



▲牧野（后）陪美雪游车河



▲美雪（左）原本置身在一个神怪歌舞片的世界

# 《星光奇遇结良缘》 情之极致

行光

迷恋影视作品中的虚构人物这个文化现象，常被人视为当代动漫宅文化的特征，也就是所谓的「二次元恋爱」。而电视或电影中的人物走出来和故事中人互动，也就成为一个新的故事类型。日本电影《星光奇遇结良缘》讲的也是这样的故事，但主人翁寄住的不是电视或录影带，也非图画书本，而是已经渐渐走出观众视野的菲林，也就是片名「星光」所指。

一般来说，虚构人物与故事中人如何互动，要看电影是什么类型，过往，既有跑出来取人性命的贞子，也有帮人解决感情问题以至和人谈恋爱的「电影少女」。其实，这样的情节在中国传统小说也有，住在画中的女鬼妖怪也不在少数。

## 戏中人活现

《星光奇遇结良缘》的故事舞台是一九六〇年代的日本，男主角牧野健司是电影公司的助理。一心想成为导演的牧野，平时的消遣是到一家名为浪漫剧场的旧戏院，看一部早已被大众遗忘的老电影。

这是一部刁蛮公主大冒险的电影，片中的美雪公主是牧野的女神。虽然牧野跟戏院老板说这部电影的歌舞如何精彩，化妆特技如何有趣，但真正吸引他的，还是美雪。只是好景不长，老板告诉牧野，这部电影已经有神秘的收藏家买下，因为这个已是世上唯一的孤本拷贝。

就在牧野最后一次观看这部电影的时候，美雪公主竟然从银幕中跳下来。来到这个世界的白雪公主依然和电影中一样，只有黑白两色，而且和电



▲牧野（右）爱上美雪公主

影中一样，是个刁蛮任性的公主，一见面就命令牧野做她的下仆，在参观他工作的片厂时，更制造了不少混乱，但牧野还是爱上了这个碰都不让他碰一下的公主。这时候，暗恋牧野的老板千金安排了一场剧本比赛，胜出的副导演就可以开拍新戏成为导演，牧野把他和美雪的故事写成剧本……

## 电影的宿命

已故的深作欣二导演于上世纪八十年代拍过一部名为《情义两心知》（又译：《蒲田进行曲》）的作品，讲小人物的片厂故事和电影梦。《星光奇遇结良缘》从某方面看很有《情》的影子，两者同样是讲旧片厂的故事（虽然时间上相差了三十年），都是讲小人物的恋爱故事。

「电影」本身在这里都是主角，但和《情》片的电影人乐观追梦不同；《星》片中的「电影」是在讲电影的落寞，一部电影拍成之后，由最初的热闹，到后来的无人问津、被禁，然后封尘在戏院某个角落，直至有一天被知音人发现，看起来，它的情怀更像是追寻老电影，而非拍摄

电影的故事。《情》片中的电影多是阳刚的古装动作片，《星》片则以歌舞片主打，牧野工作的片厂在拍歌舞片，而美雪本来所在的世界，也是一部「神怪」的歌影片。那部刁蛮公主大冒险电影很有三十年代东宝公司的神怪歌舞片（像是一九四〇年的《孙悟空》）的味道，两者有着微妙的对比。

## 不能爱下去

《星光奇遇结良缘》同时是一部讲「情」的电影，但和《情义两心知》的小人物之爱不同。《星》片的爱情是绝对的柏拉图式，因为，编导在这里为美雪公主添加了一个所有由二次元世界来到人间的角色都没有的限制——她不可以接触到人类的体温，否则就会马上消失，连碰都不能碰，爱情又如何成立？这是一种绝对「讲心」的爱情，没有一丝欲望的空间。

这样一个限制，不知道是不是当下宅文化迷恋二次元人物发展出来的想像。过去关于画中出现的神仙鬼怪，电视中跑出来的恶鬼美少女，都没有这样的顾忌，他们想和主人翁怎样就怎样。如今这么多人迷恋平



▲《情义两心知》讲小人物的电影梦

面空间中的俊男美女，编导把这种「恋爱」的「崇高」、「精神」一面推到极致，不知道宅男宅女们看了之后，会不会想要打退堂鼓呢？

## 牧野的梦想是做导演



▲美雪从银幕中走出来