

中华民族尊教重学三千多年



▲北京成贤街口“国子监”牌楼老照片



▲北京国子监二门“太学”门



▲北京国子监辟雍前琉璃牌坊正面“圆桥教泽”



▲北京国子监辟雍前琉璃牌坊背面“学海节观”

有文字记录以来的历代文献，和近代出土的文物，可以揭示出中国古代学校的产生、发展、演变的完整历史，从科目设置、教学，到师生休假规定。例如清光绪三十三年（一九〇七年）学校改制之前，各地一般实行“旬假”制。即一个月三十天，分为三旬，每旬最后一天放假。此外，皇太后和皇上生日、孔子诞生日，各放假一天；清明、中元（阴历七月十五），各放假一日；端午、中秋，各放假三天；暑假一个月；年假（春节）一个月。到了光绪三十三年九月，鉴于各校聘用洋教习渐多，汉唐以来传统的旬假之期，与西方七天一星期的休息日相左。于是有的地方旬假也休，星期日也休，每月多休三天，一年达三十多天。最后朝廷斟酌权宜，确定正式采用七日一休办法，星期日休息。

《尚书》载 虞舜时代已办学

中国最古老的典籍之一《尚书》记载，虞舜时代有“胄子”学。胄子，即国子，国之学子。这说明，中国古代从有文字记录的历史开始，就已经有学校的建置。夏、商、周时的学校，《孟子·滕文公上》指，夏代称“校”，殷商称“序”，周代称“庠”（有文献记作“殷曰庠，周曰序”，实际上是两种名称同时并存）；留存至今的甲骨文可以证明，距今三千二百年以上的殷商时代，肯定是有学校的，甲骨文里明确有“庠”、“序”、“学”、“瞽宗”等学校的各种称呼。

西周时期学校分为“国学”和“乡学”两大类。国家级的“国学”，《周礼·春官宗伯》规定，大司乐掌管国家学政，乐师掌管国学：“大司乐掌成均之法，以治建国之学政，而合国之子弟焉”；“乐师掌国学之政，以教国子小舞。”当时周天子和各地诸侯都办学，周天子在宗周都城建立的学校叫“辟雍”，学校四周以河水环绕，谓之“辟雍圜水”；各地诸侯建立的学校叫“泮宫”，校前河水绕流半周，谓之“诸侯泮水”。泮，水半。辟雍、泮宫，都是王公贵族子弟入读的学校；各地方学校为“乡学”，供当地普通贵族子弟就读。

在官办学校兴旺发达的同时，至东周春秋末期，私立学校开始兴起，孔子创办“杏坛”私学，是古代民间办学第一人。战国时代诸子百家争鸣，出现了古代最大一场思想解放运动。这与当时学校兴旺、特别是民间办学蔚然成风，密不可分。例如当时文化之邦齐国，都城临淄“稷下”学宫名闻遐迩。一时名流邹衍、淳于髡、慎到等会聚于此，孟子、荀子都曾在此任职，荀子更三度出任“祭酒”即校长。

汉武帝在首都长安设立国家最高学府“太学”，以五经博士为教授，西汉末年在在校学生达一万多人，东汉中期太学就读学生达三万人。三国两晋门阀制度猖獗，公元二七八年，晋武帝在太学之外另辟“国子学”，面向五品以上官员子弟；原来的太学面向六品以下官员子弟。

隋文帝合并国子学、太学为“国子监”，同时开科取士。同时实施的这两个举措，开启了先秦至六朝一直实行的“贵族政治”，向宋代“精英政治”的进步。唐代

不愧开明、开放的伟大时代，一面沿袭隋制国子监，一面在国子监下，分设国子学、太学、四门学、律学、书学、算学等不同类型的学校，“六学”并进；同时正式推行国家公务员“科举”选拔制度。大量优秀人才通过学校培育出来，大批出类拔萃人才通过科举考试，源源不断输入国家管治行列。于是造就了国家空前发展繁荣局面。宋元明清太学或称国子监、国学，是国家最高学府。

音乐启蒙 教学与时俱进

《尚书·虞书》记录，舜帝继位后，任命夔为乐官，负责国之学子的教育：“夔！命汝典乐，教胄子，直而温，宽而栗，刚而无虐，简而无傲；诗言志，歌永言，声依永，律和声，八音克谐，无相夺伦，神人以和。”这说明教学内容方面，虞舜时代是以礼、乐和诗歌教育国之学子。虞帝一方面让国子们养成，正直而温和、宽容而有原则、刚毅而不暴虐、简约而不傲慢的品德；另一方面教授他们诗歌等文化知识，务必使他们德才兼备。

今人可能不理解，虞帝时代为什么让典乐官管理国子学？国子学教学内容为什么是道德和诗歌、音乐？如果我们把时光拨回到四千年前就会发现，音乐是当时最先进的文化，夔是当时最大的文化人。一九八七年河南舞阳贾湖，出土了距今八千一百七十年前三十多支骨笛，有五孔、六孔、七孔、八孔之分，具备五声、六声和七声音阶。贾湖骨笛是世界上最早的七声音阶乐器。由此可推论，中华先民文化起源，最先是音乐方面突破的。到四千年前尧舜时代，音乐和律应该很发达了，因为此前黄帝时代，已经发明了以“声共振原理”为依据的度量衡体系，称为“黄钟”——黄帝之钟。至于文字等学问，当时可能还没有，或者不成熟。司马迁指出：“天下明德，皆自虞帝始。”虞舜时代文明、道德呈现大发展趋势，与国子学以礼、乐、诗歌为教学内容相一致。

时代发展，文明进步，学校首要是普及知识。周代按照学习程度，分为大学、小学两类。小学就是启蒙基础教育。其次是要传播当时的先进文化。周代官学和孔子创办的“杏坛”私学，继虞舜时礼、乐、诗歌三科之后，增加为礼、乐、射、驭、书、数“六艺”。射、驭、书、数四门，是商周科技文化发展进步的成果。国学中心大礼堂就是“辟雍”，周王亲自讲学；圜水南岸教室为“成均”，学习乐舞；水北“上庠”，学习典籍；水东“东序”，学习干戈体育；水

从古至今，中国办学校起码有三千多年历史，并建立了发达的学校教育系统。这是因为，尊重知识、尊重人才，可能是国人开蒙不久就形成的传统意识。如今我们中国人对子女教育不遗余力，被西方人形容为「近乎宗教信仰的程度」。

姜舜源

图片由作者提供
(作者为中国历史文化学者、北京市档案学会副理事长、中国国家博物馆研究员)



西“瞽宗”，学习礼德。这种专馆专用的做法，一直延续到清代国子监。

国学育人才 补科举不足

明清科举考试鼎盛，通过科举考试出身的人，获全社会广泛认同；但从乡学、县学、府学，直至国家最高学府“太学”一路走来，不少人也出类拔萃，备受推重。人们经常抨击科举制度，未能选出真才实学的读书人。事实上，国学的存在，很大程度上弥补了科举的缺陷，其地位是科举无法替代的。

清代著名诗人和文学家、书院教育家吴嵩梁，科举之路并不顺畅，至嘉庆五年（一八〇〇年）五十多岁才中举人，进士则屡试不第，就一直在国子监任教。吴嵩梁文名、诗篇流传到国外，在当时朝鲜、琉球、日本影响很大。朝鲜吏部判书（部长）金鲁敬、金正喜父子，侍郎、著名诗人和画家申纬，与他交情尤深，称他为“诗佛”，制作梅花兔，奉其画像及诗卷于兔中。嘉庆十年（一八〇五年），在京琉球陪臣向邦正，奏请入北京国子监进修，嵩梁以国子监博士（教授）的身份，作“琉球学”导师和管理人。此时他已誉满京城，朝廷上下都公认他德才兼备。不能因为人家考不上进士就埋没人才，于是吏部在推荐官员时，直接以他国学博士的身份，上报道光帝，道光帝任命他为内阁中书（处级官员）。道光朝内阁有五位中书才华出众、天赋异禀，被称为“薇垣五名士”：龚自珍的才，魏源的学，宗稷辰的文，吴嵩梁的诗，端木国瑚的经术。龚自珍、魏源都是近代启蒙思想家，这是至今广为人知的。

同时，国学在京城的存在，活跃着一群风华正茂的年轻知识分子，本身就是国家文化教育事业发展的标志。明初太祖朱元璋时，就特别器重大学生。《明史》称：“太祖首重太学，教育之法备举，人才辈出，号称最盛”，接着永乐帝、明宣宗、明英宗时代，太学教育兴旺发达，一时南北两京两座太学，名师荟萃，人才辈出。明太祖常常直接选拔大学生出任地方官。永乐皇帝直接选拔大学生贾谅，进官辅导皇太子即后来的宣德皇帝读书；直接提拔大学生王哲担任监察御史，巡察辽东，等等。故《明史》称永乐时大学生，“位有至卿贰者”，即由大学生最终升至内阁首辅。

现存北京国子监位于东城，元明清三朝沿用六百多年，至今已有七百三十多年历史。

史。落成于元成宗大德十年（一三〇六年），依据“左庙右学”古制，与东邻京城孔庙并列建立。如今不少高考考生，考试前后还虔诚到庙行礼。正门外东西街叫“成贤街”，街的东西两端各建庄严牌楼一座。进入街里不久就是“下马碑”：“官员人等至此下马”，必须对文化、孔夫子保持敬意。

北京国子监 元明清沿用

国子监坐北朝南，呈南北向长方形，三进院落，占地面积二万七千多平方米。院内古柏参天，肃穆静谧。建筑布局以“辟雍”大殿为中心，左右建筑对称排列。中轴线上的建筑依次为集贤门、太学门、琉璃牌坊、辟雍殿、彝伦堂、敬一堂。

集贤门是国子监大门，门内院子东西设有井亭，东侧的敬持门与孔庙相通。太学门为二门，门对三间四柱七楼殿顶式琉璃牌坊，牌坊正面是乾隆御书“圆桥教泽”，背面“学海节观”。这高大、庄严的牌楼，宣示中华民族对文教的至高崇尚。太学门里为第二进院落，院内有御碑亭等。

辟雍四面圜水，汉白玉栏杆的圜圆形如叠璧。大殿面阔、进深均为三间，共九间，四角、重檐、攒尖顶，黄琉璃瓦覆盖，上加宝顶。平面长宽均为十七点七米。殿前檐为乾隆御题“辟雍”殿牌，殿内宝座上方悬“雅涵于乐”匾，殿顶置蟠龙藻井。为适应大礼堂开阔空间的要求，此殿采用古建筑“减柱造”，殿内约三百一十六平方米的空间里，没有一根立柱。皇帝亲临国子监“临雍讲学”，是一个王朝文治繁盛的象征，清代自康熙皇帝都到此发表高论。其中乾隆五十年（一七八五年）春天的一次最隆重，“圆桥观听”者三四十人。

在辟雍殿的两侧，各有厢房三十三间，是授课讲书的教室，统称“六堂”：东为率性堂、诚心堂、崇志堂，西为修道堂、正义堂、广业堂。六堂南边各有房十间，与太学门相连。

辟雍殿北面为彝伦堂。彝伦堂前两侧有四厅，东为典簿厅、绳愆厅，西为典籍厅、博士厅，是管理教务和教师办公的处室。

彝伦堂北边第三进院为教师办公区。正中敬一堂，东厢房是国子监祭酒（校长）办公的地方，西厢房是司业（副校长）办公的地方。

各省选贡生 获名师执教

明清国子监的监生以“贡生”为主，是各省按限额，每年从各地选送的优秀学生。其中分官生和民生两大类，还有一些有特殊贡献的，如军功生等。明清国子监学生最多时上千人。这些学生还分内班、外班。内班住校，外班走读不住校。学生宿舍就在校舍附近，最远处达到国子监南面的方家胡同。

国子监设祭酒、司业，总理监事；博士、助教、学正、学录，分任教职。学生共分三级，按六堂分数。清雍正以后，更设立管理监事大臣，由皇帝亲自指派，直接对皇帝负责。孔尚任在康熙帝南巡时，被破格提拔为国子监博士。到京后住在宣武门外，距太学十五里地。每月堂期六次，一年往返二千二百里。他自己总结十年博士，在馆六载，行程一万三千二百里地。

元、明、清六百多年中，国子监人才济济。元朝国子监的首任祭酒是著名学者许衡，元代著名书画家赵孟俯，明朝政治家张居正、徐阶、丘浚，教育家李时勉，文学家袁中道、袁宏道，清朝文学家吴伟业、孔尚任，学者刘墉、法式善、纪晓岚、翁同龢、王懿荣等，都曾出任国子监祭酒等职，可谓极一时之选。



▲北京国子监“辟雍圜水”的圜河



▲北京国子监“彝伦堂”



▲北京孔庙进士题名碑



▲广东德庆学宫大成殿

▲北京国子监中心建筑“辟雍”