

在壮族傣族的民间传统祭天求雨的盛大节日依洞节现场，天琴师在举行“做天”仪式。

香港文汇报特约通讯员许志平 供图



# 天琴巫乐不绝响 弹唱心语佑平安

## 跨国宗教大戏唱“天”酬神 佛道融合流传千年不衰

中国壮族、傣族，越南的岱、依、泰族，老挝的老龙族，泰国的泰族，共同信仰一个民间的神“then”，音译为“天”。在清光绪九年修撰的《宁明州志》中有载“女巫持‘鼎’弹唱交鬼神”，便是天琴师与神灵沟通的记录，这一“唱天”文化传承至今，仍保持了神秘色彩。

香港文汇报记者 朱晓峰 广西报道

“天琴，在古老的壮族巫文化中，是壮族最特色的一种古老乐器，主要流传于广西南南部与越南交界的龙州、宁明和防城一带，从唐代开始距今已有一千多年的历史。天琴是巫师们与神灵沟通的法器，在世人眼中显得神秘莫测。”当地研究天琴文化的著名民间学者农瑞群说。

### “唱天”报喜祈福酬神

作为法器的天琴，制作材料采用相传可以辟邪的葫芦和桃木。农瑞群告诉香港文汇报记者，相传很久以前左江一带三年大旱，金龙“神龙洞”（金龙峒宫所在，位于今金龙中学对面山腰）里一个名叫“将千金”的壮族女人为解救生灵，三天三夜长跪不起，口念心语，祈求雨降人间，拯救万物生灵。第三天夜里，将千金晕倒在洞里，昏迷中梦见一老翁飘然而至，解下身上的葫芦，放下手中的桃核，拔下两根银色的胡须，说“以万年之葫芦、千年之桃核、百年之胡须做个‘鼎’，手弹着它口念着心语，就会如愿以偿”。将千金醒来果然看到梦中仙翁留下的三宝，她用葫芦做琴筒、以桃核为琴杆、胡须为琴弦，半信半疑边弹边唱，果然倾盆大雨，旱灾纾解……这就是壮族

天琴的传说。天琴师借助“唱天”，以达天人神沟通的目的：一是过关，上报“天”神某家有小孩新生、子女成年、婚娶之事得到“天”的认可，达成个体人生中的角色转换；二是消灾祈福，得到“天”的庇佑，达成对不可预见的危机的解除；三是酬神，表达对“天”的膜拜与感谢。住在广西龙州县金龙镇横罗村其逐屯78岁的天琴师、依洞节（壮族傣人族群从远古延续至今的民间传统祭天求雨的盛大节日）非物质文化遗产传承人沈光玉说，在边境线两边的这片土地上的居民，都有祭天的习俗，祭“天”的仪式称为“做天”，依其表现方式可分为“弹天”、“唱天”和“跳天”。

### “天书”三语记载 独一无二

在“做天”仪式中，以每年正月初一至十五在中越两国的村寨轮流举行的依洞节最为隆重，如金龙镇双蒙村板池屯（“美女村”）是正月十一，横罗村那横屯正月十四，越南高平省下朗县正月十五，这是一场横跨中越边境的“宗教大戏”，年年上演，至今不衰，保佑风调雨顺，五谷丰登，人丁兴旺，六畜肥壮，祈福禳灾。

沈光玉拿出一本名为《塘佛》的书，这就是天琴师所唱的天书，堪称壮族的“天书”。这一部以巫教为基础，融合了道教佛教一些内容而形成的本民族原生态宗教经书，用壮、汉、越三种文字混合记载，古壮字约占60%，汉字和越语文字各占20%，这样的记载方式在世界宗教史上独一无二，该书流传至今已逾千年，经过了130多个师徒（可记载）的传承。只见沈光玉穿上黄色长袍，头戴绣有太阳、月亮、葵花等多种图案的三山五岳帽，并设好神台、神位、神像、香筒、仙花及供品，焚香酌酒，盘坐于神台前，手持天琴，脚趾套一串铜铃，抖动双脚，晃动身体，边弹边唱。“天琴是天琴师沟通天人的法器，代表了‘天’的神圣性。”沈光玉说，“唱天”仪式的一切活动都由天琴师进行，唱述在上天途中所遇：他们一路跋山涉水，架桥开路，与妖魔鬼怪作斗争。及至上到天庭见到“天神”，告知人间疾苦，祈求四季平安，五谷丰登，六畜兴旺等。最后请得仙官下凡，造福人间。最后还要弹唱送天歌，感谢“天”的恩德，并送仙官回到天庭。最大的仪式要“三昼连宵”，小的仪式一夜即可，如庆祝居民新居落成、小儿满月、新人甜蜜、老人高寿等。

## 三音区配合 奏出天籁声

天琴从其优美的产生传说开始，就披上了浓厚的宗教色彩，天琴师是当地人通天的使者，是天人之间沟通的桥梁，可以将人们的心愿传递给上天并为人们祈福、消灾、解难。其宽广的音域和独特的音色，低音区粗壮厚实，中音区甜美圆润，高音区尖细紧张。弹奏时左手执琴按弦，右手弹拨，随着双音、打音、顿音、滑音等技巧运用，低音强劲有力，高音欢快活泼，节奏简洁明快，轻盈跳跃，弹奏出天籁之音，蕴含神秘气息，尤其用中音和低音演奏两个对比声部时，极富古壮民族文化扑朔迷离的韵味。天琴文化的传播，形成了以广西龙州县金龙镇为中心并跨越到越南北部的天琴文化地域社会。沈光玉最远曾受邀前往越南胡志明市“做天”，他的20个徒弟中，就有9个是越南人。14年前，范西姆、梁绍武、农峰、韩醒等音乐家来到被誉为“美女村”的金龙镇双蒙村板池屯，考察当地民间流传的古乐天琴，创作出了《唱天谣》、《美女泉边美女村》等具有浓郁民族风情和文化底蕴的壮族民歌，并从美女村挑选了15位能弹能唱的天琴少女成立了天琴组合，在中国—东盟民歌艺术节“东南亚风情夜”晚会上首度登台即一炮而红，三年后更远赴欧洲奥地利、德国演出，好评如潮。



广西非物质文化遗产依洞节传承人、天琴师沈光玉。香港文汇报记者 朱晓峰 摄



研究天琴文化的著名民间学者农瑞群（前排右二）早前在广西龙州县金龙镇美女村采风后与民间天琴法事操持者合影。香港文汇报特约通讯员许志平 供图

## 传统文化向艺术品牌过渡

在壮族巫文化中，唯有经过严格受戒仪式的天琴师才能举行“做天”的仪式，成为沟通天神的使者。所以老一辈天琴师李金政就拒绝政府称他为“民间艺人”，他说：“我们世代都唱天琴，生娃唱，死老唱，你们要把天琴拿出来唱，这对不起祖辈。天琴文化是纯粹的、世代传承的，但随着社会的发展，如何能在传播全球化的时代，包括天琴艺术在内的民俗艺术，应凭借现代传媒技术突破自然传播的局限，实现远距离跨国传播”也很重要，广西民族师范学院黄新宇副教授说。

# 美女村依洞节 天琴悠远人婆婆

在广西龙州，流传着这样一首山歌：“板池姑娘面目清，好比仙女下凡星。人美心灵更手巧，种田织布样样行。老人见了齐称赞，伙子望见坐不成。谁个欲知真意境，且请亲达‘美女村’。”

歌里的“美女村”就是龙州县金龙镇东北面的双蒙村板池屯。这里山川清秀，水流潺潺，竹木茂盛，空气里都是湿润的青草味道，河边的竹楼与泼水的姑娘相映成趣，牛背上的牧童悠悠地吹着悠扬的牧歌，一派水墨画般灵动清新的田园风光。村里女子个个面容姣好，水灵秀气。人人织得一手壮锦，唱得一曲曲好歌，声音甜美清脆。还会弹唱天琴，简直多才多艺，让人一见倾心。

### 一口美女泉养一方人

“美女村”的美女泉就是一奇，相传有仙女下凡在此畅游，以此水浇灌田园，庄禾茂盛，五谷丰登。且此泉常年流水淙淙，清澈见底，涝旱如故，尽管其他泉溪断源，此泉仍是潺潺而流。美女泉的泉水含有丰富的各种矿物

质，所以喝这水的人们，肤色细腻柔和，白里透红。“美女村”的称号因此而来。村里不同年龄段的女子虽有着不一样的美，却都带着一种独特的气质。不论年纪多大，仿佛都环绕着一股热爱生活的灵气，眉眼里带着笑意，美丽就写在了她们的脸上。“美女村”是天琴文化发源地之一，村民们都热爱弹唱，时而合奏，时而独曲，演奏者通常佩戴脚铃随节拍晃动，节奏简洁明快、轻盈跳跃，蕴含神秘气息，极富壮族民族特色。年轻女子更是喜爱弹奏天琴来表达心底暗藏的情愫。每年农历正月十一，“美女村”都隆重举行传统歌节（依洞节），全村男女老少倾家出动，拿出最好吃的东西，如大鱼大肉、粽子、糍粑之类，在田野



广西龙州县金龙镇美女村弹唱天琴的壮族女孩。资料图片

上进行祭拜，弹天琴，吹唢呐（壮族民间簧振类气鸣乐器），敲打龙凤锣，对天祈祷，祈求来年风调雨顺。甚至方圆几十里的男女老少们都穿着壮民特色的黑长衫、黑衣裙的节日盛装，三五成群地从四面八方赶来。天琴之音悄然拨响，惊动了双耳，悦动了心灵，仿佛溪边邂逅了一位清纯的邻家女孩，和着潺潺流水之音，攀花

而歌，执裙而舞。曼妙的歌者，穿着传统的壮族服饰，好白皙的面容，在微微的和风中透着诱人的光泽。手抚琴，脚摇铃，嘴吟唱，身为舞……琴音清灵，歌声绵绵。让闻者在古朴清幽中，沉沦于千年的悠远中……

新華網



来自广西龙州县金龙镇美女村的黑衣壮族女孩。资料图片