

■彭于晏回味与姜文合作，表示拍毕电影后两年都未能再接其他戏。



■姜文称彭是“郎才女貌”的健康孩子。



■姜文(左)赞彭于晏用头脑演戏，“这样的演员其实不多。”

香港文汇报讯（记者 夏微 上海报道）在日前举行的金爵奖评委主席论坛上，姜文将“风趣惹人耿直风”展现得淋漓尽致。论坛基本围绕即将上映的《邪不压正》展开讨论，其间对于彭于晏的表现与职业素养，姜文毫不吝惜赞美之词，让彭直呼：“谢谢导演，我好开心啊导演！”



拉大队上海电影节谷《邪不压正》

姜文赞彭于晏自律有脑

论坛伊始，登上舞台的姜文就开始接二连三“抖包袱”。先是戏称主持人百忙中抽空穿着奇装异服就来了，“你上次北京就穿的裙子，没来得及换吧。”紧接着似损实夸地介绍编剧李非，“大家都看见了特点很明显，比较短小精悍。但你们要注意，人们都说姜文大个，没有说像姜文的，就是说他们这种人聪明。”而对于摄影指导谢征宇，姜文则用“天才”来形容，“当时王朔就说，听说过天才，没见过天才，见的第一个就是他。他是《寻枪》的摄影师，这还不算什么，在华东师范大学地理的时候，在直升机上拍地形图，摸过摄影机于是就立志做最好的摄影师，就到电影学院当了十年教授教其他的摄影师。”

不仅如此，姜文还不肯放过周韵的着装与现场座椅撞了色，“周韵今天穿的衣服有点像椅子，后面没有人的话很容易找不着她。”而在介绍彭于晏时，姜文可谓是极力表露对其的认可：“彭老板最厉害的是，他不但人帅，还有本事。一般人说郎才女貌，他们两个人全有了，男女通吃，男女都喜欢。你们不要以为帅哥演戏一定不好，他演戏非常好。”

“细节控”影响全组人

剧组一个个被姜文“数落”后，怎会放弃“报复”机会。周韵说：“我觉得其实剧组每一个部门最后都是被姜文打磨成细节控。剧组吃饭是必需搭帐篷的，因为姜文是

不允许蹲在地上吃，大家都要坐着吃饭。”服装设计师Uma Wang亦附和道：“大家都知道导演是细节控，导演研究服装的程度我真的很惊讶，大量的历史资料给到我。其实根本不是我在做，我只是画一个图，是导演领着我们走。”

接二连三的表扬让姜文也有些吃不消，害羞地催促主持人转移话题。“你赶紧主持，现在有点跑题了。”可是才被“怼”的主持人并不买账。“姜文其实一直有一个迷信，只要他干的事，他总觉得还可以更好。说姜文拍戏没剧本，其实是他没那么心甘情愿确定这就是剧本。”对此，姜文回应：“我的确心里不能接受说我两年前写好的剧本在这，你们拍去吧，没有这个道理。莎士比亚死了，没办法了，活着也得陪我们把这个戏演完，要不然我们就自己改。”

主动寻找合作机会

谈起和姜文合作，彭于晏指早在2013年就怀有此念头。“那个时候导演不认识我，我就自己去想尽办法去争取，听说导演开戏了，有没有机会认识一下导演，看看有什么角色可以演。”“谁啊”，“彭于晏”，“不认识，来看看合不合适”，就去了。那顿饭很难忘。

彭还回忆道，至今都记得姜文为何拍电影。“他说电影对他来讲是另一个世界，有时候他觉得拍电影好像可以逃脱现在的世界，他说他觉得电影世界更美，更浪漫。”然而这段记忆却被姜文和周韵双双否定，一

个反问他是否记成了别人，一个说听来不像姜文。彭于晏却毫不在意，“可能我记错了，我是真的很开心啊！”

后来姜文再严肃道，彭于晏的自律让他打从心底佩服。“彭老板的确有让我很吃惊的地方，我觉得他能管住自己，这是我没有的。我后来跟教练聊过，说其实减肥、增肥很难也很容易，你脑子跟灵魂形成一体就可以减肥了。他这么说的时，我觉得说的真牛逼，但我做不到。可是我回头一看彭于晏能做到，这不是一般人能做到的。他的护肤品就是他的汗，你敢去健身房敢面对重量和挑战，你就不长包，他是个健康的孩子。彭老板这么有情感的人，可以用情感表达角色的人，同时又这么理性，这么理智的行为，这让我非常敬佩。说他了不起，真的了不起，所以后来看他的戏，是假装用身体演，但实际是用头脑演的，这样的演员其实不多。”

对于姜文毫不掩饰的欣赏，彭于晏笑开了花，直呼：“谢谢导演，我好开心啊导演！”

剧组成员不愿离开

不仅如此，谢征宇还透露：“现在做电影的都有一个特点，就是同时接好几个戏来拍，在我们剧组没有这个情况。”姜文也证实，“我说彭老板怎么还在这，他说他不想走，想在这里待会，有时候一天都会在那。这其实让我想起来，当时拍《让子弹飞》的时候，葛优这么干过，廖凡当时也这么干过，廖凡当时戏更少。”

《拍摄在上海》指南 沪电影节首发

香港文汇报讯（记者 夏微 上海报道）上海市广播影视制作行业协会，日前在沪举行《拍摄在上海——上海影视拍摄指南2018》首发式暨“上海影视拍摄指南”全球推介会。上海影视摄制服务机构连续四年编制《上海影视拍摄指南》，详尽介绍上海影视产业的政策和环境，以及覆盖上海16个区的影视摄制服务工作站和近200个可供拍摄单位取景的影视拍摄取景地，为众多影视作品留在上海、接轨上海、展示上海做了大量的工作。

借AR技术节省成本

为让上海影视拍摄取景地的呈现更生动，使全球拍摄单位获取资讯更便捷，《上海影视拍摄指南》几乎每年都有创新，今年更是推出突破性举措——一是从去年第20届上海国际电影节结束就开始筹备，历时9个月为全市16个区近200个影视拍摄取景地建立了影像素材库，未来还将不断扩充、更新；二是通过AR（扩张实境）技术，使2018版《指南》上的图文资讯“动起来”，使剧组制片不用亲临现场就可以完成费事、费时的勘景任务，为影视企业节约成本，提升了效率；三是通过中英文对照、精品出版物的形式进行正式发行，进一步增强《指南》和上海影视摄制服务机构在各地的影响力和辐射力，以此吸引更多国际及中国影视项目“海漂”。

此外，在推介会上，上广电制协会长杨震华分别与希腊、加拿大代表签署战略合作协议备忘录，将在拍摄取景地相互推荐、配合拍摄、加强协拍服务方面建立紧密合作。



■《拍摄在上海——上海影视拍摄指南2018》发布。

评“小鲜肉”要价高



■施南生(中)指揀选演员不单只视乎对方的人气。

香港文汇报讯（记者 倪梦璟 上海报道）“小鲜肉”屡上热搜，年轻演员的举动都备受关注。在今年上海国际电影节上，亚洲新人奖评委会对演艺界新人说出了期望。资深香港电影制片人施南生表示，年轻血液是必要，但影片选角一

施南生：影片要选合适演员

定要适当，对于部分“天价鲜肉”的问题，她亦直言要价过高不符合专业标准，并冀在此次上影节中选出优秀的年轻演员。

在回答《香港文汇报》记者的提问时，施南生直言早已合作过不少“小鲜肉”，包括吴亦凡、马思纯等。她评价各人“非常专业”，即使经验不是最多，但都非常愿意学习。“我合作过的很多年轻演员都很好，不好的我也不会去合作。”她更笑说自己太“凶悍”，要学习“爱护”年轻演员们。

有先天条件更考验演技

而谈及一些“鲜肉们”的高身价，施南生表示：“可能现在很多电影，不论其他如何，只要有‘小鲜肉’就有票房。但我认为，影片需要寻找恰当的演员，角色适用才会用。”她指不少“鲜肉们”人气高受欢迎，“要价高一些无可厚非，但是如果要价高的不符合演员的专业标准，不符合能力，就不‘健康’。”她表示自己选

演员不会考虑年龄等因素，合适才最重要。

获台湾电影金马奖年度台湾杰出电影工作者奖的台湾导演赵德胤表示，电影艺术有“艺”也有“术”，“有些演员可能有天生的好条件，但是更考验的应该是演技。之后的路怎么走，能不能走成，还要下很多功夫。”他并指电影是个马拉松，无论是否当红，都要找到演员的本质，才有可能持久。

谈及对新人演员的期待，施南生谓17日她观看了五部入围电影，相信评委们都会有最客观的标准。但亦表示多少都会掺杂个人偏好，然而最终得奖者一定是各方面都优秀。首当评委的演员宋佳则表示，看到新人演出会回想起自己刚入行时对演戏的炽热情感，她指一定会尊重手中的投票权，并享受此次评选学习交流的过程。

另外，谈及中国电影发展，施南生回忆自己最初参与的《最佳拍档》，直言“当年两千万（人民币，下同）的票房让我们的作品夺冠，已经非常兴奋。没想到现在已经有20多亿票房的中国电影诞生了，非常了不起。”

韩延为《动物世界》添本土特色

香港文汇报讯（记者 倪梦璟 上海报道）由李易峰、米高德格拉斯（Michael Douglas）和周冬雨主演，韩延执导的《动物世界》即将上映，在上海国际电影节期间举行的“电影工业化之路”论坛上，韩延表示《动》片虽是外地IP，但在剧本阶段已进行了本土化的改变，并坚持找本土演员演绎。他更直言很多精彩是由演员创造出来，不经意的创造会提高影片艺术性。

《动》片改编自谈社出版、原作者为福本伸行的超人气漫画《赌博默示录》，讲述男主角郑开司（李

易峰饰）因被朋友欺骗而背负数百万债务，面对重病的母亲和痴心等待的青梅竹马的刘青（周冬雨饰），他决心登上“命运号”游轮，借以改变命运。

作为改编作品，韩延表示：“我是在这个土地上生活的人，所以我非常知道，把主角从外地背景换成中国城市里的普通年轻人应该怎么写作。”他指电影工业化与艺术化并不冲突，工业化可让艺术表达更清晰，并不会造成障碍。他并透露虽然特邀主演的米高德格拉斯此前并没见过李易峰，但拍摄初期很多细节都已考虑周到。



■米高德格拉斯