



■子丹饰演老师，运用非常教学手法化解学生问题。

■《大师兄》是子丹与王晶(左)合作《追龙》后另一部作品。

■林秋楠身手了得。

求學時曾扮李小龙抗校園暴力

子丹樂意量起責任

香港文匯報訊 動作電影《大師兄》于上海電影節舉行發布會，出品人、監制、演員甄子丹與導演闕家偉携同演員陳喬恩、喻亢、湯君慈、湯君耀、李靖筠、林秋楠出席，博納影業董事長于冬、監制王晶亦一同出席支持。

亞新獎紅毯 楊子珊最歡迎

之形成鮮明對比的是郝蕾，然而不只是服裝原因還是其他，“略寬”的郝蕾給了眾人極大的視覺衝擊，不過這并不影響這位資深演員的專業談吐與气场。

尾聲亮相的評委們一登場，現場的目光就被一襲紫衣的宋佳吸引了去，面對媒體和粉絲的厚愛，宋佳頻頻合十雙手作揖致敬。



■楊子珊向在場粉絲揮手。夏微攝

是次子丹身兼多職台前幕後全身支持，子丹表示：“我一直希望我的電影能帶給社會一些正能量，作為一個電影人要对社會有責任，希望透過我一点点影響力，帶給年輕人一些動力，那么最好的地方就是在校園。”他又表示因為他也為人父，每天面對小孩很多教育問題，故希望拍一部能把教育、正能量和商業元素結合一起的電影，還有加入動作，最后就有了《大師兄》。

望帶出話題讓大眾探討

戲中講述子丹飾演的老師陳俠，一入職便遇上學校校長的危機，同時面對一眾品行頑劣的學生；面對不同問題的學生，陳俠運用非常教學手法，化解每位學生的問題。跟學生們斗智斗勇的過程中，子丹不僅苦口婆心，還要加上拳腳保護這群孩子。談到今次演老師的感受，子丹坦言：“我作為一個爸爸，其實每天也在學習當一個老師，跟他們對戲的時候，我好像是在家裡跟孩子們溝通。拍戲的時候，我把我的真實的感受都表現出來了。”

片中有“校園暴力”的情節，子丹表示讀書時也遇到校園暴力：“小時候剛到美國學校讀書時，華人經常被老外歧視，所以每天也遭遇到一些校園暴力。幸好那時候我已經練功夫，當時李小龙在美國也很紅，我每天穿著李小龙的衣服，戴著墨鏡上學，大家知道我會武功，就沒有欺負我。”

子丹笑說小時候很調皮，就和電影里的“問題學生”一模一樣。後來自己做了家長，就很注意孩子的家庭教育：“我會深入了解每天學生面對的一些壓力，功課、心理、教育制度等。世界上每一個人都會面對學校問題，希望通過我的電影，能夠帶出一些話題讓大家探討。”

被“抱怨”要求太高

再度跟子丹合作演出的陳喬恩談到校園暴力，她認為根本原因就是缺少溝通：“很少遇上像子丹大哥那么熱心的老師，我飾演的老師角色是用另外的方式跟學生接近，但更重要是多多關心，如果遇上問題，不止要向老師求救，也要互相溝通。”

作為電影的核心人物，子丹自稱要求很嚴格，也很嚴厲。被子丹引薦的導演闕家偉坦言，當知道是子丹大哥找自己來執導的時候，有點不敢相信。“我其實有點怕自己能力達不到他的要求，後來無論是在拍攝現場還是後期制作，子丹大哥一直帶領我們。他會用很有趣的方法，把枯燥的道理說出來。”片中扮演調皮女學生的李靖筠，這次在戲中有飛車鏡頭，她表示多虧子丹大哥教導，對方總有一些特別構想提出來，令戲拍得更好看。扮演反面角色的喻亢則有點“抱怨”子丹大哥的要求太高：“我是成家班出身，真的很喜歡打，但是子丹大哥要求太高了，除了讓我打，還要我彈鋼琴，這對我來說真的很痛苦。但我還是要感謝他，因為他給我不同的發揮空間。”

子丹表示其實大家都拍得很辛苦：“我希望用我一点点圈里的資歷帶一些新人出來。我寫劇本的時候，希望把戲份放在他們身上。後來導演要求由我來演老師，讓大家看到我打。我要求比較高，每一個演員都必須要給最真實的表現，這對他們第一次演戲來說是很難得的。但是大家看的時候，不會覺得他們是第一次演戲。”

小演員林秋楠扮演小時候的子丹角色，小小年紀的他現場直接來段武術表演，子丹更夸贊他：“小小年紀就已有我的身影了。”

《少林寺2》啟動 吳思遠冀再培養一個成龍

香港文匯報訊（記者倪夢璟上海報道）1982年，改革開放後的首部內地香港合拍電影《少林寺》憑借平均每張1毛錢（人民幣，下同）的票價，創造了超過1.6億元的票房佳績，引發“萬人空巷看少林”的盛況。而今，由香港電影人吳思遠擔任總監制的《少林寺2》正式啟動。

22日《少林寺2》主創團隊到上海，吳思遠表示，冀開拓年輕市場，挖掘好的年輕動作演員，並立下豪言壯語，冀“再度打造出一個成龍”。而被問及會否邀請李連杰再度出演，吳思遠表示，會和李連杰溝通，但此次電影主角將會再次通過全國海選得出。

國片走出去必靠動作片

36年前，電影《少林寺》創新性地通過“海選”方式，全部启用武術專業人士出演影片，全力呈現中華武術的博大精深。吳思遠說，當年《少林寺》不僅在中國受歡迎，更讓國外影迷知道了中國功夫的精妙，而珠玉在前，想要重新再創盛況，難上加難。不過，為了做好此次影片，主創亦加大馬力出擊，此次，由吳思遠擔任影片總監制、編劇，河南嵩山少林寺方丈釋永信擔任總策劃，《少林寺》導演張鑫炎擔任總顧問等。談及拍攝理念，吳

思遠直言，該片不僅僅是武打片，更有現代元素，以引起年輕人的共鳴。他說，此前的《少林寺》已經非常精彩，“如果只是重複，就沒有意思了。”而當年《少林寺》大膽起用年仅17歲的李連杰作為主演，此次，吳思遠透露，亦準備通過海選形式，全國甄選好的武打演員，他將致力尋找發掘一批實力演員，壯大中國電影的實力。

中國電影不斷走出得到國際認可，不過，在吳思遠看來，功夫動作片，才是中國電影走出去的真正突破口。“無論是李小龙、成龍還是李連杰，他們都是動作明星，中國電影走出去非動作片不行。”

尽管一些劇情類影片在內地得到成功，但吳思遠直言：“在國際市場上，這些片子未必能够得到好的反響，因為外國人不一定懂。”他更表示，中國優秀武打電影市場已出現了空白，此次，《少林寺2》的拍攝，便被吳思遠寄予厚望，“我是總編劇，還有6、7個非常優秀的香港同行幫我。”



■《少林寺2》主創團隊22日現身上海。

勸人若求發達別入行 學友自認不夠好

香港文匯報訊（記者李思穎）張學友22日以“榮譽院士”身份獲邀出席演藝學院畢業禮，穿上紫色院士袍的他在台上分享演藝行業34年的經驗，學友建議同學們不要為名利入行，而他亦深信“覺得自己不夠好”的態度就是可以在這行業生存的主要原因。

學友致辭時笑言：“見到这么多學生便知演藝界好有希望，日後我會以場刊內照片去找大家，加油，原本記得要分享内容，可是剛才拍了200多次手，校長一叫我名，便全部忘掉，所以還是拿著講稿讀出來。”台下學生報以掌聲。

學友的講詞中提到藝人的多種入行途徑，而他就是參加歌唱比賽晉身娛樂圈，故勿論任何途徑入行，唯一的共通點，就是當大家知道有機會加入演藝表演行列時，都會表現得有一些雀躍、好奇，對未來總是有一份期待。學友慶幸自己在行內運氣不錯，亦幸運地在這行業工作了接近34年，而且打算繼續做下去！學友亦提醒大家若然是希望進演藝圈可以發大財，賺很多錢的話，建議大家

趁還未入行馬上考慮投身其他行業，因在最新公布的“福布斯富豪榜”，頭三百位都找不到一個行內大家熟悉的名字，以“錢”為目標便方向錯誤，成名的方法是隨意放片上網就可以。

學友說到自己入行超過30年，始終覺得自己是个“不夠好”的藝人，亦深信“覺得自己不夠好”的態度就是可以在這行業生存几十年的主要原因，他說：“當你覺得自己已經夠好或是最好的，也就沒有要求自己再好的動力和空間；不斷檢視自己的不足，才會不斷要求自己更進步，進步就是你要在演藝行業持續生存的必備條件。最后，既然我們不是為了‘名’或‘利’，所為的是愛，我們愛我們所做的，只有夠愛我們才可以不怕艱難，不計回報、精力、時間去做一件根本不知道終點在耗盡一生的青春的工作，要好好保住這份愛，才可以堅持到底，才可以把演藝工作當成我們的終身職業。”



■張學友