



▲罗伊人（左）与郑秋冬频繁上演错过的爱恋



东阳青雨传媒供图 ▲《猎场》以猎头行业为背景，借小人物郑秋冬展人间百态 东阳青雨传媒供图



▲《猎场》导演兼编剧姜伟，执导并编剧多部脍炙人口的影视剧 东阳青雨传媒供图

九年前，由姜伟执导、编剧内地谍战剧《潜伏》火遍大江南北，姜伟也凭此获得第二十七届中国电视剧飞天奖优秀编剧奖。而今，他再次兼编剧、导演于一身创作现代都市剧《猎场》，早前于湖南卫视播出大结局，香港ViuTV亦随之播出。男主角胡歌让这部剧未播先热，虽然在播出后好评、争议声交替出现，却依然在全网创下二百亿的播放量。《大公报》记者今期专访姜伟，听他从《猎》剧构想讲到人物设定、再由情节谈到剧中主演等。

大公报记者 刘毅

一个猎场 一个百态人间

早在《猎场》播出之前，谍战剧《潜伏》已为姜伟赚足口碑，但也给观众留下一个他擅长拍谍战剧的印象。其实在《潜伏》之前，姜伟就执导、编剧多部现代都市题材剧集，其中广为人知的当属冯远征、梅婷主演《不要和陌生人说话》。与题材相比，姜伟更关注剧本的强情节和与众不同的角色，故而创作《猎》剧初期，他并非想写一部职场剧，而是在职场表象下，剖析当今时代小人物的命运起伏。

剑走偏锋塑造污点主角

“拍谍战剧多时，我想创作一部现代剧，既然是现代人必涉及职场，给予角色怎样的职业？我想赋予剧中人之前无人谈过、且充满神秘性的行业——猎头。”姜伟表示：“这个职业是一个舶来品，近几年才逐渐兴起，观众了解有限，能带来一定新鲜感。”不仅如此，猎头在帮助一个公司“猎获”可与职位匹配的顶尖人才时，亦需要比拼智谋、通晓人心、审时度势、知己知彼，以及“明修栈道，暗渡陈仓”式的工作手段，十



▲姜伟（左）在《猎场》拍摄现场向演员说戏 东阳青雨传媒供图

分符合姜伟对“强情节”，以及可将其谍战化的要求，从而恰到好处营造扣人心弦的悬疑氛围。

提及猎头，观众首先想到的是衣着光鲜的精英人士，十足的“大佬”做派。而《猎》剧开局却是剑走偏锋，男主角郑秋冬（胡歌饰）以演说家形象登场，一事无成，却还要教授他人如何成功；虽有一间职业介绍所，却是一贫如洗；渴望成功，却又急功近利；想挣钱在北京买房，却也因此被不法组织利用，迷失在“连锁销售”，东窗事发后锒铛入狱，“郑秋冬首先是一个人的欲望，而一味奉献的角色，也是不现实的。”姜伟说。

有观众质疑，为何不直接讲述猎头行业的尔虞我诈，风云诡谲？而是从职业介绍所开始讲起，实则郑秋冬每一次人生选择都与猎头息息相关，譬如开职业介绍所，入狱后在“猎头专家”刘量体（孙红雷饰）的鼓励下自学人力资源课程，出狱后更谋得山谷集团人力资源薪酬管理一职，直到他的假身份被揭穿……

“出狱后，郑秋冬想要在北京猎头领域立足，必须隐藏自己的过去。”姜伟表示。正如郑秋冬在剧中所言：“谁会相信现在的我？”从中看出，姜伟在写《猎》剧时，并非按照传统励志手法，如何从底层跃至人生巅峰，而是着力展现人物精神世界，特别是伴随郑秋冬假身份被揭穿，他开始重新审视自己的人生，即使身处人心莫测的猎场，也应坚守道德底线，最终从一个渴求社会认可的小人物，蜕变为拯救者，实现自我救赎。

姜伟以线性结构铺排郑秋冬成长历程，这个阶段他频繁经历创业的失败，担心假身



▲刘量体（右）坚定郑秋冬进入猎头行业的信念 东阳青雨传媒供图



▲郑秋冬说服猎头对象曲茵京（左） 东阳青雨传媒供图



▲剧集开篇，郑秋冬陷入连锁传销，事情败露，匆忙跑路 网络图片

份被揭穿的惶恐，无处容身的彷徨，接连失恋、失业后的迷惘，都太写实，导致有评论人评价，正因为活得如此不易，虽然能从郑秋冬身上寻到共鸣，却还是想离这个角色远一点。姜伟回应道：“生活不易，观众并不想在电视剧中看到过于残酷一面，但现实正是如此，所谓不如意事之十有八九，我并不想避谈小人物的挣扎，以及他们如何在抗争过后再次被命运抛入谷底。”难怪有观众评价，这部剧犹如十年社会的浮世绘，用高级猎头郑秋冬的人生轨迹为链条，串联起人间百态。

猎头案例折射人性纠葛

待郑秋冬正式开始“猎人”后，姜伟又以板块结构讲述他的猎头案例，凭借他与目标对象曲茵京（张嘉译饰）、陈修风（胡兵饰）、赵见蜓（王小毅饰）、周霜荷（王海燕饰）的打交道，构建出郑秋冬的个人品质。过程中更不避谈残酷现实，以及人心沉沦欲望后作出的一系列选择：如刘量体为爱杀人；旧情复燃、抛弃郑秋冬的熊青春（万

茜饰）；一心想嫁有钱人的贾衣玫（章龄之饰）；为达目的使用卑鄙手段的袁昆；体制内焦虑的曲茵京；轻易背叛二十年婚姻的陈修风；为完成老板交付任务而出卖色相的米娜；学历造假的赵见蜓；神秘商业间谍陈香（李乃文饰）等。

他并不惧怕塑造会引起观众争议的作品和人物，比如反映家庭暴力的《不要和陌生人说话》，再比如今天的《猎》剧，女主角罗伊人（菅纫姿饰）是一个颇有争议性人物，观众认为作为郑秋冬的初恋女友，她感情过于随意。姜伟坦言，其实这是一个十分难写的角色：“以往的影视剧中，女主角不会是罗伊人这样的女性，她的无病呻吟、顾影自怜，放诸其他剧集都是被人调侃的文艺女青年。但在《猎》剧中，虽然罗伊人讲话文艺，但她更是一个勇敢、有担当、正义，充满侠义的现代女性。至于容易爱上他人，恰是罗伊人不断借新恋情治愈与真爱郑秋冬错过的情感创伤。”

语毕，姜伟话锋一转，形容今次与胡歌的合作是一拍即合，虽只见过胡歌一面，就

觉得他的精神气质非常适合出演郑秋冬。“拍摄《猎》剧时，胡歌已经在全国大红大紫，但他为人谦逊、大度，行为有条理。”从《猎》剧，可体会到胡歌对于这个角色的深情，姜伟进一步阐述：“我相信是剧本的前半部分打动了胡歌，那个摇摇晃晃、处于人生低谷的郑秋冬，最终依靠善良正义对抗命运，正是胡歌最想展现给观众的状态。”胡歌也在该剧首播庆典礼上指出：“郑秋冬从跌倒到站起来的过程比较长，也十分复杂，因为命运对他的打击不仅是持续的，还是叠加的，我觉得这更符合现实的人生。”

误入传销、制造假身份、创建人力资源公司、为客户寻求合适人才、拯救严枫，郑秋冬是一个厚重的存在，所有在他身上发生的一切，并非空中楼阁般的职场失意，而是生活和爱情的切肤之痛。引用姜伟话说，可谓时下年轻人在大城市打拼的缩影：他们渴望通过努力过上美好生活，但现实总有太多浅礁暗滩。所谓商海沉浮，情海不测，即使如郑秋冬一样尊严扫地，被命运踩在脚下，依然要有百折不挠的灵魄。

张静：制片人宛如猎头

大公报记者 刘毅

由东阳青雨传媒股份有限公司出品，姜伟执导、编剧的电视剧《猎场》，首次聚焦中国猎头行业，并以此为背景，描绘小人物的精神世界与救赎，折射商海沉浮，人性挣扎。东阳青雨传媒股份有限公司董事长、《猎场》总制片人张静接受采访时，详述制作经验和心得。

“我与姜伟合作二十年，曾担任他的多部作品，如《不要和陌生人说话》、《潜伏》、《借枪》等的出品和制片。”一谈起这位合作伙伴兼好友姜伟，张静就打开了话匣子：“我和他都喜欢尝试别人没有做过的事情，所以我们选择拍摄猎头行业故事，因为优秀人

才总有多个公司争取，谁都想将人才收归自己麾下，故过程又与潜伏十分相似，都需要不能暴露真实想法，需要悄悄见面。”

说到前期工作，张静表示起初想要找一个年龄偏大的知名演员出演郑秋冬，后才将角色年龄定到二十六岁到三十六岁的青年演员，而最终敲定胡歌则是“在对的时间遇到对的人”。她亦透露，姜伟执导拍戏时，善于挖掘演员生活中与角色本身的相通点，实现角色与演员融为一体。

虽是讲述一段又一段猎头故事，她并不担心离观众太远：“其实职业术语只是包装，核心依然是小人物成

长。”张静说。正因为是描述小人物的人生轨迹，剧集开篇必不会光鲜亮丽，故开播初，她也听到了一些观众的质疑，譬如猎头精英郑秋冬竟然是一个要嘴皮子的演说家形象，其初恋罗伊人明明有男友白力勤（祖峰饰），却在他病危时与郑秋冬再续前缘云云。但伴随之后的渐入佳境，收获肯定的声音越来越多，就连企业家李开复都提及剧中讲到自己的案例是真实存在。

面对质疑和肯定，张静都坦然处之，在她看来，剧中的郑秋冬让观众感受到了一个与以往不同的胡歌，他不再是《仙剑奇侠传》中的李少侠，亦不再

是掌管江湖大帮的梅宗主，也不再是超级特工，而是从落魄中崛起，并遇到挫折、背叛和谎言的普通人，“这也符合姜伟的风格，只有将主角打入最底层，才能令其有更广阔的上升空间。”

入行二十年，张静将制片人比喻为猎头：“从事制片人工作，好似做一个猎头，选择演员时，脑海中有剧本和角色形象，正如每个公司都有他们岗位要求的条件，然后在这个框架内，让合适的人做最合适的事。”此外，她认为对于一个影视公司而言，启用原创剧本与改编IP并非一对矛盾体，因为投拍电视剧是一项创意产业，多元发展方可百花齐放。



▲东阳青雨传媒股份有限公司董事长、《猎场》总制片人张静 受访者供图