

## 神州傳承



中國四大名陶之一的雲南建水紫陶，六大工藝傳承千百年，前人經典能否突破？傳承與創新如何平衡？建水紫陶省級傳承人、中國高級工藝美術師向炳成認為：脫離了傳統談創新，將成無源之水，毫無價值。其作品大都基於傳統工藝進行創新，整體風格既忠實於傳統而又不乏新意。

■香港文匯報記者 丁樹勇 雲南建水報道

■雲南建水紫陶代表非遺傳承人向炳成。香港文匯報記者丁樹勇 攝

# 匠心百般磨礪 紫陶窯變多彩



## 建水紫陶傳承人向炳成 不忘初心獨創工藝獲國家級金獎

建水在昆明之南220公里處，隸屬雲南省紅河州，是一座古城。建水紫陶，以其“質如鐵、亮如鏡、潤如玉、聲如磬”享譽中外。千年傳承，工匠無數，清末民初的製陶大家向逢春堪稱集大成者，其作品曾作為國禮飄洋過海，是不可多得的珍品。向炳成雖非向逢春嫡傳，卻也屬向氏一員，“傳承前輩製陶遺脈，絲毫不敢懈怠！”

### 潛心八載試窯 品相獨特自然

建水紫陶除製作精美、造型新穎外，最重要的是將傳統的書畫藝術運用於紫陶上，既實用又美觀。自幼酷愛書畫的向炳成，18歲時貸款遠赴石家莊學習書畫，歸來後在一家紫陶作坊做書畫裝飾。彼時，向炳成每裝飾一把壺即可收入50元（人民幣，下同），遠遠高出同期做裝飾的工匠，每天裝飾50把壺收入2,000元，本可以過上富裕日子，但向炳成還是自辦紫陶工場。他善於琢磨，敢想敢試，在自己的工場創新推出了不少作品，其獨創的多道雕刻絞泥工藝、建水紫陶飾品製作方法、九五至尊汽鍋等外觀成為專利，7件作品被雲南民族博物館收藏。他也多次以民間藝人身份前往美、泰等國進行文化交流。

向炳成津津樂道的窯變，被其稱為火神和窯神的恩賜。窯變是指瓷器在燒製過程中，由於窯內溫度發生變化導致其表面釉色發生的不確定性自然變化。儘管窯變帶有一定的偶然性，但向炳成堅持不懈，試圖掌握其規律。其妻譚文菊介紹，初時試做窯變，價值一、二十萬元的整窯陶器損失殆盡，僅剩下兩件，令其心痛不已。而當剩下的兩件陶器呈現神奇的窯變效果時，又令其驚喜不已。歷經八年千萬窯屢試屢敗、屢敗屢試的試驗，向炳成最終研究出成熟的窯變技

術：營造窯內氛圍、掌握火的走向，“在某一環節的數分鐘內做文章。”細觀向炳成作品的窯變效果，色彩過度自然、品相獨特，觀之雖難以說出其與眾不同之處，卻能從眾多紫陶作品中，很容易就分辨出來。

### 尋回寄售精品 獲得最高榮譽

向炳成的作品“彩填天球梅瓶”，獲“二〇〇八百花杯”中國工藝美術精品獎金獎，這是建水紫陶史上目前獲得的最高榮譽。該作品被其視為珍寶，鎖於專屬保險箱，尋常不以示人，雖已有人開價56萬元人民幣，但其表示“開再高的價也不出售。”

如今身價不菲的作品，當初卻險些以1,000元售出。不斷琢磨、嘗試新工藝的向炳成，投入高卻產出低，時常捉襟見肘。“彩填天球梅瓶”出窯後，雖愛不釋手，卻不得不忍痛割愛，開價1,000元送至紫陶店寄售。及至當年“百花杯”中國工藝美術精品賽事徵集作品，向炳成遍搜自己的作品，仍認為最得意的是已送至紫陶店的這一件，連忙詢問店家，好在雖然前後有多人詢價欲購，但因價錢未談攏而尚未出手。向炳成連忙索回作品送展，最終經層層審評獲得金獎。

憑借“彩填天球梅瓶”摘下金獎，向炳成坦言既在意料之外，又在情理之中。意料之外的是，在州內僅獲評三等獎、省內僅獲評二等獎的作品，卻在國家級大獎中一舉奪得金獎，“這是不敢想的事”。而情理之中的是，該作品傾注了其極大心血，尤其是造型形制上的創新，突破前人，新穎獨到，裝飾也採用了其獨創的多道雕刻絞泥彩填工藝，以由淺而深、由淡而濃的五色彩泥鑲填，畫面虛實有致、似水墨畫“墨分五色”，層次分明而氣韻生動。有評委評價：“想不到建水紫陶能做得如此精美。”



■“彩填天球梅瓶”獲“百花杯”中國工藝美術精品獎金獎。香港文匯報記者丁樹勇 攝

■器形創新，由生活所見信手拈來。香港文匯報記者丁樹勇 攝

■五彩神奇窯變為向炳成所創。香港文匯報記者丁樹勇 攝

## 創新不離“24字訣” 繪刻填彩獨一無二

### 特稿

在向炳成看來，建水紫陶千年來的製陶史，形成了獨特的工藝。脫離了傳統談創新，將成無源之水，毫無價值。因此，向氏紫陶的創新，基於傳統工藝進行，形成忠實於傳統而又不乏新意的作品。

建水紫陶通常經拉坯、雕刻、書畫、填彩、燒製、拋光等複雜的傳統工藝製作而成。有人總結為“拉坯精準、名家書畫、陰刻陽填、殘帖斷簡、淡艷裝飾、無釉磨光”24字訣，集書畫、金石、鑄刻、鑲嵌等裝飾藝術於一身，而繪刻填彩在中國陶瓷裝飾工藝中獨一無二。陶坯落墨後，刻工匠人將墨跡雕刻成模，經填泥、修坯、風乾、焙燒、分次打磨拋光後，線條居然呈現似經千年銹蝕風化而斑駁陸離的肌理變化，於是便有了金石之氣的古拙之感。令人稱奇的是，刻工藝人多為女工，雖大多不諳字畫之理，但對泥性和

刀技十分熟悉，刻痕切口光滑而稜角分明，並無刻石般線條自然崩裂的糙刺邊沿。

無釉磨光也是建水紫陶的獨特工藝，建水紫陶因其泥料膩若膏狀，並不上釉，須由人工打磨得明鏡般光潔。一件上好的紫陶器，須經七、八道打磨工序，用磨杵的功夫和耐性，才能使紫陶面明如鏡、潔如玉，輕敲即聞金屬之聲。由於無釉磨光有一定的氣孔率和吸水率，因而有“花瓶裝水不發臭，花盆栽花不爛根，茶壺泡茶味正郁香，餐具存儲隔夜不餿”的優點。

時至今日，建水製陶仍“固執”地沿用了傳統的製陶工具和工藝。向炳成坦言，創新固然可貴，但傳承更有價值。“無論如何創新，陰刻陽填和無釉磨光都是建水紫陶必不可少的，失卻了傳統工藝，作品就不能稱為建水紫陶”。其“彩填天球梅瓶”的創新，也是在“陰刻陽填”、“無釉磨光”的基礎上來。