

■在壯族傣族的民間傳統祭天求務的盛大節日儂
 垌節現場，天琴師在舉行「做天」儀式。

香港文匯報特約通訊員許志平 供圖



天琴巫樂不絕響 彈唱心語佑平安

跨國宗教大戲唱「天」酬神 佛道融合流傳千年不衰

中國壯族、傣族，越南的岱、依、泰族，老撾的老龍族，泰國的泰族，共同信仰一個民間的神「then」，音譯為「天」。在清光緒九年修撰的《寧明州志》中有載「女巫持『鼎』彈唱交鬼神」，便是天琴師與神靈溝通的記錄，這一「唱天」文化傳承至今，仍保持了神秘色彩。

■香港文匯報記者 朱曉峰 廣西報道

「天琴」，在古老的壯族巫文化中，是壯族最
 有特色的一種古老樂器，主要流傳於廣
 西西南部與越南交界的龍州、寧明和防城
 一帶，從唐代開始距今已有一千多年的歷史。
 天琴是巫師們與神靈溝通的法器，在世人眼中
 顯得神秘莫測。」當地研究天琴文化的著名民間
 學者農瑞群說。

「唱天」報喜祈福酬神

作為法器的天琴，製作材料採用相傳可以辟
 邪的葫蘆和桃木。農瑞群告訴香港文匯報記
 者，相傳很久以前左江一帶三年大旱，金龍
 「神龍洞」（金龍峒宮所在，位於今金龍中學
 對面山腰）裡一個名叫「將千金」的壯族女
 人為解救生靈，三天三夜長跪不起，口唸心語，
 祈求雨降人間，拯救萬物生靈。第三天夜裡，
 將千金暈倒在洞裡，昏迷中夢見一老翁飄然而
 至，解下身上的葫蘆，放下手中的桃棧，拔下
 兩根銀色的鬚鬚，說「以萬年之葫蘆、千年之
 桃棧、百年之鬚鬚做個『鼎』，手彈着它口唸
 着心語，就會如願以償」。將千金醒來果然看
 到夢中仙翁留下的三寶，她用葫蘆做琴筒，以
 桃棧為琴桿，鬚鬚為琴弦，半信半疑邊彈邊唱，
 果然傾盆大雨，旱災紓解……這就是壯族

天琴的傳說。

天琴師借助「唱天」，以達到人神溝通的目的：
 一是過關，上報「天」神某家有小孩新生、子女成
 年、婚娶之事得到「天」的認可，達成個體人生中的
 角色轉換；二是消災祈福，得到「天」的庇佑，
 達成對不可預見的危機的解除；三是酬神，表達對
 「天」的膜拜與感謝。

住在廣西龍州縣金龍鎮橫羅村其逐屯 78 歲的
 天琴師、儂垌節（壯族傣人族群從遠古延續至今
 的民間傳統祭天求務的盛大節日）非物質文化
 遺產傳承人沈光玉說，在邊境線兩邊的這片
 土地上的居民，都有祭天的習俗，祭「天」的
 儀式稱為「做天」，依其表現方式可分為「彈
 天」、「唱天」和「跳天」。

「天書」三語記載 獨一無二

在「做天」儀式中，以每年正月初一至十五
 在中越兩國的村寨輪流舉行的儂垌節最為隆
 重，如金龍鎮雙蒙村板池屯（「美女村」）是
 正月十一，橫羅村那橫屯正月十四，越南高平
 省下朗縣正月十五，這是一場橫跨中越邊境的
 「宗教大戲」，年年上演，至今不衰，保佑風
 調雨順，五穀豐登，人丁興旺，六畜肥壯，祈
 福禳災。

沈光玉拿出一本名為《塘佛》的書，這就是
 天琴師所唱的文本，堪稱壯族的「天書」。這
 一部以巫教為基礎，融合了道教佛教一些內容
 而形成的本民族原生宗教經書，用壯、漢、
 越三種文字混合記載，古壯字約佔 60%，漢字
 和越語文字各佔 20%，這樣的記載方式在世界
 宗教史上獨一無二，該書流傳至今已逾千年，
 經過了 130 多個師徒（可記載）的傳承。

只見沈光玉穿上黃色長袍，頭戴繡有太陽、月
 亮、葵花等多種圖案的三山五嶽帽，並設好神
 台、神位、神像、香筒、仙花及供品，焚香酌
 酒，盤坐於神台前，手持天琴，腳趾套一串小銅
 鈴，抖動雙腳，晃動身體，邊彈邊唱。

「天琴是天琴師溝通天人的法器，代表了
 『天』的神聖性，」沈光玉說，「唱天」儀式
 的一切活動都由天琴師進行，唱述在上天途中
 的所遇：他們一路跋山涉水，架橋開路，與妖
 魔鬼怪作鬥爭。及至上到天庭見到「天神」，
 告知人間疾苦，祈求四季平安，五穀豐登，六
 畜興旺等。最後請得仙官下凡，造福人間。最
 後還要彈唱送天歌，感謝「天」的恩德，並送
 仙官回到天庭。最大的儀式要「三晝連宵」，
 小的儀式一夜即可，如慶祝居民新居落成、小
 兒滿月、新人甜蜜、老人高壽等。

三音區配合 奏出天籟聲

天琴從其優美的產生傳說開始，就
 披上了濃厚的宗教色彩，天琴師是當
 地人通天的使者，是天人之間溝通的
 橋樑，可以將人們的心願傳遞給上天
 並為人們祈福、消災、解難。

其寬廣的音域和獨特的音色，低音
 區粗壯厚實，中音區甜美圓潤，高音
 區尖細緊張。彈奏時左手執琴按弦，
 右手彈撥，隨着雙音、打音、頓音、
 滑音等技巧運用，低音強勁有力，高
 音歡快活潑，節奏簡潔明快，輕盈跳
 躍，彈奏出天籟之音，蘊含神秘氣
 息，尤其用中音和低音演奏兩個對比
 聲部時，極富古壯民族文化撲朔迷離
 的韻味。

天琴文化的傳播，形成了以廣西龍

州縣金龍鎮為中心並跨越到越南北部
 的天琴文化地域社會。沈光玉最遠曾
 受邀前往越南胡志明市「做天」，他
 的 20 個徒弟中，就有 9 個是越南人。

14 年前，范西姆、梁紹武、農峰、
 韓醒等音樂家來到被譽為「美女村」
 的金龍鎮雙蒙村板池屯，考察當地民
 間流傳的古樂天琴，創作出了《唱天
 謠》、《美女泉邊美女村》等具有濃
 郁民族風情和文化底蘊的壯族民歌，
 並從美女村挑選了 15 位能彈能唱的
 壯族少女成立了天琴組合，在中國—
 東盟民歌藝術節「東南亞風情夜」晚
 會上首度登台即一炮而紅，三年後更
 遠赴歐洲奧地利、德國演出，好評如
 潮。



■廣西非物質文化遺產儂垌節傳承人、天琴師沈光玉。
 香港文匯報記者 朱曉峰 攝



■研究天琴文化的著名民間學者農瑞群（前排右二）早前在廣西龍州縣金龍鎮美女村采風後與民間天琴法事操持者合影。

香港文匯報特約通訊員許志平 供圖

傳統文化向藝術品牌過渡

在壯族巫文化中，唯有經過嚴格受
 戒儀式的天琴師才能舉行「做天」的
 儀式，成為溝通天神的使者。所以老
 一輩天琴師李金政就拒絕政府稱他為
 「民間藝人」，他說：「我們世代
 都唱天琴，生娃唱，死老唱，你們
 要把天琴拿出去唱，這對不起祖宗，
 會遭災的，我不想得錢，我也不要什
 麼稱號……」在李老看來，祖先流傳
 下來的天琴文化是神聖不可侵犯的，
 不可用世俗的眼光去對待。

不過在社會發展的現實中，隨着天
 琴文化的品牌效應不斷遞增，天琴彈

唱已經突破了原有的界限，有了「娛
 人」的功能，圍繞天琴展開的民族旅
 遊方興未艾，天琴也作為紀念禮品受
 到人們的青睞。從閉塞的山村走向都
 市，甚至從祖國的南疆走向了世界。

天琴文化是純粹的、世代傳承的，
 但隨着社會的發展，如何能「在傳
 播全球化的時代，包括天琴藝術在內
 的民俗藝術，應憑借現代傳媒技術
 突破自然傳播的局限，實現遠距離
 跨國傳播」也很重要，廣西民族師
 範學院黃新宇副教授說。

美女村儂垌節 天琴悠遠人婆婆

在廣西龍州，流傳着這樣一首山歌：「板池姑娘面目清，好比仙女
 下凡星。人美心靈更手巧，種田織布樣樣行。老人見了齊稱讚，伙子
 望見坐不成。誰個欲知真意境，且請親達『美女村』。」

歌裡的「美女村」就是龍州縣金龍鎮
 東北面的雙蒙村板池屯。這裡山川
 清秀，水流潺潺，竹木茂盛，空氣裡都
 是濕潤的青草味道，河邊的竹樓與汲水
 的姑娘相映成趣，牛背上的牧童悠悠地
 吹着悠揚的牧歌，一派水墨畫般靈動清
 新的田園風光。

村中女子個個面容姣好，水靈秀氣。
 人人織得一手壯錦，唱得一曲曲好歌，
 聲音甜美清脆。還會彈唱天琴，簡直多
 才多藝，讓人一見傾心。

一口美女泉養一方人

「美女村」的美女泉就是一奇，相傳
 有仙女下凡在此暢遊，以此水泛灌田
 園，莊禾盛茂，五穀豐登。且此泉常年
 流水淙淙，清澈见底，湧旱如故，儘管
 其他泉溪斷源，此泉仍是漫漶而流。
 美女泉的泉水含有豐富的各種礦物

質，所以喝這水的人們，膚色細膩柔
 和，白裡透紅。「美女村」的稱號因此
 而來。

村裡不同年齡段的女子雖有着不一樣的
 美，卻都帶着一種獨特的氣質。不論
 年紀多大，彷彿都環繞着一股熱愛生活
 的靈氣，眉眼裡帶着笑意，美麗就寫在
 了她們的臉上。

「美女村」是天琴文化發源地之一，
 村民們都熱愛彈唱，時而合奏，時而獨
 曲，演奏者通常佩戴腳鈴隨節拍晃動，
 節奏簡潔明快、輕盈跳躍，蘊含神秘氣
 息，極富壯民族特色。年輕女子更是喜
 愛彈奏天琴來表達心底暗藏的情愫。

每年農曆正月十一，「美女村」都隆
 重舉行傳統歌節（儂垌節），全村男女
 老少傾家出動，拿出最好吃的東西，如
 大魚大肉、粽子、糍粑之類，在田野上
 進行祭拜，彈天琴，吹唢呐（壯族民間



■廣西龍州縣金龍鎮美女村彈唱天琴的壯族女孩。資料圖片

簫振頻氣鳴樂器），敲打龍鳳鑼，對天
 祈禱，祈禱來年風調雨順。甚至方圓幾
 十里的男女老少們都穿着壯族特色的黑
 長衫、黑衣裙的節日盛裝，三五成群地
 從四面八方趕來。

天琴之音悄然撥響，驚艷了雙耳，悅
 動了心靈，彷彿溪邊邂逅了一位清純的
 鄰家女孩，和着潺潺溪水之音，攀花而

歌，執裙而舞。曼妙的歌者，穿着傳統
 的壯族服飾，好白暫的面容，在微微的
 和風中透着誘人的光澤。

手撫琴，腳搖鈴，嘴吟唱，身為
 舞……琴音清靈，歌聲綿綿。讓聞者在古樸清幽
 中，沉淪於千年的悠遠中……

■新華網



■來自廣西龍州縣金龍鎮美女村的黑衣壯族女孩。資料圖片