

2017 香港秋拍

藝術市場春天來臨前的數字

2017年秋拍，香港蘇富比7.1億（港元，下同）創近四年歷史新高；保利香港收穫2.74億元成交額，其中最矚目的趙無極、巴斯奎特兩位中、西藝術家大作順利找到了新買家；嘉德香港經歷換帥，“亞洲二十世紀及當代藝術”、“少勵家族藏中國當代藝術”兩場收穫1.07億成交額，一切似乎都在指向市場回暖，那麼當代藝術的二級市場的元年真的要來了嗎？資深藝術品經紀人伍勁的看法是：“也許從趨勢上已經開始改變，中、西畫作都在熱賣，這可能就是新常態，大家都變得平靜了，藝術還是要靠品質取勝。”他於拍後亦表示，中國當代波瀾不驚，未來肯定也不只靠早期作品支撐，“所以，尋找新主題，肯定就是未來幾年的主旋律。質量決定未來，這個是大趨勢！”



■ 趙無極狂草《29.01.64》，成交價2億260萬港元



■ 《工業之輪在紐約》逾億港元成交

2017 趙無極，帶亞洲藝術入新境

去年佳士得夜場，最讓人期待的無疑就是趙無極，2米乘2.6米的大尺幅趙氏狂草《29.01.64》，拍前亮相吸引一眾圈裡圈外人士赴場觀看，半年前春拍夜場的趙無極《29.06.64》創下1億5286萬元（港元，下同）的成交紀錄仍記憶猶新，而今次這張，拍前估價已達到8500萬至1億2500萬元。

這件畫作與春拍過億紀錄的《29.06.64》是趙無極同期所作，佳士得亞洲區副主席暨亞洲二十世紀及當代藝術部門主管張丁元將此作形

容為“一個世紀的等待”，而1億5286萬元的估價亦是趙無極上拍畫作中的最高估價。

當場拍賣官以5,000萬元價格開槌，馬上第一口價就跳至8,000萬，隨後經過15分鐘的電話藏家爭逐戰，最終由亞太區副主席李昕代表藏家購得，以1億7,000萬元拿下這最後一槌，現場掌聲響起，趙無極的狂草，作為市場一向追逐的焦點，用自由市場產生的價格詮釋出了趙無極在現代藝術史上的重量與價格王者地位。而在熱度籠

罩之下，同場其餘5件趙氏畫作悉數易手，全場價格第三席，亦被趙老之《8.11.79》搶坐，成交價4,960萬元。

對比半年之前春拍趙氏《29.09.64》拍出的1億5,000萬，這件畫作加佣金後2億260萬元的成交價，令承價紀錄漲幅達到35%，回顧今年趙無極在台中的回顧大展、10月蘇富比現身的60年代狂草，今年趙無極不僅自己走進價格新境，也讓亞洲藝術的價格得到極大的推升。

中國當代藝術未復甦

去年12月17日中國嘉德在京的20世紀和當代藝術板塊首次打造三個夜場，其中“緯度、態度——少勵家族藏中國當代藝術專場”以逾5,666萬人民幣的成交總額交出白手套，少勵家族早期珍藏的54件畫作悉數售出，這一中國當代藝術的成績瞬間在藝術圈滾沸。此前“旅港”五年的嘉德（香港）現代、當代藝術場接力兩間國際拍賣公司開槌，現代藝術區塊走馬換帥，台灣走出的新主管亦將現代藝術的更多元素注入到“現當代藝術”拍賣版圖中，構建中等價位的市場，然依舊只有現代藝術的精稀之作，才能在場中順利成交。

縱觀10月舉槌的三間拍賣公司，中國當代藝術板塊交易成績，最佳者是劉焯的作品：1991年《革命家庭系列》，以1,250萬元（港元，下同）微超出估價落槌，同一位電話買家在估價內以1,800萬元斬獲

《1989年生於北京》，昔日價格大師曾梵志兩幅作品由一位現場買家以略低估價的價格競得：2005年曾士所作《無題》，少於估價20萬元落槌；其後於2006年作的《江山如此多嬌之二》，以650萬元落槌，亦低於700萬元的低估價。

中國當代藝術板塊的成交狀況，成交結果不僅關乎及反映藝術家本身，也關乎正處於十字路口的中國當代藝術市場，數據顯示出的成交額雖然無顯著下滑，但大部分是低於估價成交，包括王興偉的《新兵》、王音的《民族舞》、張恩利的《攝影展》及岳敏君的《後花園》。

旅港藝術家吳松畫作73萬港元成交

嘉德（香港）現當代藝術場在中國當代藝術陣陣槌落之後，是旅港藝術家吳松在2016年所創新的《瓶子.74》，於嚴肅的



■ 吳松 2016年作《瓶子·147》成交價格：731,600港元

“戰後中國內地藝術”發展形態之後，吳松《瓶子.74》的表現主義氣質，凝結着香港自由空氣，也是今次嘉德拍場上，唯一可代表香港本土當代藝術的畫作，香港的拍場燈光下，本土藝術當然不能缺席。

該作尺幅為1米×1.3米，拍前估價為35萬至55萬元，起拍之後價格在現場專家席的多方電話委託中攀爬，經過11口競逐，終在65萬元處落槌，含佣金73萬元成交價，寫出吳松第二位的個人拍賣紀錄。

朱沅芷經典畫作八十五年後面世

走進華人現代藝術家「億元矩陣」

最先開槌的香港蘇富比夜拍，最受矚目者，莫過於第一代旅美華人油畫大師朱沅芷的壁畫作《工業之輪在紐約》。8,000萬至1億2,000萬元（港元，下同）的拍前估價，呼應其在藝術史上的獨特位置：上世紀30年代紐約現代美術館喬遷開幕展上，作為唯一受邀創作的華人油畫作品參展，在彼時華人普遍受到歧視的歷史語境下，《工業》立下現代華人藝術史上的矚目豐碑！不僅如此，130號的尺幅，亦是藝術家朱沅芷畢生的最大油畫作，上世紀展後85年深藏於其女朱禮銀家中，此次由女兒處首度釋出，時間復利，成為完成最後價格的重要加持因素。

當晚該作位置為17號拍件，現場拍賣官由6,500萬元起價，價格爬升梯為幾百萬一口，故在數秒內便已越過8,000萬元底價，競逐者，有蘇富比亞洲區副主席仇國仕、現代亞洲藝術部主管張嘉珍，以及亞洲區主席黃林詩韻，三位公司高層分別代表匿名買家出價，此後的叫價，開始一口以200萬計，爬至9,200萬元時終無人再應價，槌落之後全場掌聲響起，為這場交易慶賀，承價者，據場中人士透露，是現場黃林詩韻電話端代表的台灣客戶。

3分鐘的短暫戲碼，寫出當晚全場的價格之冠，加上佣金，1億530萬元的成交價，佔據夜拍73件作品成交總數的七分之一，是夜場的一粒“大補丸”！快速形成的槌價，恰恰說明在鮮少的競標者中，價格已無更多想像空間，有行家指出，此前8,000萬至12,000萬元的高估價標註已有頗多涵義，其中之一，便是通過競投將參與者的可能性，收縮在很小的範圍之內。