

溯源古代陶瓷史，东亚地区随着以中国为中心的陶瓷产业的崛起，很早便踏上了陶瓷之路。除了早期对工艺难度较低的陶器的学习之外，在十世纪末由朝鲜半岛最早掌握了制瓷技术，并且很快实现技术升级，直到十九世纪，朝鲜半岛陆续经历了纯色青瓷、象嵌青瓷、粉青沙器、白釉青花瓷这几种品类及不同发展阶段，在与中国瓷器的相生相长中创造了独具特色的艺术风格。

彭晓云文、图



▲十二世纪高丽青瓷阴刻莲花纹花瓶托盏，韩国湖林博物馆藏

# 古代朝鲜半岛瓷器

朝鲜半岛出现瓷器的时间约为唐末五代与北宋相交之时，也是当地高丽政权统一之际，由于最初在朝鲜半岛上生根发展的为青釉瓷器，并在高丽朝统治期达到巅峰，因此后世常谓之“高丽青瓷”。

## 政权更迭，始制青瓷

在这个特殊的政权转换期出现了青瓷，实则并非偶然，虽然目前没有高丽青瓷起源的确凿实物资料，但史学界普遍倾向认为高丽青瓷的出现应与张保皋的军事活动密切相关。张保皋，出身于朝鲜半岛，在唐末五代至宋初活跃于中国和高丽军事集团之间，杜牧于《樊川文集张保皋、郑年传》中记载：“张保皋、郑年者，自其国来徐州，为军中小将。保皋年三十，郑年少十岁，兄呼保皋，俱善斗战，骑而挥枪，其本国与徐州无有能敌者。”此人在唐宋交替阶段曾出任青海镇大使，以全罗道莞岛为据点形成了强大的势力，并成为当时东北亚地区的海上霸主。由于朝鲜半岛西南海岸大部分地区为平原，海岸线较长，物产丰富，优越的地理环境十分利于海上交通，因此张保皋雄厚的地方政治军事背景也相继带来了区域内活跃的物质交流和贸易。

# 岛瓷

# 器

# 擷英

根据考古资料发现，在张保皋的驻地范围内出土了一批中国唐代的越窑执壶、罐、玉璧底碗等青瓷，可见他曾将大量的中国浙江越窑青瓷带去朝鲜半岛，而经过学者的对比研究，可以确定：高丽青瓷的生产技术最主要和最直接来自于中国唐代的越窑青瓷。从窑炉形式上看，两者几乎完全相同，装烧方式上，高丽青瓷既有泥点叠烧、M形匣钵装烧技术，也有支钉垫烧等多种装烧工艺并存，这点亦与越窑相似。从产品特征上，早期高丽青瓷无论造型还是胎釉特征都有明显模仿越窑青瓷的痕迹，比如有一类高丽青瓷碗，外壁斜直、底足宽厚矮平，似“玉璧”形，这种底足是越窑在八世纪至十世纪阶段的典型特征之一，两者的内在联系甚为密切。另有徐竟在《宣和奉使高丽图经》中记载：“陶器色之青者，丽人谓之翡色。近年以来，制作工巧，色泽尤佳。……其余则越州古秘色，汝州新窑器，大概相类。”可相佐证。

因此有人推测：张氏集团带去朝鲜半岛的应不止是越窑瓷器本身，他应是越州地区的窑工掠至高丽，带去了越窑青瓷的整套生产技术，利用当地丰富的水资源，生产出了与越窑青瓷风格极似的青瓷产品。

## 翠透莹润，堪比汝越

高丽瓷窑遗址主要有京畿道扬州郡长兴面釜谷里窑址、京畿道龙仁郡东面西里窑址、全罗南道康津郡大口面一带窑址、全罗南道高兴郡窑址等，生产初期以制作纯色青釉瓷为主，胎色灰白质地坚硬，釉色青翠莹透，文献中常以“翡色”称之，装饰以刻花、划花、模印、堆花和雕塑为主，纹样有菊花唐草纹、波涛纹、鸚鵡纹等，器型中一部分承袭当时中式瓷器样式，有些则在此基础上经过本土化，形成了自己的特色。

关于高丽青瓷的具体记载，以宣和五年（高丽仁宗元年，一一二三年）出使高丽的遣使之徐兢回国后撰成的《宣和奉使高丽图经》一书记载最详，该书曰：“陶器色之青者，丽人谓之‘翡色’。近年以来制作工巧，色泽尤佳，酒樽之状如瓜，上有小盖，而为荷花口鸭之形。复能作碗、碟、杯、瓿、花瓶、汤盏，皆仿定器制度。”又云：“俊貌出香亦翡色也，上为蹲兽，下为仰莲以承之，诸器惟此物最精绝。其余则越州古秘色、汝州新窑器，大概相类。”考其传世实物，高丽青瓷造型除了上述日用品外，还有仿古青铜器“三代遗风”的样式，如熏炉、酒尊、花瓶、方鼎等，纹饰也仿自铜器，如雷纹、饕餮纹等，也是受到中国古器物设计的影响。

宋辽金时期，高丽青瓷作为朝鲜半岛最名贵的特产风物之一，曾广泛进入中国，上层阶级甚是青睐。从南宋杭州皇城遗址出土有数量较多的高丽青瓷，以及南宋恭圣仁烈皇后宅遗址中出土了十四件高丽青瓷，可见高丽青瓷至少在南宋时期，在中国诸名窑迭起的背景下已跻身皇家用瓷之列，竞争力可见一斑。南宋太平老人于《袖中锦》中评：“监书、内酒、端砚、洛阳花、建州茶、蜀锦、定磁、浙漆、吴纸、晋铜、西马、东绢、契丹鞍、西夏剑、高丽秘色、兴化军子鱼、福州荔枝、温州挂、临江黄雀、江阴县河豚、金山咸豉、筒寂观苦笋、东华门把鲜京兵、福建出秀才、大江以南士大夫、江西湖外长老、京师妇人，皆为天下第一，他处虽效之终不及。”中国境内其他地区出土的高丽青瓷还有一九八〇年北京南苑金大定二十四年（一一八四年）墓中出土过的青釉素面葫芦形执壶，浙江省杭州半山钢铁厂宋墓出土的青釉刻花口碗等。

## 白泥象嵌，风格自成

十二世纪中期，在纯色青瓷的基础上，高丽青瓷发展出了独具特色的象嵌瓷器。关于“象嵌”的说法，不少人传言是“镶嵌”二字的误笔，尤其是基于该种工艺本身确实包含镶嵌技术的缘故，但更多的学者认为“象嵌”二字源于韩语语法动词倒装的现象，实指在瓷器表面“装嵌图像”的含义。象嵌瓷制作的具体工艺步骤为：先以工具在瓷胎表面刻画出花纹图案的线条，并剔除图案内的瓷泥，在剔除部位堆填白、赭二色粉料，最后再刮去堆填色料时溢出器物表面皿以上的部分，再经过素烧后罩青釉烧成。

高丽象嵌青瓷的装饰图案大体可分花卉、动物、人物、几何纹这几类。花卉图案占比最大，主要有牡丹、莲花、松竹梅、菊花、蒲柳、卷草、葡萄、荔枝纹等，通常以白色表现花朵，黑色表现枝叶。动物形象中以仙鹤纹最具特色，也较常见，多与白色云纹搭配作飞翔状，一般纤腿丰羽，身为白色，嘴、眼和腿、脚为黑色，在青釉作地的瓷器上显得层次分明，色彩对比错落有致，这种纹饰在同时期中国瓷器上很少出现，是具有代表性的高丽特色图案。此外，动物类的纹饰还有龙、凤、孔雀、鸭、鱼、猴等，多与植物花卉纹等交相搭配，构成相应的场景化图式，还有一些图案如婴戏、仕女纹之类的人物主题装饰，数量有限。高丽象嵌青瓷的口底边缘部位、

肩颈部位等多装饰二方连续的边角纹，如蕉叶纹、卷草纹、莲瓣纹、联珠纹、弦纹等，装饰类型丰富多样。

朝鲜半岛瓷器生产的本土化转变以高丽象嵌青瓷的产生为标志，这是在高丽向中国制瓷工艺学习的基础上，逐渐形成了自己独特的风格。十三世纪中叶以后，象嵌青瓷的品质有下降趋势，造型和图案趋于程式化，产品水准渐不及之前精致。

目前中国境内出现高丽象嵌青瓷的遗址分别有：辽宁辽阳地区兰家乡、虎夹河、北园地区金墓出土的象嵌青瓷碗、盒、枕，浙江宁波东渡路元代遗址中出土的饰卷草纹和飞蝶纹的象嵌瓷瓶和罐，河北石家庄市后太保村元代史氏墓群中出土的云鹤纹青釉象嵌梅瓶等。

## 粗胎犷釉，沙器渐兴

一三九二年高丽王朝结束，包括象嵌在内的青瓷生产愈下，此时中国所处的元朝白釉瓷器逐渐改变了之前青瓷主导的局面，并很快在此基础上发展出了青花瓷器。而在朝鲜半岛境内，动荡的政局一度使瓷窑业的生产每况愈下，以康津和全北扶安官窑为中心的瓷窑产业逐渐衰落，而中国白瓷的引入，又为当地窑工打开了新的视角，他们在生产青瓷的技术基础上，开始转向仿烧白瓷的工作，然而限于当地缺乏适合生产白瓷的瓷石或高岭土，他们在这一阶段并未成功生产出胎釉皆细白的白瓷，但是他们从宋金元磁州窑所擅长的化妆土工艺中找到了另一个出路，在结合本国的艺术审美的同时，创造了又一个全新的陶瓷品类——粉青沙器。

粉青沙器是以结合比青釉更浅的淡灰青釉配合化妆土技术为特色，胎土呈黄褐色，釉色不及初期的高丽青瓷葱翠，偏灰黄色。工艺特征为：在已施化妆土的瓷胎上以刻花、划花、剔花、象嵌、铁彩、锥拱等技法组成各种图案及装饰风格，与中国磁州窑对比，无论是胎质、化妆土品质，还是装饰手法等都能看到明显的相似性，产品风格粗犷随意，绘画夸张，不拘一格，具有浓郁的民间艺术风格。但也有不少器型或图案在中国磁州窑产品中不见，如韩国湖林博物馆藏粉青沙器铁画莲鱼纹瓶，器物侈口收径，溜肩、鼓腹，是标准的玉壶春器型，源于中国，但是器物腹部铁绘的这种鱼形纹在磁州窑产品上似从未出现，所绘游鱼瞳目张鳍，线条率真生动。又如该馆藏粉青沙器印花纹饭盒，器表所印而成的阵列点状装饰类型也是独创，呈现出朴拙内敛的艺术格调。这种风格在很大程度上也沿袭了高丽青瓷体系的许多特征与优势，是在本民族艺术发展的基础上吸收外来文化，融会创新而成的品类。

在朝鲜世宗时期（一四一八至一四五〇年），政府重视加强民族文化艺术，世宗曾设“集贤殿”，整合了众贤臣学士研究发展韩国本土文化。对于瓷器生产，世宗三年四月戊申条诏曰“工曹启，凡进上器皿，不用心坚制造，绝此不久被毁，今后与器皿底，书造作匠名，以先后考，其不用心者，征其器皿，从之。”督促窑工用心制作，严格要求产品品质，以器底签名的方式形成一套瓷器监督管理体系，也促进了粉青沙器得以在朝鲜世宗时期达到鼎盛。

十五世纪中期以后，随着朝鲜半岛上出现了真正意义上的白瓷和青花瓷，粉青沙器不再作为皇家最主要的瓷品，主要在民间流行，风格更加随意，产品品质总体看有所下降。

## 白釉青花，别有意趣

洪武六年（恭湮王二十二年，一三七三年）中国和朝鲜半岛之间的海路往来切断，直到禑王十一年（一三八四年）朝贡之路重开，双方才又开启交流互动，但由于朝鲜内部政权的转换以及辽东铁岭地区主导权等问题，直到建文、永乐年间两国交流才趋于正常，至宣德时期，中国与朝鲜的外交关系基本恢复，两地物质文化频繁交流，中国的青花瓷器得以流入朝鲜半岛并成功地被接纳吸收。

青花瓷在朝鲜半岛的出现基于白瓷的成功烧造。韩国学者认为：在九世纪时期朝鲜半岛就已经能够生产出白瓷，几乎与高丽青瓷同时期出现。

但之后白瓷的产量和考古发掘数量一直很少，只是小范围地微弱发展，具体遗迹有韩国京畿道龙仁郡和全罗南道扶安郡地区收集到的一些高丽时期白瓷碎片。跟青瓷相比，白瓷更适用于绘画技法，无论是斑斓多色的釉上彩还是朴素统一的釉下彩，白地都能最好地还原彩料本身的色泽，增加背景与图案的对比效果，彰显纹饰的艺术表现力。如果换成在青釉瓷上施钴蓝料，成品的花色便不能呈现出蓝色，青花瓷也无从说起。

关于朝鲜半岛的王朝内部最早使用青花瓷器的时间，《孝宗实录》载：“高丽末期（十四世纪末），太宗大王王子博士之时，在成均馆用青花盏酌酒。”此处记载的应是中国元明青花瓷。宣德年间（一四二六年至一四三五年），中国青花瓷曾六次大量流入朝鲜，朝鲜青花瓷器也是受此影响最大的阶段。

朝鲜青花瓷从创烧至十九世纪成熟期，产品造型中有许多模仿中国样式，典型的如玉壶春瓶、丰肩大罐等，青花发色一般沉稳艳丽。早期产品上的图案尤以缠枝莲花纹和云龙纹与宣德青花类似，云龙图案中龙身盘呈S形，姿态挺拔，四周云纹作如意形。

十九世纪朝鲜青花瓷蓬勃发展，色彩清雅，图案愈加丰富多元，如韩国首尔博物馆藏白釉青花牡丹纹四角瓶，采用镶接工艺成型，瓶身四周绘折枝梅纹图案，笔法十分熟练，画工严谨，青料清淡并层次分明，制瓷水准达到了较高的水准，为近代韩国陶艺的发展奠定了坚实的基础。（作者为中国国家博物馆馆员）

▲十二世纪高丽青瓷象嵌云鹤菊花纹瓶形注子，韩国湖林博物馆藏



▲十五至十六世纪朝鲜粉青沙器铁画莲鱼纹瓶，韩国湖林博物馆藏

▲十九世纪朝鲜白釉青花城寨纹瓶，韩国首尔历史博物馆藏



▲十五世纪朝鲜粉青沙器印花纹饭盒，韩国湖林博物馆藏



▲高丽青瓷象嵌云鹤纹碗，韩国成田面月南寺遗址出土



▲十二世纪高丽青瓷象嵌蝴蝶纹油瓶，韩国湖林博物馆藏



▲十五世纪朝鲜粉青沙器刻画牡丹纹扁瓶，韩国湖林博物馆藏



▲十九世纪朝鲜白釉青花牡丹纹四角瓶，韩国首尔历史博物馆藏



▲十二世纪高丽青瓷阳刻柳芦水禽纹净瓶，韩国湖林博物馆藏



扫描 QR Code，上大公网浏览更多藏品资讯