

上海外灘建築免費開放參觀 八方民衆追尋地標故事

# 重回十里洋場風華

外灘，是上海歷史的縮影，上海百年最著名的地標建築均立足於外灘。自今年6月起，外灘沿線的外灘源1號、和平飯店、中國銀行大樓、浦發銀行大樓、上海市檔案館外灘館、上海電信博物館和上海市外灘歷史紀念館等7座經典建築免費開放，首批預約名額迅速約滿。這被美譽為“萬國建築博物館”的美景，帶着建築裡的人情故事，首次向所有人敞開了懷抱，並提供免費導覽服務。

■香港文匯報記者倪夢璟 上海報道

■浦東發展銀行建築內飾充滿西方復古風情。

香港文匯報上海傳真

■和平飯店外觀。  
香港文匯報  
上海傳真

■浦東發展銀行曾被稱為“從蘇伊士運河到遠東白令海峽的一座最豪華的建築。”

香港文匯報上海傳真

■遊客參加活動聽取講解。

香港文匯報上海傳真

作為上海近代政治、經濟和文化的中心，所謂“外灘”，是指黃浦江西岸，從北邊外白渡橋至南邊金陵東路的道路，全長1,300米。沿着外灘的52棟新哥德式、古典式、中西合璧式風格迥異的大樓，被譽為“萬國建築博物館”。

1845年，英軍上尉巴富爾與上海道台簽署了《上海土地章程》，相中了這塊東靠黃浦江畔、佔地800多畝的泥濘地作為租界地，無數的探險家、商人紛紛搶灘上海，拉開了一個世紀的半殖民地租界歷史。

上海的捭闔榮衰，便藏匿在這一段段鮮活的建築故事中。

在外灘建築群中，綠色銅護套屋頂的和平飯店無疑非常顯眼，外觀上，花崗岩石塊牆彰顯樸素沉穩之感，旋轉廳門入內後，乳白色大理石與古銅鏤花吊燈相得益彰，沉澱出歷史痕跡，室內隨處可見的鏤空雕花以及多面浮雕裝飾，記錄了“和平文化”。

參觀預約一度爆滿

“我在和平飯店已經工作24年了，在飯店博物館內工作也有5年，博物館對於我來說是一個非常有意義的地方，此次開放活動，也讓我們工作人員和遊客們都受益匪淺，學習到了很多。”當香港文匯報記者來到上海和平飯店時，博物館工作人

員Lisa正為預約的遊客講解着和平飯店的歷史，這座上海近代建築史上第一幢現代派建築，小小空間裡囊括了多國風情，從酒店的歷史變遷，到聞名遐邇的九國套房，再到極具上海特色的演出，凝聚在這短短20分鐘解說裡。

和平飯店的前身華懋飯店，曾接待孫中山、宋慶齡、差利、卓別靈、蕭伯納等名人就餐或入住。而在和平飯店時期，英國女王伊利莎白二世，法國前總理密特朗，美國前總統里根、克林頓、布什，前奧委會主席薩馬蘭奇都曾到訪、就餐或入住。

20分鐘遊和平飯店

和平飯店免費開放消息一出，這座名噪上海的豪華飯店的參觀預約便爆滿。據新民網報道，和平飯店每天僅開放20分鐘，每天預約名額只有10人，網上預約未曾間斷。

巧工裝飾彌足珍貴

飯店博物館內，一張外形小巧、只有現代CD碟片大小的鋁製唱片，記錄着一位老人在和平飯店慶祝六十壽辰的盛況，銀製餐具、一張張箱貼展示着過去時代的風采。另外，著名的九國套房則體現了不同國家的文化風格。“我們在這裡可以盡情體驗現代與復古結合的魅力。”Lisa說

道。

最引人矚目的，便是彰顯了20世紀30年代的風格，卻又結合舒適而現代的尖端設施的客房特色，尤其是九間聞名遐邇的“九國套房”，體現了上海海納百川的國際視野：中國套房內的半月形門廊、日本套房內的和式移門、美國套房內的壁爐……都顯示出獨特的和平式異國風情，同時，和平飯店內的“鎮店之寶”拉力克玻璃裝飾品更是重中之重，Lisa表示，由於是上世紀初用特殊的工藝燒製而成，因此已不可複製，無法再現，所以飯店現存的拉力克玻璃裝飾彌足珍貴。而飯店博物館內，一件件銀製器具，一張張箱貼與唱片，則記錄着和平飯店內發生的每一件“小”事情，彙集成為了飯店的記憶；“隱藏”在飯店內的木質外觀空調，則是上世紀30年代開始投用並沿用至今；在屋頂對稱呈現的靈錫犬標誌，則是和平飯店的標誌……“在這裡可以盡情體驗現代與復古結合的魅力。”Lisa說道。

“其實我們原本也有導覽服務，不過現在隨着外灘建築開放活動的展開，越來越多的遊客了解到和平飯店的歷史，這也讓我們學習到了很多”當完成解說，Lisa對香港文匯報記者表示，從最初的餐飲部轉到博物館，自己通過與遊客的交流，學習良多。

## 八十歲老爵士 演奏海派腔調

外灘52棟建築，風格各異，除了上海市外灘歷史紀念館、上海市檔案館外灘館免費向公眾開放外，大量的建築如外灘源壹號，和平飯店等也時常舉辦文化活動。

常駐和平飯店演出的“老爵士樂隊”，由平均年齡超過80歲的年長者組成，在上海灘大有名氣，著名書法家胡問遂先生專門為他們題字“和平飯店老年爵士樂團”。

據和平飯店相關負責人介紹，老年爵士樂隊成立於1980年，擅長演奏上個世紀二三十年代老上海鼎盛時期的爵士名曲。樂團由六名上海老音樂家（非固定）組

成，包括小號手、爵士鼓、鋼琴、薩克斯風、低音大提琴手等，他們分別退休於上海交響樂團、上海歌劇院和上海樂團等專業音樂團體，至今他們的平均年齡已經達到82歲。黑領結、白襯衫、背帶褲則是老爵士樂手們的標準裝扮，典型的“老克勒”（old clerk）腔調征服了中外賓客，甚至被邀請至世界各地演出。

曾與克林頓同台演出

據酒店工作人員介紹，酷愛薩克斯風的美國前總統克林頓來訪時，還曾與樂隊同台演

出；美、英、法等數十位國家元首和政府首腦亦曾親臨爵士酒吧，聆聽這美妙的爵士樂曲。樂隊此前應邀出訪過美、日、韓、新等20多個國家，並於2011年參加了全球最大室內爵士音樂節“北海爵士音樂節”。

獲德國電影獎最佳紀錄片金獎導演的烏里·高爾克，因此拍攝了紀錄片《上海老爵士》，記錄了樂隊成員遠赴荷蘭鹿特丹參加“北海爵士音樂節”的旅程。

外灘建築開放後，老爵士們的悠揚樂聲，將海派文化及上海“腔調”，傳播到更多人的心中。

■上海外灘歷史紀念館展現外灘開埠170年來歷史變遷。

香港文匯報上海傳真

## “文化不是私有財產”

談及此次開放的初衷，上海市黃浦區旅遊局局長劉以靜對香港文匯報表示，在國家全域旅游示範區活動創建過程中，上海黃浦作為中心城區，並不只滿足於用傳統的方式傳播傳統的內容，“外灘素有‘萬國建築群之稱’，我們此前也剛剛做過二維碼了解建築歷史的活動，但是如果遊客只能在外看，不能進去，我們覺得還不夠。”

多方共同努力下，七個開放建築終於得以“開門迎客”。劉以靜認為，怎樣讓更多民眾真正了解上海，是值得思考的問題，“黃浦又是上海的中心城區，多元文化集中，底蘊豐富，在這個基礎下，我們覺得，開放建築是有必要的。”

劉以靜表示，文化不是私有財產，以和平飯店為例，“從它的建築風格到裝飾，也反映出了當時它的所有者想向人們傳遞怎樣的生活態度，怎樣的理念，這個就一定要走進來才能看見。”她說，“如果我們都能夠做到開放，越來越多的人開始倡導文化資源的貢獻，相信會帶來更好的發展，城市的更新與保護可以得到更好傳承。”