

河南安陽馬氏莊園 格局規整 盡顯世家氣派

已列為國家4A景區的馬氏莊園，坐落在河南安陽縣西20里的西蔣村，是清末廣西、廣東巡撫馬丕瑤的故居，整個莊園由兩代人歷時半個世紀建成。莊園所需費用一大部分來自於朝廷獎勵給馬丕瑤的養廉銀，故馬氏莊園也成為了河南省的廉政教育基地。由於莊園保存完好，被稱為“中州大地絕無僅有的封建官僚府第建築標本”、“中原第一官宅”，是全國重點文物保護單位。 文、圖：香港文匯報記者 戚紅麗 安陽報道



■馬氏莊園全景

通往西蔣村的道路並不通達，沒有公共交通線路，自駕車是唯一到達方式。馬氏莊園坐落在一個普普通通的村落當中，周圍人煙稀少、基礎設施欠缺、衛生

條件一般。雖然馬氏莊園規格不低於山西晉中喬家大院和河南鞏義康百萬莊園，甚至在人文遺留上還要更加完備，但是它的名氣和所應享受的禮遇顯然不及後兩者。

九門相照 前低後高

馬氏莊園是清末兩廣巡撫馬丕瑤的故居，佔地面積達2萬平方米，其中建築面積達5,000平方米。莊園分為北、中、西三部分，也就是三區六路，北區尚在修復中，不開放，主體部分在中區四路，南區有一路。所謂路，其實就是一座很深的宅院一條道通到底，一路下去，要穿過一個個小四合院、經歷9道門。這一路像繩子串聯珍珠一樣把一個個小院子串起來，構成一個完整宅院。

中區就是由4路並排的宅院組成，4路宅院都有側門相通，而且門前的廊道橫向也是一條望不到頭的直線，把整個莊園橫向串聯成一個整體。南區與中區隔着一條街道，正門相對，目前剩一路，也就是很深的一座宅院。

中區在三區中規模最大，約佔整個莊園的三分之二。它坐落在南街之北，亦座



■每一路院落皆是庭院深深

北朝南，各類建築計100多間，建築特點既有北京傳統四合院特色，又有中原地方民間建築特色。

整體來看，馬氏莊園每一路都有縱深9道門，俗稱“九門相照”；每一路都是前低後高，進院台階越來越高，有步步高陞之意；進門的院落窄小，越往後越大，寓意“前窄後寬，富貴無邊”，這是馬氏莊園的幾大特點。



■馬氏祠堂

所用床榻 鎮園之寶

在莊園的6路宅院中，北區一路是馬丕瑤次子馬吉樟故居，中區四路自西向東分別為四子馬吉樞故居、馬丕瑤本人、長子馬吉森故居，東一路為馬氏家廟和讀書樓，東一路僅有兩進院落，讀書樓和家廟相對，告誡子孫，不努力讀書則無顏見父祖。南區一路則是三子馬吉梅所建。

在中區西二路三進院，有慈禧太后和光緒皇帝1901年路過此地時下榻和用膳的地方，在三進院的“誠敬堂”東廂房，有慈禧太后所使用過的架子床，是一件真品，叫拔步床，意思是抬腳就可以上到床上，是架子床當中級別最高的一種，也是馬氏莊園的鎮園之寶。中國古



■馬丕瑤故居正門樓

「官」味兒濃重 名流題匾皆是

既然被譽為“中州大地絕無僅有的大型封建官僚府第”，馬氏莊園勢必有濃重的官場痕跡，而這些，也是一道奇特的人文景觀。在中區的南門入口，也就是中區系二路的正門上方，是“進士第”三個大字，是皇帝賜馬丕瑤進士出身後，他的四個朋友為他做的，還刻有他的官職和姓名；第二塊匾“太史第”，是馬丕瑤次子馬吉樟被皇帝賜進士出身後所題。

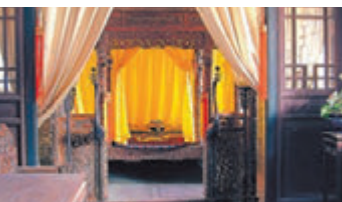
第一進院落有匾額“整齊嚴肅”，是清末第一廉臣、軍機大臣、戶部尚書閻敬銘為馬家題寫的，意思是要求家人居家衣着要整齊，為人處事態度要嚴肅。這也是馬家家訓的一部分。而儀門上方“清潔皎然”四個字則是清末名臣左宗棠所題。

第二進院落有徐世昌所題的“和信堂”牌匾；客廳有光緒皇帝賜給馬丕瑤的親筆題字“百官楷模”；三進院落“敬誠堂”是山西巡撫張之洞為馬家題寫；四進院落“修身堂”是吳昌碩所題；中區東二路一進院有清代大學士倭仁題的“青松秀鄂以其壽，白雪性情何所營”；而在中區最東一路的馬氏家廟區，還有光緒帝老師翁同龢為“讀書樓”的題字。

從這些，能看出馬氏家族深厚的文化底蘊和龐大社交資源，這些名士之間的互相烘托也成就了馬氏莊園官僚大宅的格局。



■專門供家中女子學習女工的繡樓



■慈禧太后下榻的中區二路三進院落東廂房

代的傢具，沒有使用一顆釘子，全部都是卯和榫，所有的散件都做好以後，最後再拼裝在一起，在馬家後人離開馬氏莊園的時候，這頂床曾被拆開，分給幾個後代保留，在2007年又捐獻給莊園。

馬氏莊園與山西喬家大院、鞏義康百萬莊園並稱“中原三大宅第”，但是三大宅第的成因卻各有特色，康百萬是一方巨富，喬家大院是經商累積，而馬氏莊園則是地地道道的官宅，也因此，馬氏莊園被稱為“中原第一官宅”，內部建築是典型的中原宅第藝術標本。