

台南 甜蜜邂逅

自由行的樂趣由計劃行程開始，假若沒做任何計劃或資料搜集，旅程會更加有趣嗎？答案當然是看彩數。這次分享小兒科程度的「無定向」台南之旅，筆者對當地毫無認識，但畢竟已到過台灣多次，亦沒有語言不通的問題，刺激感不高，但新鮮度還是相當不錯。



▲三二一巷藝術聚落裏的吹笛女孩，可愛極了



▲三二一巷藝術聚落一隅

這趟本來打算到台東探朋友，沒料到天氣驟變，於是臨時轉向先到台南。下火車之際還帶點睡眼惺忪，未認真思考去向，台南文化創意產業園區就現於眼前。奈何碰上星期一休息，四周只有零星遊客跟這座有日治時期建築特色的紅磚古蹟拍照，拖着行李箱的我顯得特別怪異和吵耳。

離開園區，一家賣焦糖煉奶包心粉圓的店不遲不早地出現，剛好可以祭一祭開始打鼓的五臟廟，也可以讓我坐下來找一找晚上的住處。在茫無頭緒之中，甜美的巧合特別觸動人心。我一邊吃着配料十足的甜點，一邊上網找評分好並且即晚有床位的旅舍。查詢時有點戰戰兢兢，害怕被當成惡作劇，想不到店主非常大方，經電話確認後就告訴我前往和開門的方法，而當時旅舍是空無一人的！旅舍位於小巷之中，我在的士上致電店主確定找對地址，掛線前店主提醒我要小心司機，掛線後司機又提醒我要小心店主，怎麼沒人提醒店主要小心我？儘管內裏未必有什麼貴重財物，但各款電器還是有一定被竊或被破壞的危機，而他竟然沒要求我交按金或信用卡資料，實在有點不可思議。

嘗碗粿和魚羹

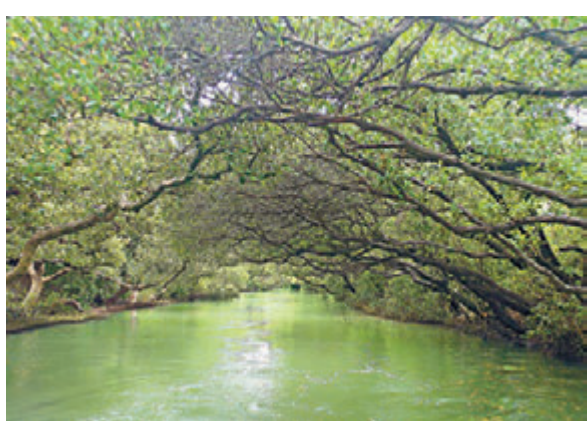
想與陌生地方產生多一點連結，最直接和快樂的方法就是尋找地道美食。我請的士司機帶我到牠喜歡的虱目魚店，我點了虱目魚粥，進食前難免擔心有濃烈的魚腥味、薑味，或者防不勝防的魚刺，一條虱目魚可有二百二十二條刺！想不到味道比想像中鮮甜，魚肉比想像中嫩滑。司機叫我不必太擔心魚刺問題，但我還是以「龜速」吃完，結果一條魚刺也找不到，只能說廚師的刀功太厲害！

司機帶我去另一家只賣碗粿和魚羹的小店，當時店內並不忙碌，有些客人只花數分鐘就吃完一個碗粿離開，有點像在香港吃魚肉燒賣那樣趕急。香港的魚肉燒賣幾乎全是沒靈魂、沒營養的工廠貨，而台南的每一個碗粿卻擁有獨一無二的精髓，看起來像豬仔糕，其實是加入香菇、鴨蛋黃及豬肉等配料的香軟米糕，每家店的選材和自家製醬油膏都各有不同，是綿綿的家庭式風味。至於魚羹就是以旗魚和虱目魚的魚肉、魚肚和魚皮製成的魚丸湯，賣相不吸引，但口感彈牙而扎實，絕不欺場。

貓咪點綴魚館

台灣有不少結合工場及專賣店的景點，說到底就是想賺錢，但以教育和趣味作招徠，何樂而不為？虱目魚主題館是個專賣虱目魚產品的地方，由想得到的魚乾、魚鬆，到想不到的魚精、魚膠原蛋白護膚品都有。營養豐富的虱目魚固然是上天恩賜，人們也要努力發掘和研究才能把牠的好處發揮得如此淋漓盡致。不過，即使產品如何多樣化，包裝始終是重要的一環，而這裏就選用了悠閒的海洋風格和可愛的貓咪。為什麼是貓？愛吃魚是貓的天性嘛！魚缸上有隻饒嘴的大貓公仔，任誰看見也會會心微笑。店舖上層名叫漂浮的海洋圖書館，調皮的貓公仔流連在巨型書籍之間，遊人要閱讀虱目魚資料，又要影貓，忙得很。最後我嘗試了一支虱目魚雪條，看起來極其怪異的口味，吃起來有海鹽焦糖雪糕的感覺，鹹鹹甜甜的奶味令人驚喜。

位於台江公園的四草綠色隧道被稱為「台灣袖珍版亞馬遜河」，大概有點過譽，台灣哪有那麼茂密的森林和品種繁多的珍禽異獸？當我戴上斗笠在竹筏沿着人工水道前進，欣賞兩岸樹木形成的天然隧道，還有水中閃閃生輝的樹影，就覺得「綠色之眼」這名字更貼切。導賞員不住講解兩岸的生態環境，我最記得的卻是遊人們意



▲四草綠色隧道猶如綠色之眼



▲虱目魚主題館以貓咪作裝飾，十分趣致

外用手機餵魚的故事。語音剛落，身旁乘客的圍巾就被吹到水面，我彎腰伸手幫忙執拾，身後卻感到有東西在推我，其他人微微驚訝，原來是長得低的樹枝作怪，算是有驚無險。

舊房子新靈魂

星期一、二的台南有點安靜，不少景點與商舖並沒營業。由昔日日軍宿舍改建的三二一巷藝術聚落也是冷冷清清的，司機甚至懷疑我們走錯地方，直至看到充滿春日氣息的名牌才知我們走對了。藝術家為每間老舊房子注入新靈魂，讓舊建築再度與人們緊密接觸。可惜我只能在門外瞎瞎子摸象，透過外面的藝術品胡亂猜測故事。種了「酒瓶樹」的那位是個酒鬼嗎？還是一個愛舊物重用的人？可愛的吹笛女孩和小貓像最吸引遊人的目光和相機，童心都被喚醒了。這表達了藝術家對家鄉的思念？抑或是想像中的夢樂園？突然有人高呼：「屋頂

上有另一隻貓！樹上有松鼠！」說的都是假的動物，但已逗得大家開懷大笑。晚上到了開滿黃燈的神農街，絡繹不絕的遊人上一秒還在老街穿梭，踏進店舖就似跨過一個世紀，享受到新式美食和購物的樂趣，奇妙得很。

天氣開始好轉，我重新踏上往台東的行程，順道逛一下高雄市立美術館。剛巧遇到一個關於眷村的短期圖片展，目光竟然不想離開。那不是什麼美照，而是一張張破落房子與落寞老人家的照片。數十年前，軍隊及其眷屬被臨時安置於日人撤出之營房、校舍或民房等簡陋而狹小的空間，因為種種歷史及政治因素，他們的生活多年來並沒太大變更與改善，但居民還是刻苦耐勞地過日子和養育下一代，形成了台灣獨特的眷村文化。只是面對城市發展，他們應該何去何從？畢竟當年的陌生落腳點，現已成為滿載感情與回憶的家園，比起真正的家鄉更令居民依依不捨。除了粗暴拆村，難道沒有更人性化的發展路向嗎？



▲夜幕下的神農街，如夢如幻



包心粉圓



碗粿（右）及魚羹



虱目魚粥味道鮮甜，魚肉嫩滑



▲虱目魚主題館有一頭「饒嘴貓」

台東看海賞稻苗



▲藍天白雲下的稻田，賞心悅目



▲富山漁業資源保育區



▲洋溢希臘愛琴海風情的小學

在台南的第一晚，手機響個不停。台東朋友早就為我的來臨準備海鮮燒烤大會，結果我表示「不想在室內躲雨，要改去台南」，就落得只能看海鮮照片的下場。我到台東之後，朋友偕女兒陪我吃火鍋和冬甩，某程度上也算彌補了遺憾。

來到寶町藝文中心，感覺像離開了台灣。這裏本來是一九三六年興建的日式市長官舍，地板、門窗及天花等全屬木製，可惜日久失修就被荒廢了。幸好重新修建及拆掉圍牆後，就開放給公眾作為懷舊藝廊和資料室，更不時舉辦藝文展覽。雖然佔地不大，但由庭園到室內也

有一份難得的寧靜，讓遊人不自覺放慢腳步，沉浸在過去之中。

朋友知道我喜歡看海，特地開車帶我到都蘭灣南端的富山漁業資源保育區。早期的富山海域擁有豐富魚類資源，十多年前因過度捕魚而一度禁漁，後來才成為生態豐富的海岸景點。不過遊客愈來愈多難免造成破壞，過往甚至有遊客向魚丟石頭和摘走珊瑚，另外遊客頻頻餵食，加上潮汐海水交換不佳，亦造成部分魚類患病。朋友不停強調，以往參觀不用收費，也沒有禁止餵食，現在有所改變並不是壞事，只希望人們真的學懂珍惜。

台東市豐源小學是全台灣獨有的藍白歐式建築小學，充滿希臘愛琴海風情，還被稱為全台最美小學，是熱門婚紗照拍攝地點，無奈不聽話的訪客太多，現在小學已經謝絕探訪，大家只能遠遠在門外拍外觀照，暗暗羨慕這兒的師生。車子開到利吉大橋附近，朋友想帶我看一下草木不生的惡地景觀，我卻說不久前在高雄看過，反而對鄰近的稻田更感興趣，稻苗在藍天白雲下更見可愛。朋友的女兒見我拍照拍得不願走，突然拉住我的手跳起舞來，朋友不禁問我們是否傻了，我笑說：「在天然美景下跳舞又怎算傻呢？」