故事。种了“酒瓶树”的那位是个酒鬼吗？还是一个爱旧物重用的人？可爱的吹笛女孩和小猫像最吸引游人的目光和相机，童心都被唤醒了。这表达了艺术家对家乡的

思念？抑或是想像中的梦乐园？突然有人高呼：“屋顶上有另一只猫！树上有松鼠！”说的都是假的动物，但已逗得大家开怀大笑。晚上到了开满黄灯的神农街，络绎不绝的游人上一秒还在老街穿梭，踏进店铺就似跨过一个世纪，享受到新式美食和购物的乐趣，奇妙得很。

天气开始好转，我重新踏上往台东的行程，顺道逛一下高雄市立美术馆。刚好遇到一个关于眷村的短期图片展，目光竟然不想离开。那不是什么美照，而是一张张破落房子与落寞老人家的照片。数十年前，军队及其眷属被临时安置于日人撤出之营房、校舍或民房等简陋而狭小的空间，因为种种历史及政治因素，他们的生活多年来并没太大变更与改善，但居民还是刻苦耐劳地过日子和养育下一代，形成了台湾独特的眷村文化。只是面对城市发展，他们应该何去何从？毕竟当年的陌生落脚点，现已成为满载感情与回忆的家园，比起真正的家乡更令居民依依不舍。除了粗暴拆村，难道没有更人性化的发展路向吗？



▲夜幕下的神农街，如梦如幻



包心粉圆



碗粿(右)及鱼羹



虱目鱼粥味道鲜甜，鱼肉嫩滑



▲虱目鱼主题馆有一头“馋嘴猫”

台东看海赏稻苗



▲蓝天白云下的稻田，赏心悦目



▲富山渔业资源保育区



▲洋溢希腊爱琴海风情的小学

在台南的第一晚，手机响个不停。台东朋友早就为我的来临准备海鲜烧烤大会，结果我表示“不想在室内躲雨，要改去台南”，就落得只能看海鲜照片的下场。我到台东之后，朋友偕女儿陪我吃火锅和冬甩，某程度上也算弥补了遗憾。

来到宝町艺术中心，感觉像离开了台湾。这里本来是一九三六年兴建的日式市长官舍，地板、门窗及天花等全属木制，可惜日久失修就被荒废了。幸好重新修建及拆掉围墙后，就开放给公众作为怀旧艺廊和资料室，更不时举办艺文展览。虽然占地不大，但由庭园到室内

也有一份难得的宁静，让游人不自觉放慢脚步，沉浸在过去之中。

朋友知道我喜欢看海，特地开车带我到都兰湾南端的富山渔业资源保育区。早期的富山海域拥有丰富鱼类资源，十多年前因过度捕鱼而一度禁渔，后来才成为生态丰富的海岸景点。不过游客愈来愈多难免造成破坏，过往甚至有游客向鱼丢石头和摘走珊瑚，另外游客频频喂食，加上潮汐海水交换不佳，亦造成部分鱼类患病。朋友不停强调，以往参观不用收费，也没有禁止喂食，现在有所改变并不是坏事，只希望人们真的懂得珍惜。

台东市丰源小学是全台独有的蓝白欧式建筑小学，充满希腊爱琴海风情，还被称为全台最美小学，是热门婚纱摄影拍摄地点，无奈不听话的访客太多，现在小学已经谢绝探访，大家只能远远在门外拍外观照，暗暗羡慕这儿的师生。车子开到利吉大桥附近，朋友想带我看一下草木不生的恶地景观，我却说不久前在高雄看过，反而对邻近的稻田更感兴趣，稻苗在蓝天白云下更见可爱。朋友的女儿见我拍照拍得不愿走，突然拉住我的手跳起舞来，朋友不禁问我们是否傻了，我笑说：“在天然美景下跳舞又怎算傻呢？”